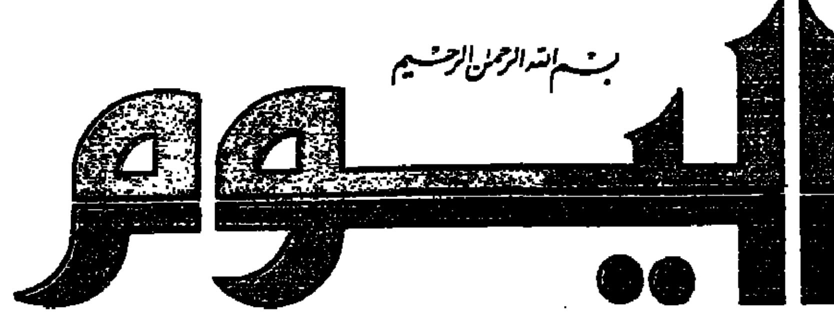
بسم الله الرحمن الرحيم





الطبعة الثانية

● الاحد ٢٢ رجب ١٤٠٧هـ ٢٢ مارس ، اذار ، ١٩٨٧م العدد ٥٠٢٨ ـ ، السنة الرابعة والعشرون ،

AL - YAUM Dammam- SUN. 22 MAR. 1987 NO. 5028

٢٠ صفحة

نائب خادم الحرمين الشريفين في استقباله لوفد الادباء والمفكرين :

نعتز بعقيدتنا الإسلامية وحرية الرأي مكفولة للجميع

الرياض ـ واس :

استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز بقصر سموه بعد ظهر امس وفد الادباء والمفكرين ضيوف الحرس الوطني المدعوين للمشاركة في نشاطات المهرجان الثالث للتراث والثقافة بالجنادرية .

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ومعالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري .

وقد تناول الجميع طعام الغداء على مائدة نائب خادم الحرمين الشريفين .

وقد تحدث صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز الى المفكرين والكتاب فرحب بهم باسم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وباسم الحرس الوطني المنظم والداعي لهذا المهرجان وتمنى لهم اقامة طيبة في المملكة العربية السعودية .

ثم قال سموه ان اهم رصيد نعتز به هو عقيدتنا الاسلامية التي قامت وتقوم عليها هذه الدولة وتحكمها في كل امورها وتسير على هديها في كل انظمتها .

واستطرد سموه قائلاً : ان المملكة العربية السعودية تؤمن ايماناً عميقاً بان حرية الراي مكفولة للجميع لان الاسلام قراناً وسنة كفل هذه الحرية ونحن نتمسك بالاسلام وندعو اليه ونطبقه في كل شئوننا ولن نرضى بغيره بديلا .

واردف سموه يقول : ان تلك الحرية مطلب فردي وجماعي وعقيدة الاسلام التي نؤمن بها حضت على ذلك ولقد اوصانا ديننا الحنيف بالصراحة والصدق وهذا مانطلبه من انفسنا ثم من شعوبنا العربية والاسلامية لان الصدق مع النفس اسمى مراتب الصدق ونحن نامل ان تكون الصراحة سبيلنا وان لانضمر حقداً او نتعالى او ننفعل .

واضاف صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز يقول : ان الشعوب العربية مدعوة الى الاخذ بتلك الاساليب وان واقعها الحالي في حاجة الى تعميق هذه المفاهيم بحيث تصبح الشعوب العربية كما اراد الله لها ان تكون خير امة اخرجت للناس تامر بالمعروف وتنهى عن المنكر وتجادل بالتي هي احسن .

وقال سموه اننا نحن هنا اخوانكم ومستعدون بان نسمع آراءكم ومقترحاتكم ولكننا لانقبل ان نساوم على شيئين هامين هما الدين والوطن اما غير ذلك فنحن نتقبل كل مايرد الينا وننصت لكل من يهدي الينا رأياً بناء واقتراحاً هادفاً .

واكد سموه في حديثه ان المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين لاتضمر للشعوب العربية والاسلامية إلا الخير كل الخير وتلزم نفسها به قبل ان تلزم غيرها وتقوم بمسئولياتها الداخلية والخارجية انطلاقاً من حرصها على تنمية مجتمعها ووحدة الصف العربي وتضامن المسلمين .

واختتم سموه حديثه بقوله . اننا نحتاج الى مزيد من الصراحة والثقة وان نغرسها في نفوسنا جميعاً .

● طالع التفاصيل ص ١٢-١٣

خلال استقباله للادباء والمفكرين :

سمو الامير سلمان : المهرجان الوطني للتراث يمثل بيئة حقيقية لربط الحاضر بالماضي

الرياض ـ واس ـ

استقبل ـ صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض قبل ظهر امس وفد الادباء والمفكرين الذين يحضرون نشاطات المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة بدعوة من الحرس الوطني .

وقد رحب سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز بالوفد وتحدث معهم عما حققته المملكة من نقلة تاريخية منذ عهد مؤسسها وموحدها جلالة الملك عبدالعزيز يرحمه الله وماتعيشه في الوقت الحاضر من تقدم وازدهار في شتى المجالات .. كما تناول سموه في حديثه المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة وقال انه يمثل البيئة الحقيقية ليظل المواطن السعودي مرتبطاً بماضيه وحاضره .

واستعرض ماحققته المملكة من تطور في المجالات التعليمية والزراعية والصناعية وماتنعم به المملكة من امن واستقرار .

واشار الى ماتعيشه المملكة من ترابط وتلاحم بين القيادة والمواطنين وقال ان التقاء القيادة بالمواطن هي الاساس الذي يتحقق من خلاله التفاهم والتعاون بين الجميع في هذه البلاد .

واكد سموه اعتزاز وافتخار المملكة بتشرفها بخدمة الحرمين الشريفين وببذلها الجهود المختلفة لتعزيز وحدة الصف العربي والاسلامي .

وقد اعرب الادباء والمفكرون عن شكرهم وتقديرهم للمملكة على اهتمامها بالجوانب الثقافية والتي من ابرزها اقامة المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة كما اعربوا عن شكرهم لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز على حسن استقباله لهم .

نائب خادم الحرمين الشريفين يستقبل المبعوث الخاص لرئيس بوركينا فاسو

الرياض ـ واس :

استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز في مكتبه بالديوان الملكي بعد ظهر امس المبعوث الخاص لرئيس جمهورية بوركينا فاسو ارياديالو الذي سلم سموه رسالة خطية لخادم الحرمين الشريفين من فخامة رئيس جمهورية بوركينا فاسو توماس سانكارا .

وحضر المقابلة معالي المستشار بديوان سمو ولي العهد الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري وسفير بوركينا فاسو لدى المملكة .

مساء اليوم :

سمو النائب الثاني يترأس اجتماع مجلس ادارة المؤسسة العامة للصناعات الحربية

الخرج ـ علي العبدي :

يترأس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام رئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للصناعات الحربية في الساعة السابعة من مساء اليوم الاحد الاجتماع الدوري الثالث للمؤسسة .

وعلمت ، اليوم ، انه سيتم بحث العديد من الامور التطويرية للصناعات الحربية بالمملكة الى جانب بعض المواضيع المدرجة على جدول الاعمال لهذه الجلسة وتجدر الاشارة الى ان مجلس ادارة المؤسسة مكون من معالي الاستاذ محمد ابا الخيل وزير المالية والمهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء والدكتور صالح العذل رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية وعثمان الحميد مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية والفريق اول محمد الحماد رئيس هيئة الاركان العامة والعقيد محمد فهد الفيصل مدير عام المؤسسة .

سمو النائب الثاني يستقبل رئيس هيئة الاركان العامة الفرنسي

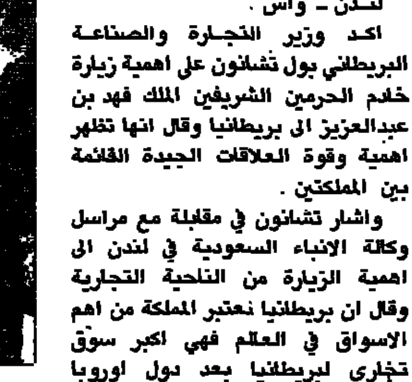
الرياض ـ واس .

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمكتب سموه بعد ظهر امس رئيس هيئة الاركان العامة للقوات المسلحة الفرنسية الفريق اول طيار جون سولنيه الذي يزور المملكة حالياً

وحضر الاستقبال رئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد الحماد والسفير الفرنسي لدى المملكة والملحق العسكري الفرنسي لدى المملكة والملحق العسكري السعودي لدى فرنسا وسويسرا العقيد محمد حسن عبدالغني .

وقد تبودلت في نهاية الاستقبال الهدايا التذكارية .

مبعوث الرئيس الليبي يختتم زيارته للمملكة



جـدة ـ واس :

غادر جدة صباح امس المبعوث الشخصي لفخامة الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي السيد محمد بشير المغيربي بعد زيارة للمملكة استغرقت عدة ايام نقل خلالها الى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز رسالة شفهية لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود من اخيه العقيد معمر القذافي .

وكان في وداعه بالمطار مدير عام فرع وزارة الخارجية والمراسم بالمنطقة الغربية سالم ستبل ومندوب عن المراسم الملكية .

الاوبزرفر البريطانية تستعرض جهود الملك فهد في تقدم المملكة وخدمة قضايا المسلمين :

وزير التجارة والصناعة البريطاني : زيارة خادم الحرمين الشريفين تظهر أهمية وقوة العلاقات بين المملكة وبريطانيا

لندن ـ واس .

اكد وزير التجارة والصناعة البريطاني بول تشانون على اهمية زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى بريطانيا وقال انها تظهر اهمية وقوة العلاقات الجيدة القائمة بين المملكتين .

واشار تشانون في مقابلة مع مراسل وكالة الانباء السعودية في لندن الى اهمية الزيارة من الناحية التجارية وقال ان بريطانيا تعتبر المملكة من اهم الاسواق في العالم فهي اكبر سوق تجاري لبريطانيا بعد دول اوروبا الغربية وامريكا الشمالية .

واضاف ان الحكومة البريطانية تحاول باستمرار تشجيع الشركات البريطانية على الاستثمار في المملكة والدخول في مشاريع مشتركة لان ذلك يعود بفائدة على البلدين .

واعرب وزير التجارة والصناعة البريطاني عن رغبة بلاده في زيادة الروابط بين السوق الاوروبية المشتركة ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربي .

وقال ان اي شيء يسهم في توطيد هذه العلاقات سيكون لصالح المجلسين .



● بول تشانون ●

وبالنسبة للرسوم التي تفرضها دول السوق الاوروبية المشتركة على المنتجات البتروكيماوية الخليجية قال وزير التجارة والصناعة البريطاني ان بريطانيا تريد الوصول الى حل يرضي جميع الاطراف ويحقق ماتهدف اليه المملكة .

من جهة اخرى اكدت مجلة الاوبزرفر البريطانية على اهمية الزيارة التي سيقوم بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى بريطانيا .

وقالت ان هذه الزيارة تعد اشارة الى قوة وازدياد اهمية العلاقات بين البلدين .

واستعرضت المجلة في تقرير لها عن المملكة ضمنته عددها الذي سيصدر اليوم الاحد اوجه النهضة التي تعيشها المملكة في مختلف جوانب الحياة .

وقالت انه على الرغم من برنامج التحديث الذي تنفذه المملكة بخطوات غير عادية إلا انها لازالت متمسكة بتقاليدها وطرق حكمها القائمة على الاتصال المباشر بين المسئولين والمواطنين فيها باستمرار عقد المجالس التي تمنح المواطن فرصة اللقاء باكبر المسئولين .

واستعرضت مجلة الاوبزرفر اللندنية ماقام به خادم الحرمين الشريفين من جهود كبيرة ومتواصلة لدفع عجلة التقدم والنماء في المملكة وخدمة قضايا المسلمين في كل مكان .

فتحت عنوان (الملك فهد المعلم) اوضحت المجلة انه كانت لخادم الحرمين الشريفين اليد الطولى في تطوير التعليم في المملكة مشيرة الى توليه منصب وزير المعارف في عام ١٩٥٣م وما

[البقية ص١٧]

مرسوم بحريني بمعاملة مواطني «التعاون» معاملة البحرينيين في تجارة التجزئة

المنامة ـ ق ن ا :

اصدر سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير البحرين مرسوماً بتعديل بعض احكام المرسوم رقم (٣) لعام ١٩٨٣ بشان معاملة مواطني دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية فيما يتعلق بالنشاط الاقتصادي داخل دولة البحرين .

وذكر راديو البحرين ان التعديل يقضي باضافة مجال تجارة التجزئة الى مجالات النشاط الاقتصادي التي يعامل بشانها مواطنو دول مجلس التعاون معاملة البحرينيين .

واشترط المرسوم ممارسة مواطني دول مجلس التعاون لهذه التجارة .

مؤتمر صحفي لوزير الاعلام العراقي حول فشل « عام الحسم » الايراني

بغداد ـ ذكريات محمد حسن :

يعقد في بغداد اليوم ، الاحد ، لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقي مؤتمراً صحفياً يحضره مراسلو الوكالات وشبكات الاذاعة والتلفزيون والصحف والمجلات العربية والاجنبية ، بمناسبة انتهاء اخر يوم في عام الحسم الاخير للحرب الذي اعلنته ايران وحشدت افضل مالديها من معدات وجندت اكبر عدد من البشر تستطيع حشده ودربت قواتها لمدة تزيد على العام وحصلت على معدات عسكرية متطورة من امريكا واسرائيل ومع ذلك فقد هزمت شر هزيمة في ساحات المعارك ودمرت اغلب هذه المعدات وابيدت اغلب القوات .

ويذكر ان ايران لم تترك باباً لم تطرقه من اجل تسجيل انتصار على الجبهة العراقية بما في ذلك التعاون مع اسرائيل وامريكا وتجار السلاح في العالم .

احتجاجاً على الممارسات العنصرية الصهيونية :

مظاهرات واضرابات فلسطينية في قرى المثلث المحتلة

عمان ـ الوكالات :

تظاهر امس المواطنون الفلسطينيون في قرى المثلث المحتلة بمشاركة لجنة رؤساء المجالس العربية ولجنة الدفاع عن الاراضي والشخصيات التي تمثل كافة الفعاليات الفلسطينية وذلك احتجاجاً على الممارسات العنصرية الاسرائيلية وعمليات هدم البيوت واقتلاع اشجار الزيتون في الوسط العربي .

وقد اضربت امس المجالس المحلية والبلدية العربية في نطاق الاجراءات الاحتجاجية على سياسات الخنق والتهويد التي تمارسها السلطات الاسرائيلية .

كما عقد اجتماع للجنتي المجالس العربية والدفاع عن الاراضي وذلك للبحث في الاستعدادات المناسبة لاحياء الذكرى السنوية الحادية عشرة ليوم الارض الذي يصادف الثلاثين من هذا الشهر .

كما تعقد اللجنة القطرية للدفاع عن الاراضي التي تضم كافة الفعاليات الوطنية في فلسطين المحتلة اجتماعاً اخر لوضع التفاصيل النهائية للاحتفال بيوم الارض .

من جهة اخرى ذكرت الانباء الواردة من الاراضي العربية المحتلة ان سلطات الاحتلال الصهيوني بدات باقامة اسوار عالية فوق الاسوار القديمة والحالية في جميع المدارس العربية في قطاع غزة اذ اصبح ارتفاع الاسوار من ٨ الى ١٠ امتار مما ادى الى تذمر الطلبة حيث اصبحت هذه المدارس اقرب الى المعتقلات .

وبررت سلطات الاحتلال هذا الاجراء بحجة منع الطلاب العرب من القاء الحجارة من ساحات المدارس العربية باتجاه الدوريات الإسرائيلية .

وفي مدينة الخليل وجهت السلطات الاسرائيلية انذارات الى عدد من سكان قرية خرسة في قضاء مدينة دورا بمنطقة الخليل في الضفة الغربية المحتلة لهدم المنازل التي اقاموها بحجة عدم حصول اصحابها على تراخيص .

آل الشيخ في افتتاح مركز الابحاث والتدريب للمؤسسة العامة لتحلية المياه

خادم الحرمين الشريفين يفتتح مشروع التحلية بالعاصمة المقدسة صيف هذا العام

سمو امير الشرقية لـ اليوم : ماشاهدناه مشرف لكل انسان يعمل لخدمة هذا البلد



● سمو امير الشرقية في افتتاح مركز الابحاث والتدريب ●

الجبيل ـ عبدالله الغشري

افتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية امس مركز الابحاث والتدريب التابع للمؤسسة العامة لتحلية المياه صباح امس بالجبيل بحضور معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ .

وقد صرح سموه لـ ، اليوم ، ان ماشاهدناه اليوم مشرف لكل سعودي ولكل انسان يعمل لخدمة هذا البلد وقال . ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله يسره دائماً ان يرى الشباب السعودي يقوم بالاعمال التي كانت تنحصر في الخبراء الاجانب وتمنى سموه للجميع النجاح .

واضاف سموه ان جميع الجهات الحكومية تبذل مافي وسعها لاحلال المواطن السعودي فيها لياخذ مكانه الطبيعي والحمد لله واضاف سموه ان مانشاهده من تطور في مصانعنا وجامعاتنا لخير دليل على ان الشباب السعودي بدا ياخذ مكانه الطبيعي .

من جهة اخرى اعرب الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ وزير الزراعة في تصريح للصحفيين عن سروره بهذا الانجاز الهام .

وقال ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يولي قطاع الزراعة والتحلية كل دعم يحتاجه لادراكه اهمية المياه للزراعة والمواطنين ودائماً يعطي توجيهاته في هذا الصدد بتوفير المياه في جميع مناطق المملكة .

واعلن آل الشيخ ان خادم الحرمين الشريفين سيفتتح في صيف هذا العام مشروع التحلية بالعاصمة المقدسة مكة المكرمة والذي سيخدم ضيوف الرحمن وحجاج بيت الله الحرام وسيغذي بالاضافة الى العاصمة المقدسة الهدا والطائف وما حولهما من قرى ومدن وكذلك المناطق السياحية

ووصف مشروع مكة المكرمة لتحلية المياه بانه من المشاريع الهامة والحيوية وقال معاليه نحن سعداء ان نرى مهبط الوحي تشرب لاول مرة مياها عذبه من تحليتها .

وحول مركز التحلية اوضح وزير الزراعة انه اتجاه علمي حديث في هذا المجال وعبارة عن شقين احدهما عبارة عن مركز تدريبي لابناء هذا البلد للتدريب على الجانب التطبيقي وبعدها ينضمون للعمل بالمؤسسة العامة لتحلية المياه عبر محطاتها المختلفة

اما الثاني فهو شق يعني بالابحاث وقال ان اهميته لاتقل عن التدريب في جانب حيوي حيث ان الابحاث تعني بحل مشاكل التحلية مثل التاكل والشوائب والاجهزة والمعدات

واشار الى ان المملكة اكبر دولة في العالم في انتاج المياه حيث قفز الانتاج خلال ١٠ سنوات من ١٠ ملايين جالون يوميا الى ٥٠٠ مليون جالون حاليا بالاضافة الى الكهرباء المنتجة منها .

ونوه الى ان مركز الابحاث يشرف على الاعمال به نخبة من العلماء السعوديين وامامهم الآن اكثر من ٦٠ بحثا يحاولون بها ايجاد الحلول العملية لهذا المجال في كل مايتعلق به .

[التفاصيل ص٢]

العاهل الاردني يصل القاهرة اليوم

القاهرة ـ ا ف ب .

يصل الملك حسين عاهل الاردن الى القاهرة اليوم الاحد في زيارة عمل يجري خلالها محادثات مع الرئيس حسني مبارك . صرح بذلك صفوت الشريف وزير الاعلام المصري .

واضاف الوزير المصري في تصريحات للصحفيين ان هذه الزيارة ، تدخل في اطار التنسيق بين القاهرة وعمان وتبادل وجهات النظر بشان القضايا التي تهم البلدين ومنطقة الشرق الاوسط ، .

وكان الرئيس مبارك والملك حسين قد التقيا في العقبة (الاردن) في الثامن والعشرين من ديسمبر الماضي .

الأمير محمد بن فهد يفتتح مركز الأبحاث والتدريب بمحطة تحلية المياه بالجبيل



■ الامير محمد بن فهد اثناء تجوله بمركز التدريب والابحاث في الجبيل — تصوير: اسماعيل محمد

الجبيل - عبدالله الغشري

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وبحضور معالي الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة لتحليةالمياه المالحة اقامت المؤسسة العامة لتحليةالمياه المالحة بالمملكة حفلا كبيرا بمناسبة افتتاح مركز الابحاث والتدريب بمحطة الجبيل وقد وصل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز لمركز التدريب والابحاث في الساعة الحادية عشرة صباحا حيث كان في استقبال سموه معالي الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة وسعادة الاستاذ عبدالله محمد الغليقة محافظ المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة . وسعادة الاستاذ سيف القحطاني امير منطقة الجبيل والمهندس عبدالله الحصين نائب المحافظ لشئون التشغيل والصيانة والمهندس عبدالله ابانمي نائب المحافظ للشئون الفنية والمشروعات والدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعةالملك فيصل بالشرقية وسعادة الشيخ سعد المحمد المعجل رئيس الغرفة التجارية الصناعية بالدمام وعدد من وجهاء واعيان المنطقة الشرقية .

هذا وقد قام سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير الشرقية مصافحة كبار مستقبليه ثم بديء الحفل باية من الذكر الحكيم رتله احد طلبة المركز .

ثم القى معالي الاستاذ عبدالله محمد الغليقة محافظ المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحةكلمة بهذه المناسبة شكر فيها سمو امير الشرقية على حضور هذا الحفل كما شكر الضيوف الحاضرين وقال :

ان من نعم الله على هذه البلاد الغالية .. ان حباها بقيادةوطنية مخلصة .. تبذل الغالي والنفيس .. من اجل راحة ابنائها .. وتوفير اسباب الحياة الكريمة لهم .. وتاتي مياه الشرب في اولويات اهتمام هذه القيادة الواعية .. فهي التي لم تبخل يوما ما .. بتوفير هذه المياه للمواطنين .. من اي مصدر كان .. مهما بعد اوكلف .. ولاي مواطن كان .. اينما سكن او انتجع ..

الغليقة : المملكة اكبر دول العالم انتاجاً للمياه المحلاة من البحر

ومن هذا المفهوم البين الواضح .. وبالدعم السخي والمتواصل .. قامت وزارة الزراعة والمياه .. بحفر الالاف من الابار متفاوته الاعماق .. في مختلف مناطق المملكة .. واقامت عليها مشاريع مائية متكاملة .. لكي تصل المياه الى المواطن في مسكنه نقية وفيرة .. وساندت وعضدت الدولة هذه المشاريع المائية .. بمشاريع اخرى عملاقة .. للمؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة .. حيث اقيمت محطات تحليةمياه البحر .. بطاقات انتاجية عالية .. تغذي من ساحلي المملكة الشرقي والغربي .. ليس فقط المدن والقرى الساحلية .. كمدينة جدة ومدن المنطقة الشرقية .. وانما يمتد شريان الحياة منها .. الى مدن وقرى في عمق مملكتنا السعيدة .. كالمدينة المنورة ومدينة الرياض العاصمة .. مخترقة خطوط المياه ومحطات الضخ في ذلك .. الجبال والوديان .. ومخترقة السهول والمسافات .. وعما قريب ان شاء الله .. سنسعد جميعا .. بافتتاح خادم الحرمين الشريفين .. الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .. بيده الكريمة .. بعضا من غراسه اليانعة .. في هذه المشاريع الحيوية .. سنسعد جميعا ان شاء الله بافتتاحه مشاريع محطات التحلية .. التي تغذي العاصمة المقدسة مكة المكرمة .. ومدينة الطائف ومدن وبعض قرى عسير .

بعد ذلك قدم معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز آل الشيخ هدية المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة وهي عبارة عن درع المؤسسة الى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية .. ثم قام صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية للمشروع وقص الشريط ايذانا بافتتاح مركز التدريب والابحاث ثم قام بجولة على اقسام المركز .. ثم سجل سموه كلمة في سجل الزيارات وقال فيها يسرني في هذا اليوم المباركات ان اشارك اخواني العاملين في مركز التدريب والابحاث فرحتهم بافتتاح المركز ومشاركة معالي وزير الزراعة والمياه والقائمين على التحلية في المملكة العربية السعوديةوانقل لهم تحيات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وتمنياتهي لهم بالتوفيق واكرر تمياتي للاخوة القائمين على المركز والمتدربين على ما يقومون به لخدمة بلدهم والقيام بهذا العمل الطيب بسواعد ابناء المملكة العربية السعودية ..

من اقوال خادم الحرمين الشريفين

ان علاقات المملكة العربية السعودية بالولايات المتحدة وبريطانيا علاقات متينة وانهما ينظران الى المملكة باعتبارها دولة صديقة ولاشك ان ذلك شيء يسرني .. اما بالنسبة لدور المملكة العربية السعودية في الشرق الاوسط فهو لايتجاوز دور قادة الدول العربية مجتمعة لانه كما هو معروف هناك ارتباطات متكاملة بين الامة العربية وقادتها مع بعضهم البعض .. كما ان هناك علاقات بين دول الخليج العربي تنبثق من العلاقات الاساسية وينظمها مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي اكسب علاقات الدول الخليجية مع بعضها البعض الكثير من الاستمرارية وخاصة عبر المؤتمر الدوري الذي سيعقد كل سنة في احدى الدول الاعضاء ..

المناسبة : حديث خادم الحرمين الشريفين الى التلفزيون البريطاني - السبت ٢١ رجب ١٤٠٧هـ

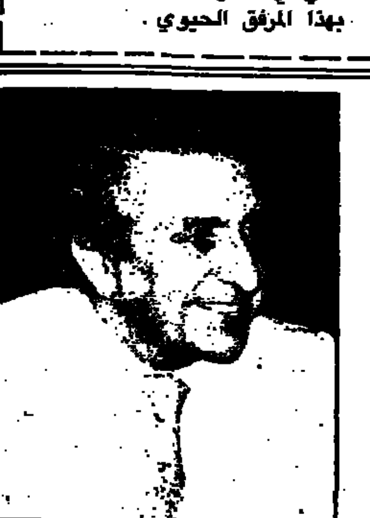
بدء الدوام الصيفي بمختلف الاجهزة الحكومية

الرياض - واس -

بدا الموظفون في مختلف الاجهزة الحكومية في المملكة امس دوامهم الصيفي الذي يبدا عند الساعة السابعة صباحا وينتهي عند الساعة الثانية ظهرا .

وسوف يستمر العمل بهذا الدوام لاكثر من سبعة اشهر حيث ينتهي العمل به بنهاية برج الميزان الموافق للثلاثين من شهر صفر من العام القادم ١٤٠٨هـ بمشيئة الله .

واعتبارا من امس وحتى نهاية فترة الدوام الصيفية سيبدأ الدوام في المدارس عند الساعة السادسة وخمس واربعين دقيقة صباحا اي قبل دوام الموظفين بربع ساعة .



● الامير فهد بن سلمان ●

كتب - فيصل القو -

يطلع صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية اليوم على خطة مشاريع الطرق بالمنطقة الشرقية وذلك اثناء زيارته التفقدية لمبنى ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية في اطار جولاته التفقدية للمرافق الحكومية للاطلاع على سير العمل والالتقاء بالمسئولين فيها .

وذكر المهندس سامي فودة مدير عام ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية ان هذه الزيارة تاتي ضمن زيارات سموه لمرافق الدولة بالمنطقة وفي اطار متابعته للانجازات ورعايته الدائمة لها .

واشار المهندس فوده الى ان جولة سموه تشمل جولة في اقسام الادارة وقسم النقل ومركز الاتصالات .. وسيقدم لسمو نائب امير المنطقة الشرقية شرحا موجزا عن الخطة الخمسية الرابعة للطرق كذلك الخطط الخمسية الثلاث الماضية وبدايات الطرق والطرق المقترحة والطرق الجاري تنفيذها بمدن المنطقة الشرقية كما سيطلع سموه على الرسومات البيانية لطرق الشرقية .

واختتم تصريحه .. بان صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية وسمونائبه يتابعان باستمرار مشاريع الطرق .. وهذه الزيارة تاتي في اطار اهتمامات سموهما بهذا المرفق الحيوي .

وزير التربية والتعليم البحريني يثني على جائزة الامير محمد بن فهد للتفوق العلمي

● د . علي فخرو ●

كتب - مندوب اليوم -

وصف معالي الدكتور علي فخرو وزير التربية والتعليم بدولة البحرين الشقيقة جائزة سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود للتفوق العلمي بانها خطوة حضارية يعتز بها ابناء الخليج .

وقال معاليه في خطاب الى رئيس لجنة الجائزة الدكتور سعيد عطية ابوعالي ان هذه الجائزة ستساهم بمشيئة الله في زيادة العطاء العلمي والتربوي لدى الطلبة والطالبات ودعا معاليه الله تعالى ان يوفق سمو امير الشرقية والعاملين لتحقيق اهداف هذه الجائزة النبيلة .

واعرب سعادة وكيل وزارة التربية بدولة الكويت عن سعادته بهذه الجائزة وقال في خطاب مماثل انها جاءت تتويجا للجهود التربوية المخلصة مؤكدا ان رعاية النابغين والمتفوقين خدمة وطنيةحيث يتم التشجيع والتنافس الشريف .. واثنى سعادته على الجائزة الممتازة من حيث قيمتها المعنوية وشموليتها .

المملكة تشارك في الاحتفال بيوم الارصاد العالمي

جدة - واس -

تشارك المملكة العربية السعودية في الثالث والعشرين من شهر رجب الحالي ١٤٠٧هـ في الاحتفال بيوم الارصاد العالمي الذي تحتفل به المنظمة العالمية للارصاد احدى الهيئات المتخصصة في اطار منظمة الامم المتحدة من اجل مناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بالارصادحيث اختير له عنوان الارصاد الجوية نموذج للتعاون الدولي .

وقد اكد رئيس عام مصلحة الارصاد وحمايةالبيئة وامين عام لجنة تنسيق حماية البيئة رميح منصور الرميح ان حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله تلعب دورا اقليميا ودوليا رائدا في هذا المجال من منطلق ادراكها لاهمية التعاون على المستويين الاقليمي والدولي من تقدم العلم بصورة عامة ..

واضاف انه بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين والمتابعة الدؤوبة من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران ورئيس لجنة تنسيق حماية البيئة تمكنت المملكة من انشاء المركز الوطني للارصاد والبيئة واعداده اعدادا جيدا ليصبح الآن من اضخم المراكز المجهزة بكافة التقنيات الحديثة بما يتيح اتصالا وتبادلا للمعلومات الجوية والبيئية مشيرا الى ان المركز يعتبر من النماذج الجيدة للتعاون الاقليمي والدولي على السواء ..

واضاف رئيس عام مصلحة الارصاد وحماية البيئة ان المملكة تعتبر ذات موقع استراتيجي يسهل عملية التعاون الاقليمي في مجال الرصد الجوي والبيئي وعلى الصعيد الدولي تساهم المملكة مساهمة فعالة في انشطة المنظمة العالمية للارصاد سواء بدعم البرامج والمشروعات او بالمشاركة في الندوات والمؤتمرات الدولية او تبادل معلومات الطقس بصورة دائمة اضافة انها تحقق اهم بند من بنود التعاون الدولي وهو تدريب الكفاءات البشرية واعدادها اعدادا جيدا للعمل في مجال الارصاد وحماية البيئة اضافة الى ان حكومة خادم الحرمين الشريفين تساهم على الصعيد الدولي من خلال معاهدات دولية في انشطة وبرامج المركز الاوروبي للتنبؤات الجوية متوسطة المدى .

واضاف الاستاذ الرميح ان التحدي الحقيقي الذي يواجه اعضاء المنظمة العالمية للارصاد والتي تضم ١٥٩ عضوا يتمثل في الاستفادة القصوى من الفرص التي اتاحها التطور المذهل في مجال العلم والتقنية وقال ان الانسان يدرك من قديم الزمان اهمية وضرورة فهم الطبيعة من حوله وخاصة تلك الجوانب شديدة التاثير على نشاطاته اليومية سواء كانت تتمثل في الصيد او الرعي او الزراعة اضافة الى المناخ والطقس اللذين يعتبران من العوامل المؤثرة في نشاطاته .

ومن خلال البحث المضني نشا ما يعرف الآن بعلم الارصاد الجوية ويرجع هذا العلم الى الاف السنين وكان للعرب والمسلمين فضل استكشاف بدايات هذا المجال من المعرفة البشرية ..

سمو امير الشرقية يرأس اليوم اجتماع اللجنة العليا لتحديد النطاق العمراني للهفوف والمبرز

كتب - مندوب اليوم -

تعقد اللجنة العليا لتخطيط منطقة الاحساء اجتماعا لها برئاسة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ظهر اليوم بمبنى امارة المنطقة الشرقية بالدمام .

وذكر ذلك رئيس بلدية منطقة الاحساء المهندس عبدالعزيز علي العبدالكريم وقال ان الاجتماع سيكون بعضوية كل من وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية لتخطيط المدن ورئيس بلدية منطقة الاحساء حيث يتم مناقشة دراسة تحديد النطاق العمراني لمدينتي الهفوف والمبرز ومرحلتها للعشرين سنة القادمة تمهيدا لاقرارها ورفعها للمقام السامي من قبل معالي وزير الشئون البلدية والقروية لاعتمادها .

وذكر رئيس بلدية منطقة الاحساء ان جهاز البلدية قد قام خلال الفترة الماضية بالتنسيق مع المختصين بوكالة تخطيط المدن بالوزارة على اعداد دراسة النطاق العمراني للهفوف والمبرز .

واضاف لقد شملت هذه الدراسة المركز الحضري لمنطقة الاحساء وهو مدينتا الهفوف والمبرز وسيتم اعداد دراسة لبقية مدن وقرى المنطقة في وقت لاحق حيث ان مشكلة النمو العشوائي اقل حدة وكثير منها في مدينتي الهفوف والمبرز .

وقال المهندس العبدالكريم ان مساحة الدراسة بلغت ٣٨٠ كيلو متر مربع .

وقد تم عمل معجم ميداني للهيكل العمراني في كل من هيئة المدينة بهدف الوقوف على الاوضاع الراهنة بها كمسح استعمالات الاراضي وحالات المباني وارتفاعاتها ومسح النطاق المبنية والمناطق الفضاء ومواقع الخدمات العامة وشبكات الطرق .

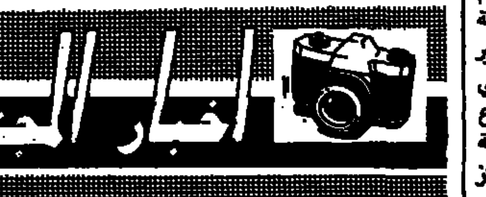
وقد تم ايضا تجميع كافة البيانات والمعلومات المتعلقة بالمرافق العامة كالكهرباء والمياه والصرف والهاتف وشبكات تصريف السيول في ظل الوضع الحالي وخطط المستقبل .

كما تم تحديد الكثافات السكانية وكذلك التقديرات والتوقعات السكانية للمراحل المستقبلية ومن ثم اجراء تحليل دراسة الوضع الراهن لكافة عناصر الهيكل العمراني مقارنة بالتوقعات المستقبلية التي تنعكس في توجيه بدائل التنمية وفق الظروف البيئية المحلية للمدينة وتحديد اوجه النقص ان وجدت واستكمال المؤشرات التخطيطية ومحددات واتجاهات ومواقع النمو التي تم في ضوئها تحديد المفاهيم التخطيطية التي ارتكزت عليها عملية تحديد النطاق العمراني بالاضافة الى نطاق تحديد المرافق والخدمات العامة ومرتكزات استراتيجية لتحديد النطاق العمراني ومرحلته المستقبلية ١٤٢٥ - ١٤٣٥ .

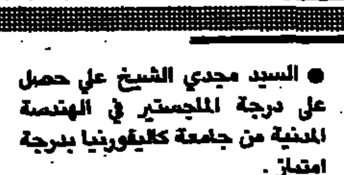
وتم ايضا تحديد الطاقة الاستيعابية للمناطق الفضاء داخل الكتل العمرانية سواء كانت مخططة او غير مخططة وكذلك المناطق الواقعة خارج العمران .

وذكر المهندس العبدالكريم انه قد تم اطلاع الجهات الحكومية المعنية بالمنطقة ولجنتها على الدراسة وتمت مناقشتها والموافقة عليها من الجميع .





اخبار المجتمع



● راشد الدوسري ●

● السيد مجدي الشيخ علي حصل على درجة الماجستير في الهندسة المدنية من جامعة كاليفورنيا بدرجة امتياز .

● السيد عبدالعزيز جميل عابد مدير ادارة المراقبة الداخلية ببتروسيرف رزق بمولودة سماها « شيماء » اقر الله بها اعين والديها .

● عادل الحيدر ●

● السيد احمد عبدالهادي من منسوبي جامعة الملك فيصل رزق بمولودة سماها « غادة » جعلها الله من مواليد الخير والسعادة .

● السيد راشد محمد الدوسري يغادرنا الى الولايات المتحدة الامريكية بصحبة العائلة في رحلة علاجية . تمنياتنا له برحلة علاجية موفقة .

● سعد ابراهيم ●

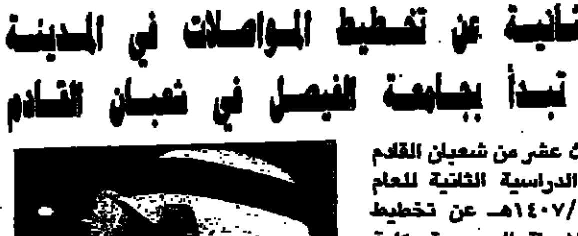
● الشاب عادل عبدالله الحيدر الطالب بكلية الاحساء المتوسطة يحتفل هذا الاسبوع بزفافه على كريمة السيد محمد احمد السليم . مبروك .

● السيد سعد ابراهيم عاد مؤخراً الى ارض الوطن بعد ان تمتع باجازته السنوية في عدد من الدول الاوروبية .

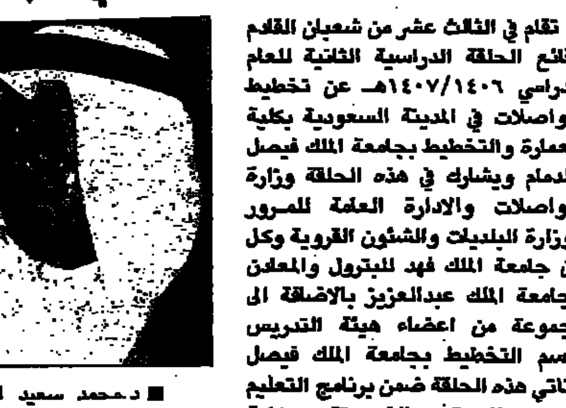


● علي القحطاني ●

● عاد من الولايات المتحدة الامريكية السيد علي صالح القحطاني بعد ان حصل على شهادة البكالوريوس في الادارة العامة من جامعة ولاية اريزونا الشمالية . وقد باشر مهام عمله في ادارة العلاقات الحكومية بشركة ارامكو .



الحلقة الثانية عن تخطيط المواصلات في المدينة السعودية تبدأ بجامعة الفيصل في شعبان القادم



■ د.محمد سعيد القحطاني

تقام في الثالث عشر من شعبان القادم وقائع الحلقة الدراسية الثانية للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ عن تخطيط المواصلات في المدينة السعودية بكلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل بالدمام ويشارك في هذه الحلقة وزارة المواصلات والادارة العامة للمرور ووزارة البلديات والشئون القروية وكل من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن وجامعة الملك عبدالعزيز بالاضافة الى مجموعة من اعضاء هيئة التدريس بقسم التخطيط بجامعة الملك فيصل وتاتي هذه الحلقة ضمن برنامج التعليم المستمر للمجتمع الذي تقيمه كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل كل عام.

ويحاضر في الجلسة الاولى كل من الدكتور خالد عبدالغني وكيل وزارة المواصلات المساعد لشئون النقل عن تطور تخطيط المواصلات في المملكة وكذلك المهندس بدر العيادات من وزارة الشئون البلدية والقروية عن تطور تخطيط المدن في المملكة بالاضافة الى محاضرة للدكتور عبدالقادر الشيباني من وزارة الشئون البلدية والقروية عن خيارات لتخطيط المواصلات في المدينة السعودية هذا وسيحاضر في باقي الجلسات الاخرى كل من الدكتور محمد عمر جمجوم من جامعة الملك عبدالعزيز والاستاذ محمد البازي والنقيب منصور التركي من الادارة العامة للمرور والاستاذ صلاح الدين عقاد من الشركات السعودية للنقل الجماعي

دورتان في خفض التكاليف وصيانة الآبار بجامعة الملك فهد



● د . بكر عبدالله بكر ●

الظهران - واس -

بدات امس بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران دورة خفض التكاليف من خلال قياس وتحليل الاداء التي ينظمها قسم هندسة النظم بالجامعة وتستمر لمدة ستة ايام .

ويشارك في هذه الدورة عدد من المديرين العموميين والمهندسين الصناعيين والمشرفين وغيرهم من الراغبين في تطوير وتقييم برامج وتطوير الانتاجية وتهدف هذه الدورة الى طرح تحقيق التطور في خفض التكلفة عن طريق استخدام مقاييس الاداء العلمي وتقنيات التحليل وتطبيق هذه التقنيات على مهام عملية وادارية متنوعة سواء كانت في مجال الصناعة او الاجهزة الحكومية او مؤسسات الخدمات ..

وستشتمل الدورة على عدد من التطبيقات المدعمة بالكمبيوتر ودراسة بعض الامثلة كقياس وتحليل الاداء العملي بالكمبيوتر وحالات مؤسسات الخدمة وحالات التصنيع وغيرها .

كما بدات امس ايضا دورة انجاز وصيانة الابار التي ينظمها قسم هندسة البترول بالجامعة وتستمر لمدة ستة ايام ايضا .. ويشارك في هذه الدورة عدد من العاملين في مجال انتاج الزيت والغاز الطبيعي وتهدف الدورة الى تزويد المشاركين بمعلومات مكثفة عن احدث الطرق المتبعة في الصناعة لتصميم وانجاز الابار وصيانة الابار المنتجة للتوصل الى انتاج الزيت والغاز الطبيعي بكفاءة عالية وباقل التكاليف وذلك من اجل زيادة معدلات الانتاج والارباح .

بدء دورة ادارة الوقت بالغرفة التجارية بالشرقية

الدمام - واس -

بدات امس بغرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية دورة ادارة الوقت التي تنظمها الغرفة بالتعاون مع مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية وتستمر لمدة اربعة ايام وذلك بمقر الغرفة بالدمام .

ويشارك في هذه الدورةعدد من مديري المنشات التجارية والصناعية المختلفة والمشرفين عليها ومساعديهم ومن في مستواهم .

وتهدف الدورة الى تعريف المشاركين بها بالاساليب الحديثة في استغلال اوقات العمل وتقييم مجموعة من الاقتراحات والمهارات الاساسية التي تساعد المشترك على حسن الاستفادة من وقته .

اليوم
المركز الرئيسي : الدمام ص.ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الاتفاق
عنوان الادارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الادارة والمدير العام: حمد المبارك
مدير عام الادارة: مساعد الغريصي ت : ٨٣٣١٠٩١
رئيس التحرير: خليل الفزيع ت : ٨٤٣١٨٤٣
نائب رئيس التحرير: د. عبدالواحد الحميد ت : ٨٤٣٠٣١٦
مدير التحرير: عتيق الخماس ت : ٨٤٢٨٦٦٩

تلفونات التحرير
تلفونات الادارة
المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى الادارة العامة
الاعلانات: يتفق بشأنها مع الادارة العامة والفروع

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين :

الأمير سلمان يفتتح حديقة الحيوان بالرياض

● الحديقة تستقبل الجمهور ابتداء من يوم غد الاثنين

كتب ـ نواف الشنيف :

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض اليوم الاحد حديقة الحيوان بالرياض والتي انتهى مؤخراً مشروع تجديدها وتنظيمها في نفس مقرها السابق بالملز (شارع الاحساء)

وقد روعي في تصميمها احدث السبل المتبعة في حدائق الحيوان وتبلغ مساحتها حوالي ١٣٤,٠٠٠م٢ .

وبافتتاح هذه الحديقة سيضاف مكان تعليمي وترفيهي ومنتزه لمواطني الرياض من اهم المنتزهات في المدينة .

هذا وسوف تستقبل الحديقة الزوار من المواطنين من يوم غد الاثنين حيث تم الانتهاء من عمل كافة المستلزمات من تذاكر وغيرها . وسوف تفتح ابوابها طوال ايام الاسبوع فيما عدا يوم السبت حيث ستكون مغلقة للصيانة .

وقد اوضح لـ « اليوم » مدير الحديقة ومدير عام المؤسسة المشرفة على عملية ادارة وتشغيل وصيانة الحديقة الاستاذ عبدالعزيز الحسين انه روعي عند تصميم الحديقة ان تهيأ لكل نوع من الحيوانات ـ بقدر الامكان ـ المكان والظروف المتشابهة لبيئته الطبيعية من حيث الحظائر والخنادق المفتوحة والمسطحات الواسعة التي تنطلق فيها الحيوانات والمساكن الليلية وخلافه .

وتحتوي الحديقة على ٤٠ حظيرة حديثة للحيوانات صممت على احدث نظم السلامة والرؤيا المريحة للزوار . وتحتوي هذه الحظائر على اكثر من ١٠٠ نوع من الحيوانات من اهمها : طيور الفلامنجو . حيوانات استرالية ،

الضباع . حيوانات من امريكا الجنوبية . حيوانات السهول الافريقية . البقر الوحشي الصحراوي . بقر وحشي ذو قرون طويلة ، بقر وحشي ذو قرون طويلة . وحيد القرن الابيض ، اللاما ، الطيور الجارحة ، النمور

البنغالية ، الماعز الجبلي . ثدييات صغيرة . القردة . القردة العنكبوتية . قردة الليمور والقشة . الطيور المائية . الزواحف . افراس النهر . عجل البحر .

حيوانات اسيوية . كلاب وحشية . الفيلة . الظباء . الغزلان الصحراوية . الدببة . جمل ذو سنامين . الزراف . ارانب جبلية . الغوريلا . الشامبانزي . حيوانات صغيرة . النسانيس .

الذئاب . طيور مختلفة . الببغاوات . الفهود . الاسود . ضباع امريكية . الدواجن المائية . غزال الاوركس . ملك القرود .

وقد هيأت ادارة الحديقة كافة الوسائل للعناية بهذه الحيوانات والمحافظة عليها من الامراض وتغذيتها التغذية الجيدة ، فتحتوي الحديقة على الآتي : مطابخ للحيوانات ، الحجر الصحي ، غرفة العمليات الجراحية ، العيادة البيطرية .

خدمات الزوار

ومن حيث الخدمات التي تقدم لمرتادي وزوار الحديقة فقد هيئت على النحو التالي : مساجد للمصلين . مطعم وكافتيريا رئيسية . نوافير وبحيرات وانهر صناعية في كافة انحاء الحديقة . ملاعب للاطفال . بوفيهات للوجبات الخفيفة والمرطبات والشاي . محل بيع هدايا . دورات مياه للرجال والنساء .

وقد احيطت جميع هذه الخدمات وكذلك حظائر الحيوانات بمسطحات خضراء زرعت على شكل هضبات طبيعية وباشجار وشجيرات متنوعة تتناسب مع الشكل العام للحديقة كما انشيء مشتل بالحديقة ومستودع للبذور والادوات الزراعية اللازمة لسد احتياجات المزروعات بالاضافة الى الانتفاع بالسماد الطبيعي الناتج من الحيوانات بالحديقة في تسميدها . اما بالنسبة لري المزروعات بالحديقة فقد تم تحديد شبكة ري اوتوماتيكية حديثة .

كما ان الحظائر قد ربطت ببعضها البعض بواسطة ممرات للمشاة تتخللها النوافير والانهر الصناعية . وتعتبر النافورة الكبيرة الواقعة في وسط المشروع وبها انواع من الاسماك الملونة وكذلك الخزان العلوي الجميل من الاماكن التي ستلفت انتباه الزوار .

● الامير سلمان بن عبدالعزيز ●

كما ان الحظائر مجهزة بلوحات تعريفية عن كل حيوان وموطنه وعاداته كذلك يوجد العديد من الاماكن المتفرعة داخل الحديقة حيث يجد الزائر المعلومات التفصيلية عن كل حيوان بالحديقة .

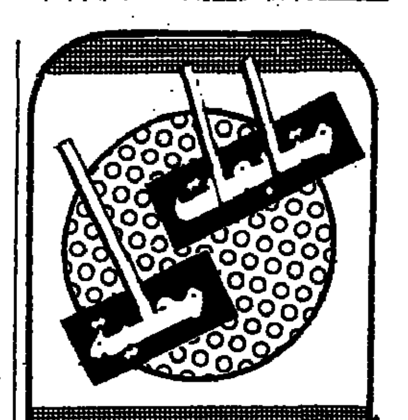
ومن ناحية مواقف سيارات الزوار فقد تم تخصيص مساحة كبيرة امام المدخل الرئيسي للحديقة تم تخطيطها وتنسيقها وتجميلها كمواقف لسيارات الرواد تستوعب حوالي خمسمائة سيارة .

ستكون اوقات زيارة الحديقة من التاسعة صباحاً حتى الواحدة ظهراً ومن الثالثة عصراً حتى السادسة مساء .. يومياً فيما عدا يومي الخميس والجمعة حيث تكون الحديقة مفتوحة من الواحدة ظهراً الى السادسة مساء .

وقد حددت ايام للنساء واخرى للرجال وكذلك العائلات ..



● لقطات من الحديقة ●



الاتصالات والتنمية

الحديث عن برنامج الاتصالات السلكية واللاسلكية بالمملكة له علاقة ببرامج وخطط التنمية التي وضعتها الدولة والتي تهدف في الدرجة الاولى الى تنمية البلاد بصفة مستمرة في شتى المجالات الحيوية طمعاً في الرقي باحوال الشعب وتحسين الخدمات الاجتماعية وتطوير المرافق الاساسية اللازمة حيث اولت المملكة اهتمامها ببرنامج من اعظم البرامج واكثرها ارتباطاً باوجه النشاط التجاري والصناعي والاجتماعي والامني وهو برنامج التخطيط والتنفيذ في مرافق الاتصالات السلكية واللاسلكية وتوسيع نطاق دائرة هذه الخدمة ليعود خيرها وتعم فائدتها الجميع وبفضل الدعم السخي من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وسمو ولي عهده الامين وبتوجيهات المسئولين في وزارة البرق والبريد والهاتف وعلى راسهم معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف استطاع هذا البرنامج ان يصل الى ذروة التطور والحداثة مسايراً عصر الفضاء والاعلام والاقمار الصناعية ومحققاً اهداف الدولة اجتماعياً وتنموياً واقتصادياً وهي اهداف ارسيت على اسس سليم وحكيم ويعتبر برنامج توسعة شبكة الاتصالات السلكية واللاسلكية من هاتف وبرق وتلكس من اكثر البرامج والمشروعات الانمائية في المملكة طموحاً وجراة وبعد نظر فعلى سبيل المثال برنامج توسعة شبكة الهاتف هو واحد من اضخم مشروعات وزارة البرق والبريد والهاتف المنبثقة من خطط التنمية وذلك من اجل تزويد المواطنين بخدمات متقدمة في مجال الاتصالات تضاهي ما وصلت اليه بلدان العالم الاخرى الامر الذي اذهل العالم في السنوات الاخيرة وجعل الدول تتطلع الى هذه المشروعات التنموية وتنظر اليها نظرة اعجاب وغبطة ولاشك ان كل هذه المنجزات الحضارية لم تتم إلا بفضل السياسة الحكيمة التي تنتهجها المملكة والتي تعتمد على التنمية الشاملة والاعتدال والتعاون في علاقاتها بالدول الاخرى كما ان استراتيجية المملكة على تنويع مصادر الدخل ونشر التعليم بين ابناء شعبها وكل هذه الامور لها علاقة بتطوير وتوسيع وتحسين شبكة الاتصال المحلي والداخلي والدولي ليسهل التعامل وتتقارب الروابط ويتمكن الجميع من متابعة شئون حياتهم المختلفة براحة ويسر . وتبرز وسائل الاتصالات السلكية واللاسلكية في المملكة بالنسبة للقادمين اليها في المناسبات العامة والزيارات والمواسم كموسم الحج والعمرة ذلك لان هذه الوسائل تتيح فرصة الاتصال لهم بذويهم خارج المملكة للاطمئنان عليهم ولا ينحصر دور هذه الخدمة على مثل هذه المناسبات فحسب بل هو مستمر باستمرار عجلة الحياة .

علي الخواهر

الامير سطام في الندوة الاولى لانظمة القوى الكهربائية :

في مجال الكهرباء المملكة انجزت الكثير في وقت قليل

الرياض ـ مكتب اليوم :

اشاد صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض بالتقدم السريع الذي حققته المملكة في جميع المجالات بتوفيق من الله ثم بالجهود المخلصة والتوجيهات السديدة من خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة .

وذكر سموه ان قطاع الكهرباء الذي يمثل نقطة تحول في تاريخ البشرية من بين تلك المجالات .

واكد الامير سطام ان المملكة خاضت في هذا المجال وانجزت الكثير في الوقت القليل حتى استطاعت بتشجيع المسئولين من ارساء البنية الاساسية لنظام كهربائي متكامل تم تصميمه وتنفيذه على احدث الاساليب العلمية والتقنية .

جاء ذلك لدى افتتاح سموه صباح امس الندوة الاولى لانظمة القوى الكهربائية في الدول سريعة النمو والتي تنظمها جامعة الملك سعود بالتعاون مع الجمعية العالمية للمهندسين الكهربائيين الامريكيين .

واضاف سموه ان الجهود قد تضافرت وشارك الجميع في رفع مستوى التقنية الكهربائية كما ساهمت الجامعات ولا سيما جامعة الملك سعود مساهمة فعالة في هذا المضمار حيث اعداد الكوادر الفنية التي قامت بمشاركة فعالة في نهضة المملكة في قطاع الكهرباء .

وفي ختام كلمته تمنى سموه للندوة كل نجاح لتحقيق الفوائد المرجوة في دفع حركة البحث العلمي واتاحة المجال لمشاركة قطاع الكهرباء للمساهمة في رفع مستوى اداء الخدمات الكهربائية في الدول النامية وسريعة النمو على الوجه الاكمل .

وكان مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي قد القى كلمة رحب فيها بسمو الامير سطام باسم الحاضرين والمشاركين واشار الى التشجيع والدعم الذي تجده الجامعة من سموه بهدف توثيق وتوسيع الصلات بين الجامعة والمجتمع ..

كما القى عميد كلية الهندسة الدكتور علي عبداللطيف كلمة اشار فيها الى اهمية الندوة والبحوث التي ستلقى فيها ..

بعد ذلك القى ممثل جمعية المهندسين الامريكيين كلمة رحب فيها بسمو الامير سطام واشار الى ان موضوع الندوة يدل على انه تم اختياره بشكل دقيق .

● الامير سطام بن عبدالعزيز ●

■ ■

ندوة لتعريب الحاسبات الآلية في شعبان

الرياض ـ واس :

يفتتح مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين الثامن من شهر شعبان القادم ندوة تعريب الحاسبات التي تنظمها كلية علوم الحاسب الآلي والمعلومات وذلك بقاعة المؤتمرات في مبنى رقم ٢٦ بالجامعة .

وقد تم قبول ٢٥ بحثاً من بين البحوث المقدمة ستناقش في سبع جلسات علمية .

كما تم تخصيص جلسة خاصة للشركات بغرض الحديث عن آخر تطورات اجهزة الحاسب الآلي ثنائية اللغة .

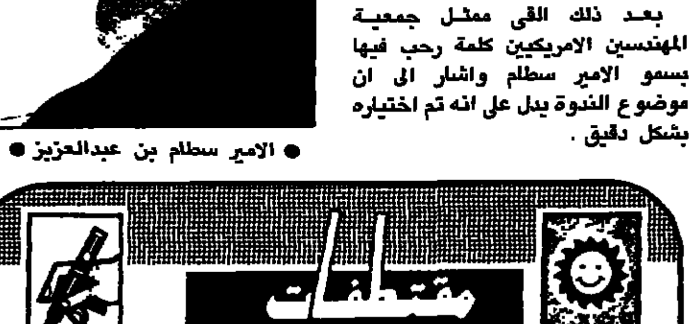
وسيكون معرض الحاسبات الآلية المصاحب للندوة في قاعة العرض بالدور الثالث للجامعة في مبنى رقم ١٧ .

وتحددت قيمة الاشتراك في هذه الندوة بمائة ريال للراغبين و٥٠ ريالاً للطلاب .

وسيتم تسليم المشاركين برنامجاً يتضمن سجل المحاضرات وجميع مستلزمات التسجيل .

ومن الجدير بالذكر ان هناك قاعة معلومات خاصة بابحاث التعريب يجري بناؤها حالياً وتتضمن الابحاث الجارية والمنتهية واسماء الباحثين وقوائم بالبحوث المنشورة وسيتم توزيع هذه المعلومات على المشاركين في الندوة تعميماً للفائدة وكي تحقق الندوة اهدافها .

■ ■



معرض للسفر والسياحة

● يبدا اليوم معرض السوق السعودي للسفر والسياحة (سفر ٨٧) والذي تنظمه الشركة السعودية للمعارض والاسواق الدولية بمركز سعودي اكسبو بجدة ويشارك في المعرض الذي يفتتحه نائب رئيس الطيران المدني ومدير عام مشروعات المطارات الدولية الاستاذ سعيد يوسف امين كل من مشروعات المطارات الدولية والخطوط السعودية وامانة الباحة والنقل الجماعي وادارة الآثار والمتاحف وعدد من المشاركين الخارجيين مثل المكتب السياحي التركي والنمساوي والمصري والفرنسي والباكستاني والقبرصي اضافة الى عدد كبير من المشاركين الذين شاركوا في معرض سفر الماضي .

شكر وتقدير

● وجه معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عبدالله بن عودة خطاب شكر وتقدير لسعادة مدير تعليم البنات بمنطقة تبوك الاستاذ محمد بن راشد العثمان معرباً معاليه عن شكره البالغ لما لقيه من حفاوة وتكريم اثناء زيارته التفقدية للمنطقة واشاد بالمستوى الذي وصلت اليه الادارة في التطور وحسن الاداء والتنظيم .

تربية اجتماعية

● بلغت التكاليف الاجمالية لمنشات دار التربية الاجتماعية للبنين في نجران ٢٣ مليوناً وخمسمائة الف ريال .

واوضح مدير الدار احمد الغريبي ان هذه المنشات اقيمت على مساحة خمسة الاف متر مربع على طريق عسير وتستوعب الى ١٥٠ طالباً .

نشرة دوائية

● صدر مؤخراً عن مركز معلومات الادوية والسموم بكلية الصيدلة في جامعة الملك سعود بالرياض العددان الاول والثاني من النشرة الدورية التي سيصدرها المركز تباعاً .

واحتوى عددا النشرة على بعض الموضوعات التي تهم العاملين في المجال الصحي مثل الحمل والادوية والاسبرين والمسكنات خلال فترة الحمل ولقاح ضد الكوليرا والتيفوئيد وتاثير عقار البيزينزين على الدم الى غير ذلك من الموضوعات .

مهرجان مدرسي

● يقام في الثاني من شهر شعبان المقبل مهرجان النشاط المدرسي لمنطقة الطائف التعليمية على مدينة الملك فهد الرياضية ويشارك في المهرجان مائة مدرسة من مدارس المنطقة

ويشتمل على عرض رياضي ومسرحي و١٥ رقصة شعبية تمثل معظم مناطق المملكة .

كما يشمل المهرجان اربعة معارض للتراث الشعبي ورسوم الاطفال والمجسمات الجمالية الاسلامية وانشطة المدارس المختلفة .

جمعية تاروت

● تلقت جمعية تاروت الخيرية للخدمات الاجتماعية عدداً من التبرعات الجديدة التي تساهم في دعم انشطة الجمعية الخيرية نحو التزاماتها في مساعدة المحتاجين .. ذكر ذلك رئيس الجمعية حسين علي عوجان واضاف ان الجمعية مازالت تتلقى التبرعات وتهيب بالمواطنين التبرع بما تجود به انفسهم للمحتاجين نظراً لقرب حلول شهر رمضان المبارك اعاده الله على الجميع بالخير .

افتتاح مركزين اسعافيين للهلال الاحمر

المدينة المنورة/علي العمري :

تقوم جمعية الهلال الاحمر السعودي حالياً باستكمال الاستعدادات لافتتاح مركزين اسعافيين جديدين في كل من العطيف طريق الطائف/المويه ومركز اسعاف الاكحل على طريق المدينة/مكة السريع .

صرح بذلك مدير الفرع الرئيسي بمنطقة المدينة المنورة الاستاذ سعد مهنا الحشاش وقال : بانه وبناء على توجيهات معالي رئيس الجمعية ومتابعة سعادة نائبه فقد استكملت الدراسات الميدانية لافتتاح هذين المركزين وقد تم وضع خطة لافتتاحهما خلال الشهر القادم وسيقدم المركز خدمات اسعافية طارئة لمرتادي الطريقين خصوصاً من حجاج بيت الله الحرام .

كما ان مركز الاكحل والذي سيرتبط ادارياً ومالياً بمنطقة المدينة المنورة سيتمكن حال افتتاحه من تقليص الفترة الزمنية للاستجابة للبلاغات وذلك ضمن هدف اساسي تسعى اليه الجمعية من خلال افتتاح ونشر المراكز على مختلف طرق البلاد .

الجدير بالذكر ان مدير الفرع الرئيسي لمنطقة المدينة المنورة سيترأس فريق الاغاثة السعودية والمقدمة للاجئين والمتضررين من الجفاف بدولة السودان بصفته رئيساً لمكتب الاغاثة هناك .

دورات طبية في الرياض

ومؤتمر طبي في تبوك

الرياض ـ عبدالله البراهيم :

اختتمت صباح امس الاول الدورة التدريبية السادسة عشرة والتي عقدتها المديرية العامة للشئون الصحية في منطقة الرياض لاطباء الرعاية الصحية الاولية غير الناطقين باللغة العربية وذلك بقاعة المحاضرات بمستشفى الامير سلمان بن عبدالعزيز بالرياض . وكانت هذه الدورة قد بدأت يوم الثلاثاء الماضي الموافق ١٧/٧/١٤٠٧هـ تخللها القاء العديد من المحاضرات عن الرعاية الصحية واسسها ومفاهيمها القيت من قبل المختصين من منظمة الصحة العالمية ووزارة الصحة والمديرية العامة للشئون الصحية في منطقة الرياض .

من ناحية اخرى يقوم سعادة مدير عام الشئون الصحية في منطقة الرياض بافتتاح الدورة التدريبية السابعة عشرة اليوم الاحد للناطقين باللغة العربية وذلك بقاعة المحاضرات بمستشفى الامير سلمان بن عبدالعزيز وتستمر لمدة ثلاثة ايام .

ويتضمن برنامج هذه الدورة في اليوم الاول الافتتاح يلقي فيه مدير عام الشئون الصحية في منطقة الرياض كلمة تليها محاضرة عن الرعاية الصحية الاولية كهدف واستراتيجية للدكتور توفيق خوجه مدير ادارة المراكز الصحية بالمديرية ومحاضرة عن مشاركة المجتمع للاستاذ حامد الغامدي . كما تليها محاضرة عن الاحصاءات والسجلات في الرعاية الصحية الاولية للدكتور عبدالحفيظ اخصائي الصحة العامة بالمديرية وغيرها من المحاضرات .

كما يشتمل برنامج الدورة في اليوم الثاني على القاء العديد من المحاضرات ثم زيارة ميدانية للتدريب العلمي والعملي لمركز الرعاية الصحية الاولية بالدرعية وحي الملك فهد وسلطانه .

واليوم الثالث سيكون تقييم علمي وعملي للمشاركين في هذه الدورة لمعرفة مدى استفادتهم من هذه الدورة .

ومن جهة ثانية يقيم مستشفى القوات المسلحة بمدينة الملك عبدالعزيز العسكرية بالشمالية الغربية مؤتمراً طبياً دولياً عن الطب الوقائي وذلك في الفترة من ٨ شعبان ١٤٠٧هـ وحتى العاشر منه صرح بذلك لـ « اليوم » مدير مستشفيات القوات المسلحة بالشمالية الغربية النقيب طبيب عبدالعزيز عبدالله العرف .

٢٠٠ مركز تجاري في جدة

جدة ـ واس :

بلغ عدد المراكز التجارية بمدينة جدة ٢٠٠ مركز وسوق تجاري تضم العديد من المعارض والمحلات التجارية بالاضافة الى الاسواق المخصصة للمعادن والاحجار الكريمة ولقطع غيار السيارات والاسواق التاريخية في منطقة وسط البلد .

معرض للحاسب الآلي في جدة

تشارك فيه ٦١ شركة

جدة ـ مكتب اليوم :

افتتح سعادة الاستاذ فؤاد سالم اثرم مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات بالنيابة بوزارة البرق والبريد والهاتف مساء امس السبت معرض الشرق الاوسط للكومبيوتر ومعدات الاعمال وذلك بمركز جدة للمعارض حيث يشارك في المعرض اكثر من ٦١ شركة رائدة في عالم الكومبيوتر ومعدات الاعمال التخصصية التي تقام في المملكة في هذا الحقل .

والجدير بالذكر بان المنطقة الغربية للاتصالات تشارك بجناح خاص وذلك لابراز دور الكومبيوتر واستخداماته في مجالات الاتصالات المختلفة بهدف تطوير وتحسين مستوى خدمات المكاتب ويأتي هذا ضمن ماتوليه وزارة البرق والبريد والهاتف من اهتمام خاص بقطاع الكومبيوتر الذي اصبح يمثل عنصراً اساسياً في كافة خدمات الوزارة الفنية والادارية حيث لاشك ان الكومبيوتر اصبح احدى اساسيات النهضة الحضارية التي تشهدها المملكة .

وتجدر الاشارة بان المنطقة الغربية للاتصالات تضم في جناحها ستة اقسام تشتمل على استخدامات الكومبيوتر في استعلامات الدليل ٩٠٥ والمقاسم والتلكس والهاتف السيار بالاضافة الى مركز تحكم صيانة مباني المنطقة الغربية للاتصالات الذي يعتبر من اهم المشاريع بوزارة البرق والبريد والهاتف ويضم الجناح قسما خاصا بمركز الصيانة الاقليمي .

ويضم الجناح الانجازات التي حققتها وزارة البرق والبريد والهاتف في مجالات خدمات الاتصالات حتى اصبحت تجربة الاتصالات في المملكة رائدة وذات مقاييس عالمية لما توليه الحكومة الرشيدة من اهتمام خاص بقطاع الاتصالات .

هذا ويفتتح المعرض ابوابه يومياً من الساعة الخامسة حتى الساعة العاشرة مساءاً حيث يستمر الى السادس والعشرين من شهر رجب الحالي .



« السعودية » ترد على مشكلة المواطن العنزي

هذه هي الأسباب التي أدت الى الشكوى والخطأ لا يمر دون اجراء حازم

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الموقر.
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد..

بالاشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعددها رقم ٥٠١٣ الصادر في ١٤٠٧/٧/٧هـ تحت عنوان (هذه المشكلة من المسئول عنها) بقلم السيد/حسين العنزي والذي كان لديه ولاخيه حجز للسفرعلى رحلة السعودية رقم ٠٣٩ بتاريخ ١٩٨٧/١/١٥م الى باريس ومن ثم الى نيويورك على خطوط TWA .

وفي البدء نود ان نقدم اعتذارنا للسيد/حسين العنزي واخيه عما تعرضا له من معاناة بسبب حدوث بعض الملابسات الخاطئة في خط سفرهما.. وقد سبق للسعودية الاتصال به شخصيا حيث تم اطلاعه على كافة التفاصيل التي احاطت بظروف سفره واعلمناه بالاجراءات الحازمة التي اتخذت تجاه الموظفين الذين تسببوا في حدوث الملابسات التي صاحبت موضوع سفره ومرافقه

ويسرنا ان نوضح هنا الاسباب التي ادت الى هذه الشكوى.

١ ـ لقد تم الغاء خط سير رحلة السعودية رقم ٠٣٩ الظهران باريس لندن بتاريخ ١٩٨٧/١/١٥م لقطاع الظهران باريس لاسباب تسويقية.

٢ ـ تم عمل الترتيبات اللازمة لتامين سفر كافة الركاب الحاجزين على هذه الرحلة وذلك بعمل حجوزات لهم من الظهران الى روما على الخطوط الايطالية رحلة رقم ٧٢٩ بنفس التاريخ ومنها على نفس الخطوط وبالرحلة رقم ٣٣٤ الى باريس

اما بالنسبة للسيد/حسين العنزي واخيه وبما ان مقصدهما النهائي هو (كنساس سيتي) عن طريق نيويورك وليس باريس فقد كان الترتيب الذي اعد لهما يقضي بسفرهما على نفس الرحلة رقم ٠٣٩ التي كانا حاجزين عليها الى لندن مباشرة ومنها الى نيويورك على رحلة الخطوط البريطانية رقم ١٧٥ بتاريخ ١٩٨٧/١/١٥م ليواصلا منها الى كنساس سيتي حسب حجوزاتهما الاساسية.

٣ ـ لقد تم الاتصال بكافة الركاب المتاثرين بذلك الالغاء حيث تم اعلامهم بالترتيبات الجديدة التي اعدت لسفرهم كما تم الاتصال ايضا بالسيد/حسين العنزي على تلفونه رقم ٨٤٢٠٨٢٠ غير ان احدا لم يجب على الهاتف.

٤ ـ لقد اخطا الموظف المسئول في المطار في عدم الالتفات الى الترتيب المنفصل الذي اعد لتامين سفر السيد/حسين العنزي واخيه واضعا في اعتباره ما تم عمله لبقية الركاب الاخرين ممن سبقوهما بفترة في الحضور الى المطار الذين تم تحويلهم على الخطوط الايطالية حيث قام بمرافقتهم الى كاونتر الخطوط الايطالية دون ان يتنبه الى ان وجهة السيد/حسين العنزي ومرافقه في نيويورك ,ليست باريس.

كما لم يفطن الى الترتيب الذي تم عمله لسفرهما الى لندن ومن ثم الى نيويورك.

وهكذا فقد ادى ذلك الخطا الى حدوث المشكلات التي تلت ذلك والمعاناة التي حصلت للسيد حسين العنزي واخيه.

ونود ان نؤكد هنا ان مثل هذا الخطا لا يمكن باي حال ان يمر دون اجراء حازم تجاه المسئولين عنه. وليكن القارىء على ثقة بان السعودية ستظل في مقدمة شركات الطيران العالمية التي تقدم خدماتها المميزة للركاب المسافرين على متن طائراتها . وتقبلوا تحياتي

عبدالعزيز التميمي
مدير العلاقات الاعلامية بالنيابة

نقطتان إلى تعليم البنات وبلدية القطيف

● النقطة الأولى.. القرار الجريء الذي اتخذته رئاسة تعليم البنات وعممته على جميع المدارس بخصوص اقتصار انشطة الطالبات داخل اسوار المدارس فقط وعدم مطالبتهن باحضار اعمال فنية من خط ورسم وخلافه.. هذا القرار بحد ذاته سيكون له نتائج كبيرة تحفز الطالبات على العمل والمشاركة الايجابية في الانشطة المدرسية دون مساعدة خارجية سواء من اخوانهن او عن طريق مكاتب خاصة ودون الحاجة الى دفع اعباء مالية او مصاريف باهظة.

ومع ذلك فان هذا القرار بحاجة الى ترجمة عملية من خلال الرقابة بصورة اكبر على المدارس والتي لا تزال تشترط ان يكون الخط جميلا والتصميم معقدا وهذا يضطر الطالبات الى طلب مساعدة من الاخرين مما تؤدي الى قتل مواهبهم وقدراتهن الفكرية والى المزيد من الكسل والتوكل السيء .

وانا اقترح هنا وضع حصص اضافية في منتصف الاسبوع لتخصص للانشطة الطلابية فقط تحت اشراف المدرسات ودونما مشاركة خارجية.

● الورقة الثانية.. موقف السيارات العامة وسيارات الاجرة.. والواقع بين شارعي الملك عبدالعزيز والامام الصادق بالقطيف.. هذا الموقف على الرغم من اهميته القصوى لوقوعه قرب السوق المركزي والبنوك والمؤسسات التجارية الا انه لم ينظم بعد بطريقة عصرية تكفل استعاره لاكبر عدد من السيارات.. وانا اقترح تسويته بطريقة سليمة وتخطيطه كمواقف متعددة ليسهل الدخول اليه والخروج منه دون مضايقات او صعوبة تذكر.. فهل تفعل بلدية القطيف ؟

زكي عبدالله العبدالجبار





ملاحظة من سيهات الى بلديتها

يحرص المسئولون على ان تظهر كل مدينة وقرية بمظهر النظافة الدائمة ولذا فاني اقدم للمسئولين في بلدية سيهات بعض المناظر التي تحكي عن مناطق مليئة بالاوساخ والقاذورات والحشرات، هذا بالاضافة الى انها تمثل منازل قديمة وحرصا على سلامة الاطفال الذين يلعبون بجانبها ولسلامة ومحافظة لمشاعر اصحاب المنازل القاطنين بالقرب من هذه البيوت نتمنى من المسئولين في البلدية ايجاد حل لها اما باشعار اصحاب المنازل القديمة عن طريق قيام البلدية بالاجراءات اللازمة لذلك .

وموقع هذه المنازل بجانب الشارع الداخلي المتجه للقطيف بالقرب من مركز البيات ولنا من البلدية وطيد الأمل في ذلك .

عبدالحميد اليوسف
سيهات

من المسئول

مستوصف الطرف يشكو من عدم تواجد الطبيب العام بصفة مستمرة اثناء النهار وعدم وجود طبيبة خاصة بالنساء والولادة ليلا فهل الولادة قاصرة على النهار فقط ام ماذا ؟ ومن المسئول ؟

جعفر علي الخلف

سؤال الى وزارة التجارة

لدي غسالة ملابس ذهبت بها للوكالة من اجل اصلاح مفتاح التشغيل وكذلك تركيب « سبرنق » وكان ذلك بتاريخ ١٤٠٧/٧/٣هـ وبقيت الغسالة لديهم حتى يوم ١٤٠٧/٧/٥هـ وعندما حضرت لاستلامها فوجئت بان قيمة الاصلاح هي ٨٠ ريالا موزعة كالتالي ١٠ ريالات قيمة « السبرنق » اجرة الاصلاح ٧٠ ريالا فيكون المجموع ٨٠ ريالا.

وما قصدته ان قطعة الغيار قيمتها ١٠ ريالات واجرة التركيب ٧٠ ريالا بالاضافة الى ان الفني الموجود في الورشة الغى التشغيل عن طريق المفتاح وجعلها تشتغل بطريقة مباشرة بدون مفتاح وهذا التصرف اعتقد جازما انه عين الخطأ ومكمن الخطورة لان وجوده ليس لاجل تجميل الغسالة ولكنه وضع بها اصلا من اجل التشغيل والايقاف الستم معي في ذلك اضافة الى ان مكان « السبرنق » ليس بذاك المعقد او الصعب ولكن العكس هو الصحيح حيث انه سهل جدا وفي متناول اليد.

وهنا الخص الموضوع في الاتي :

١ ـ كل العملية لا تستغرق اكثر من ١٠ دقائق لتركيب المفتاح والسبرنق

٢ ـ الغسالة تاخرت يومين

٣ ـ ماهو دور وزارة التجارة (حماية المستهلك) ؟

سعد مرزوق النفيعي
كهرباء الشرقية ـ الدمام

اذا لم تكن هناك ظروف.. لماذا نستقدم سائقا لعائلتنا ؟

كثير من الاسر في بلادنا تستقدم سائقين لها لتلبية احتياجاتها اليومية وغالبا ما تكون الحاجة للسائق لاسباب اذكر منها على سبيل المثال لا الحصر..

عندما يكون رب الاسرة معوقا بما في ذلك كف البصر او ضعف النظر او كبر السن.

عندما يكون في عمل يمنعه من التواجد بجانب اسرته ليل نهار

عندما تكون الاسرة قد فقدت معيلها ولا يوجد من يقوم مقامه من المحارم

عندما يكون الاب والام يعملان او يدرسان ولديهما اطفال في المدرسة لا توجد حافلة لنقل الاطفال ووقت عمل الاب يتعارض مع اوقاتهم

عندما يكون الاب من رجال الاعمال المشغلين وليس لديهم الوقت لتلبية حاجات اسرهم وهناك الكثير من المصاعب التي تواجه الاسر في بلادنا ولكن هل الحل هو استقدام سائق اجنبي ليحل محل رب الاسرة في بيته وسيارته واسرته ؟! انها والله كارثة العصر والزمان فكيف نسمح لانفسنا بادخال هذا الجسم الغريب في بيوتنا اننا لا نلوم من تعيقهم حالة من الحالات التي ذكرتها عندما يستقدمون سائقا لهم مهما كانت العواقب المترتبة بسبب وجود هذا السائق لان كل اسرة تريد ان تتمتع كما يتمتع غيرها في التنقل والتنزه والرحلات وغير ذلك من امور حياتها العادية ولكن الوم غيرهم من المتمكنين والقادرين على القيادة دون ظروف وموانع ومع ذلك يستقدمون سائقين لهم.

أحمد علي الشايب
الاحساء

صرفوا لي الدواء قبل السماح باستعماله !!

قرات في جريدتكم بالعدد ٥٠٢٤ والصادر بتاريخ الاربعاء ١٨ رجب ١٤٠٧هـ اعلانا عن وجود دواء لعلاج حالات ارتفاع ضغط الدم والصلع اسمه موتوكسوديل ويفيد هذا الاعلان بان ادارة الاغذية والعقاقير الامريكية قد وافقت على الترخيص باستخدام العقار لعلاج الحالات السابقة ومن الطبيعي ان استغرب من هذا الخبر لانني احد الاشخاص الذين يستعملون هذا الدواء قبل ترخيصه فقد كنت في امريكا للعلاج وكنت استعمل الدواء لعلاج ضغط الدم خلال عامي ١٩٨٥م/١٩٨٦م والادهى والامر من ذلك انه عند عودتي لبلادنا تابعت استعمال هذا الدواء وفي مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر وسؤالي هو كيف صرف لي هذا الدواء قبل ان يسمح باستعماله في الدولة المصنعة له وكيف يسمح باستعماله هنا .

خالد سعد القحطاني
الخبر

● المحرر.. نحتفظ بصورة من الوصفة الطبية التي تحمل اسم الدواء والتي صرفت للاخ المواطن خالد القحطاني من مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر.. للعلم والاحاطة.

فلنقل لمن أحسن أحسنت !!

هذه السطور وان كانت تحمل اشارات فردية الا انها تسكب في النهاية في الوعاء العام اعني المجتمع فاللفتة المستحسنة والاشادة من المجتمع لمن يحسن ويتقن في الاداء العام هو الاسلوب المرتجى والمطلوب عندما يتوفر من يقتدي به في كل مجال مصلحي عام وفي ذلك بدون شك فلاح ونجاح لكل مجتمع يرنو ويتطلع الى تحقيق الطموحات باذن الله ..

.. وباختصار طبيبان يتوجهان في مهمتهما توجها انسانيا ناجحا.. موقفهما هذا يعتبر نموذجا حيا في العناية وكسب ثقة من يلجأ مضطرا لطلب الشفاء. فمن خلال تجربة ذاتية مع الطبيبين الاستاذ الدكتور صلاح ابوبكر والدكتورة منى الدليجان ابعث بهذه السطور اليهما والى الطاقم الطبي بذلك الصرح الكبير والعظيم (مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر) .

أسماء طـه
الدمـام

هذا هو اقتراحي فما رأي ادارة مرور الدمام ؟

لقد كان لتجاوب مرور الشرقية مع النداءات الكثيرة لوضع حل لتقاطع الشارع المؤدي الى مستشفى الولادة والاطفال مع شارع الملك خالد بالدمام اثره البالغ في نفوس الناس وان دل هذا على شيء فانما يدل على رعاية شكاوي المواطنين ومتابعتها وتنفيذ المفيد منها للصالح العام.

ولكن ما نود طرحه هنا ان اغلاق التقاطع تسبب في اربك حركة المرور حسب النقاط الاتية والتي هي من الواقع الملموس :

١ ـ اخذ الكثرة من القاطنين في مخطط ٧٥ باستعمال التقاطع المؤدي الى غرب المستشفى المركزي الامر الذي سبب اختناقات عند هذا التقاطع وادى الى وقوع بعض الحوادث.

٢ ـ ان من يقف عند اشارة شارع ٤٢ بقصد الدخول الى مخطط ٧٥ لا بد له من الدوران على شكل حرف (U) حتى ولو كانت الاشارة حمراء متجاهلا انظمة المرور.

ان لي اقتراحا ارجو ان ينال حظه من الاهتمام وهو :

ان التقاطعات الموجودة في شارع الملك خالد كثيرة وخير دليل على ذلك التقاطعات الموجودة بين شارعي الظهران والخزان (١٨). وقد نظمت بشكل رائع دخول او خروج فقط وقد امتثل اليها الجمهور منذ سنوات ولا يزال فما رأي ادارة المرور بالدمام في تطبيقها على التقاطعات الموجودة في مخطط ٧٥ مع شارع الملك خالد؟ والله من وراء القصد.

عبدالعزيز المشرف

الأغنام السائبة من المسئول عنها ؟!

تتضافر الجهود خلال الاحتفال باسابيع الشجرة العامة سنويا من اجل زراعة الاشجار والمسطحات الخضراء في الشوارع والحدائق وتبذل كل الجهات المعنية الطاقات والجهود من اجل ذلك ولكن بعد ان تنمو الاشجار وتخضر شوارعنا بها ياتي دور الاغنام السائبة التي يهملها اصحابها لتحصد الجهود وتقضي على الزروع.. هذا ما لفت انتباهي له في مدينة الجبيل حيث ان هناك بعض الاغنام لبث الا ان تشارك بطريقتها الخاصة في الاسبوع باكل ما وجدته امامها من شجر اخضر حلو المنظر.. فمن المسئول عن هذه الاغنام .. اصحابها ام البلدية ؟!!.

مع خالص الشكر

عيسى عواد الشمري

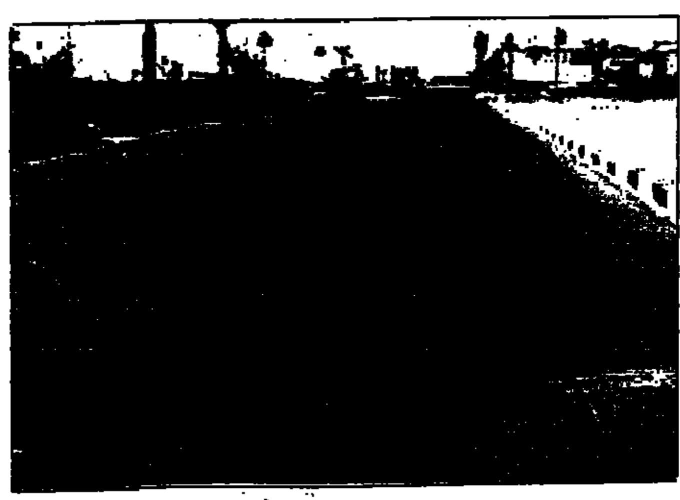
حدائق الناصرية منسية يا أمانة الدمام !!



استبشرنا خيرا عندما قامت امانة الدمام بتخصيص مساحات لا باس بها كحدائق صغيرة في حي الناصرية بالدمام وهذه الحدائق لم يكن لها نصيب من التشجير في بداية اسبوع الشجرة العاشر كما طلب الاهالي من الامانة وضع مراجيح خاصة للاطفال ليقضوا اوقات فراغهم بعد عناء الدراسة كما طلبت انا شخصيا من امين مدينة الدمام بوضع المراجيح فوعدني ولكن لم ينفذ الوعد وهنا عبر هذه الصفحة اطالب من امانة الدمام التكرم مشكورة بوضع المراجيح لتريح الاباء من اصطحاب عوائلهم الى حدائق بعيدة كما ارجو العناية بتشجير الحدائق .. وفق الله العاملين المخلصين الى ما فيه مصلحة هذا الوطن.

عبدالله الغشري

سؤال الى مرور رحيمة



شاهدت الكثير من اصحاب السيارات القادمين من شارع البلدية برحيمة والمتجهين الى الشارع الاخر باتجاه اليمين يواجهون صعوبة في الانعطاف الى الشارع الاخر لضيق المجال كما هو موضح في الصورة وهنا نوجه سؤالا الى ادارة المرور هل سيستمر وضع الشارع على هذا الحال ام هناك تعديل ؟!

خليفة سالم الشمري

غبار الكسارات لوثها فمن المسئول ؟!

لقد كانت واحة الاحساء من الواحات الخضراء الجميلة بما حباها الله من شجر وماء ونخيلها بهجة تسر الناظرين وهواؤها يشفي العليل..

غير ان الوضع قد انعكس فصار معتل النسيم بها سقيما فمنذ فترة طويلة كانت تعاني من تلوث جوها من جراء حرق النار والمصاحب لاستخراج النفط والذي كان يتسبب في عمل طبقة عازلة من السموم العالقة في الجو وبجهد من حكومتنا الرشيدة تم بحمد الله وقف حرق النار بارساله الى مدينة الجبيل وتصنيعه والاستفادة من هذه الثروة المهدرة الا ان جرحا اخر قد سال وهو اخطر من الجرح السابق ويتمثل هذا في الغبار المنبعث من الكسارات في المنطقة الشمالية والغربية وبالقرب من المساكن وهو ضرر سيء على الصحة وعلى النخيل والاشجار ولاسيما ان هواء المنطقة ياتي غالبا من الشمال والشمال الشرقي والشمال الغربي وحيث ان المنطقة منخفضة فاذا ما هبت الرياح من الجهات الانفة الذكر تصطحب معها السموم العالقة بها ثم ما تلبث ان تستقر فوق هذ الواحة وتعمل طبقة عازلة في المنطقة وتضاعف العوامل المسببة لارتفاع الحرارة.

لذا اهيب بالمسئولين بالوقوف بانفسهم على المنطقة والنظر في الوضع وازالة هذا الخطر الداهم.

ولنا كل الامل فيمن يهمه ذلك.. والله الموفق..

المواطن/الوليد بن عبدالله المبارك

مطلبان لاهالي المخواة

مدينة المخواة ببلاد بني عمر ينقصها عدة مرافق ومن اهمها الهاتف وتعتبر من اكبر المدن التابعة للباحة حيث يوجد بها عدد كبير من المدارس الثانوية والمتوسطة ومعهد وادارة تعليم وادارة للمرور وعدد من الدوائر الحكومية ولا يخفى ان الهاتف من اهم وسائل الحياة والراحة كما يوجد بمدينة المخواة نادٍ تاسس منذ فترة طويلة لكن لا يوجود ملعب لرعاية الشباب هناك لذا نطالب المسئولين بتوفير هذين المطلبين لمدينة المخواة وهما الخدمة الهاتفية وملعب عام لرعاية الشباب.

عبدالله خريطه العمري

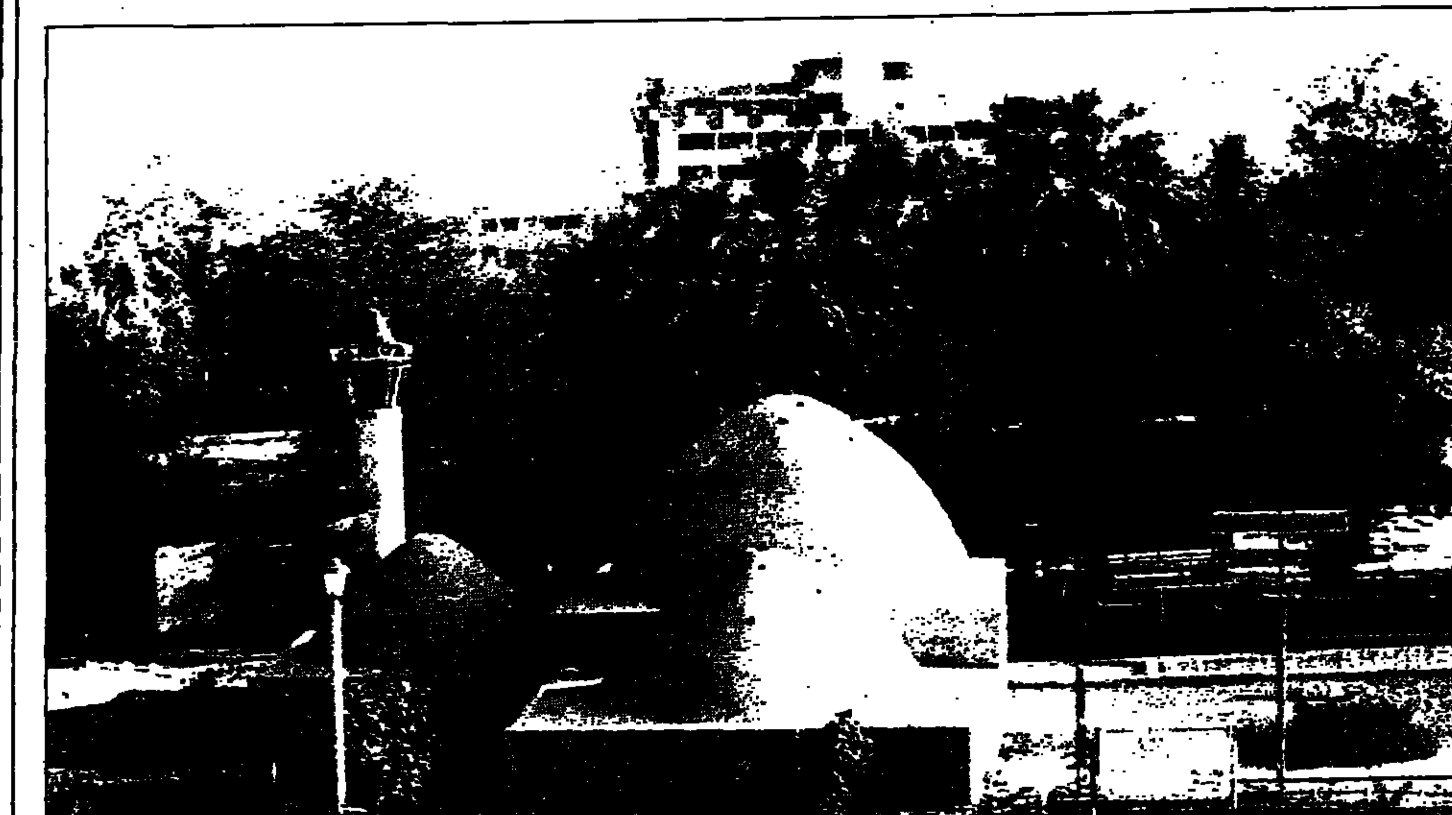
اقتراح الى ادارات المرور

من المعروف بأن جميع الوكالات تقوم بجلب سيارات جديدة من الساحات الى معارضها ولكن الملاحظ انها تقوم باستخدام لوحات مؤقتة تعلق على السيارة وتستخدم لعدة مرات في اليوم لجلب عدة سيارات وهذا شيء لا يفي بالغرض فلولا قدر الله وجرى حادث فكيف يكون الاستدلال على السيارة ونوعها ؟! فارى ان يكون هناك تعاون بين الوكالات والمرور باصدار كشف بالسيارات المرغوبة جلبها للمعرض يحمل نوع السيارة ورقم الهيكل واسم السائق والوقت الذي سوف تحضر به .. والله من وراء القصد.

بدر العمار
الدمـام

اضاءة على

الإحساء ونفحات من الماضي والحاضر



الاحساء منطقة قديمة وعريقة تعيش في قلب التاريخ منذ زمن الجاهلية وقد عاشت على ارضها قبائل منها الكنعانيون والجرهائيون وطسم وجديس وبنو عبدالقيس. وبعد ان اشرقت انوار الاسلام على سماء الدنيا بنداء لا اله الا الله محمد رسول الله على يد البشير النذير رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم وآله الاطهار وصحبه الكرام جاء العلاء بن الحضرمي موفدا من النبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم يدعو اهالي الاحساء للدخول في الدين الاسلامي ومنذ ذلك الحين وانوار الاسلام عمت المنطقة فنعم الدين ـ الدين الاسلامي الحنيف.

وفي سنة ٣١٧هـ جدد ابو طاهر القرمطي بناء الاحساء وفي عام ١٣٣٣هـ دخل الحكم السعودي الزاهر الاحساء في دورته الثالثة والاحساء اليوم تركة الامس تنعم بالمواقع الاثرية مثل قصر ابراهيم ـ قصر صاهود ـ مسجد جواثا الذي صليت فيه ثاني جمعه في الاسلام بعد مسجد الرسول الاعظم صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم في المدينة المنورة وبها ـ جبل القاره ـ المعلم التاريخي وميناء العقير الذي يعتبر المنفذ البحري الوحيد للمنطقة في الماضي.

اذن فالاحساء منطقة سياحية من مناطق بلادنا الحبيبة التي تشد الزائر لزيارة آثارها ومياهها ومزارعها ونخيلها وتذوق تمرها واستطلاع كرم اهلها

يوسف معتوق بوعلي
بلدية منطقة الاحساء

خدمات صحية

بيان بارقام هواتف السنترالات بالمستشفيات وبعض المراكز الصحية بصحة الشرقية

١ ـ مستشفى الدمام المركزي ٨٤٢٢٢٥٥.
٢ ـ مستشفى الولادة والاطفال بالدمام ٨٤٣٢٢٢٣.
٣ ـ مستشفى القطيف العام ٨٥٥١٥٣٠.
٤ ـ مستشفى الخبر الحكومي ٨٩٨٥٤٣١.
٥ ـ مستشفى الجبيل ٣٦١١٧٤٠.
٦ ـ مستشفى حفر الباطن الجديد ٧٢٢١٤٦٥ ـ ٠٣.
٧ ـ مستشفى الظهران العام ٨٩١٧٢٩٠.
٨ ـ مستشفى الصدر بالدمام ٨٢٦٢٢٤٣.
٩ ـ مستشفى الامل بالدمام ٨٤٣٤١٦٦.
١٠ ـ مستشفى الملك فهد بالهفوف ٥٨٣٣٣٣٠.
١١ ـ مستشفى الصحة النفسية بالهفوف ٥٨٦٩٢٥٢.
١٢ ـ مركز مكافحة الاسهال ٨٤٣٤٠٢٨
١٣ ـ المختبر الاقليمي ٨٤٣١٠٢١ بنك الدم ٨٤٣٤٠٠٣
١٤ ـ مركز محجر صحي مطار الظهران ٨٧٩٣٢٢٨.
١٥ ـ محجر صحي ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام ٨٥٧٢٢٤٩.
١٦ ـ المركز الاقليمي لمراقبة السموم والمعلومات ٨٤٢٩٤٤٢
١٧ ـ عيادة مكافحة التدخين بالدمام ٨٢٦٢٥١٠

معلومات تهمك

شروط ومزايا القبول بمراكز الاعداد المهني

أ ـ شروط القبول.
١ ـ ان يكون المتدرب سعودي الجنسية.
٢ ـ ان يكون عمره ما بين ١٤ ـ ١٧ سنة وبالنسبة للقسم التجاري يمكن قبول من تكون اعمارهم ٣٠ عاما.
٣ ان لا يقل مستواه الدراسي عن الصف الرابع الابتدائي بالنسبة للقسم الصناعي والصف السادس بالنسبة للقسم التجاري.
ب ـ المستندات المطلوب تقديمها:
١ ـ حفيظة النفوس او صورة منها.
٢ ـ المؤهل الدراسي او صورة منه.
٣ ـ موافقة والد الطالب او ولي امره على الالتحاق.
ج ـ المزايا التي يحصل عليها المتدرب:
١ ـ مكافأة شهرية قدرها ٥٠٠ ريال.
٢ ـ يصرف لكل متدرب انهى الدورة بنجاح مبلغ ٣٠٠٠ ريال.
٣ ـ يصرف لكل متدرب بدل اعاشة قدره ١٢٠ ريالا.
٤ ـ يصرف لكل متدرب مبلغ ٢٦٠ ريالا لتأمين الملابس والاحذية.
٥ ـ يمنح المتخرج الذي يحصل على تقدير ممتاز مكافأة قدرها ١٠٠٠ ريال.
٦ ـ تؤمن للمتدرب المواصلات من مقر السكن الى المركز وبالعكس.
٧ ـ يؤمن للمتدرب السكن المكيف والمؤثث التأثيث الجيد.
٨ ـ تصرف له جميع نفقات الدراسة من مواد خام ومعدات وخلافه.
٩ ـ مدة الدورة عشرة اشهر متصلة تبدا من ١١/١ من كل عام.

المصدر ـ دليل المتدرب بمراكز التدريب والاعداد المهني.

فكرة اليوم



● علي جعفر العلاق

محاضرة عن الشعر بنادي جدة الادبي

جدة ـ واس:
ينظم النادي الادبي بجدة مساء اليوم الاحد محاضرة عن الشعر يلقيها رئيس تحرير مجلة الاقلام العراقية الاستاذ علي جعفر العلاق.

وتاتي هذه المحاضرة التي دعى لها عدد من رجال الفكر والادب ضمن انشطة النادي للموسم الثقافي خلال هذا العام.

امراض الغدد ندوة تبدأ اليوم بالرياض

تبدأ اليوم الاحد ١٤٠٧/٧/٢٢هـ ندوة *اضطرابات الغدد الصماء* التي ينظمها المجلس المشترك للدراسات الطبية بمستشفى الملك فهد للحرس الوطني بالرياض وتستمر اعمال الندوة لمدة يومين تتركز على دراسة ومراجعة اضطرابات امراض الغدد الدرقية والنخامية والكظرية وقد قدم للندوة مجموعة من الابحاث مقدمة من ٢٩ مشاركا من داخل المملكة وبريطانيا وكندا.

الرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٠٥٨	٥٤م	باريس ـ روما ـ الرياض
٣٤٨	١,٤٠	الرياض
١٧٢	١,٤٥	الخرطوم ـ جدة
٤٥٠	٦,٤٥ص	جدة ـ الرياض
٤٢٠	٨,٤٥ص	الرياض
٤٥٨	٩,١٠ص	جدة
٣٥٨	١٠,٠٠ص	الرياض
٤٨٤	١١,١٥ص	الرياض
٥٢٦	١٢,٣٠ظ	الطائف ـ الرياض
٨٧٠	١,٠٥ظ	حائل ـ الرياض
٤٢٤	٢,٤٥	الرياض
٢٦٨	٦,٠٠م	عمان ـ الرياض
٣٦٥	٦,٠٥م	كراتشي
٤٦	٦,٥٥م	جدة
٤٢٦	٨,١٥م	الرياض
٣٤٣	٨,٥٠م	بومبي
٠٣٨	٩,٣٥م	لندن ـ باريس
٤٨٨	١٠,٠٠م	الرياض
٨٨٠	١٠,٣٠م	المدينة
٩٩٨	١١,٠٠م	ابها ـ الرياض

الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
٣٤٧	١:٢٥م	الرياض ـ جدة
٠٣٩	١,٣٠م	باريس ـ لندن
٣٤٨	٢,٠٥م	دلهي
٩٩٧	٥,٤٥ص	الرياض ـ ابها
٨٧١	٦,٣٠ص	الرياض ـ حائل
٢٦٩	٧,٠٠	الرياض ـ عمان
٤٧٣	٧,٣٠	الرياض
٤٦٥	٨,٠٠	جدة
٤٢١	١٠,٣٠	الرياض
٨٨١	١١,٠٥	المدينة
٣٥٨	١١,٥	كراتشي
٥٢٧	١,١٥ظ	الرياض ـ الطائف
٤٦١	٤,٠٠م	جدة
٤٢٥	٤,٣٠م	الرياض
٤٢٧	٧,١٥	الرياض
٣٦٥	٧,٤٥	الرياض
٤٧٧	٨,١٥	الرياض
٤٦٩	٩,٣٠	جدة
٣٤٣	١٠,٢٠	الرياض
٤٨١	١١,١٥	الرياض

أوقات الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥,٠٥	٦,٢٤	١٢,٢٨	٣,٥٣	٦,٣٣	٨,٠٣
	غ	١٠,٣٣	١١,٥٧	٥,٥٦	٩,٢١	١٢,٠٠	١,٣٠
المدينة	ز	٥,٠٤	٦,٢٤	١٢,٢٩	٣,٥٥	٦,٣٤	٨,٠٤
	غ	١٠,٣١	١١,٥١	٥,٥٦	٩,٢٢	١٢,٠٠	١,٣٠
الرياض	ز	٤,٣٥	٥,٥٦	١٢,٠٠	٣,٢٦	٦,٠٦	٧,٣٦
	غ	١٠,٣١	١١,٥٢	٥,٥٦	٩,٢٢	١٢,٠٠	١,٣٠
الدمام	ز	٤,٢١	٥,٤٢	١١,٤٧	٣,١٤	٥,٥٢	٧,٢٢
	غ	١٠,٣٠	١١,٥١	٥,٥٦	٩,٢٣	١٢,٠٠	١,٣٠
بريدة	ز	٤,٤٥	٦,٠٧	١٢,١١	٣,٣٨	٦,١٧	٧,٤٧
	غ	١٠,٣٠	١١,٥٢	٥,٥٦	٩,٣٣	١٢,٠٠	١,٣٠
تبوك	ز	٥,١٣	٦,٣٦	١٢,٤١	٤,٠٨	٦,٤٧	٨,١٧
	غ	١٠,٢٨	١١,٥١	٥,٥٦	٩,٣٣	١٢,٠٠	١,٣٠
عرعر	ز	٤,٥٣	٦,١٨	١٢,٢٣	٣,٥١	٦,٢٩	٧,٥٩
	غ	١٠,٢٦	١١,٥١	٥,٥٦	٩,٢٤	١٢,٠٠	١,٣٠
ابها	ز	٤,٥٦	٦,١٣	١٢,١٧	٣,٤٠	٦,٢٢	٧,٥٢
	غ	١٠,٣٥	١١,٥٢	٥,٥٦	٩,١٩	١٢,٠٠	١,٣٠
جازان	ز	٤,٥٧	٦,١٣	١٢,١٧	٣,٣٩	٦,٢٢	٧,٥٢
	غ	١٠,٣٦	١١,٥٢	٥,٥٦	٩,١٨	١٢,٠٠	١,٣٠

الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والاحساء

● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠

الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٢٦٨٦٥٤
الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
الدمام صيدلية الحياة الجديدة قرب المعهد الصحي هاتف ٨٢٦٧٤٥٤
الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٣٤٨
سيهات صيدلية اجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
القطيف صيدلية ال بطي الدخل المحدود هاتف ٨٢٤١٥٧٦
الاحساء شيدلية الحكمة هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
الاحساء صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٥٨٧٢٢١٦

● الدمام صيدلية اسامة شارع الملك خالد هاتف ٨٣٣٥٤٠٧
● الخبر صيدلية الحمود شارع الامير طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨
● الثقبة صيدلية الثقبة شارع مكة المكرمة هاتف ٨٦٤٧٦١٥

● سيهات صيدلية سيهات شارع سوق الخضار هاتف ٨٥٦١٦٠٩
● القطيف صيدلية الحرمين شارع الامام علي هاتف ٨٥٤١٩٦٠
● صفوى صيدلية العلوي شارع الملك خالد هاتف ٦٦٤٠٥٢٢

● رحيمة صيدلية الحاجي رحيمة الشمالية هاتف ٦٦٧٢٨٧٦
● الجبيل صيدلية الجبيل شارع الصفا هاتف ٣٦١٣١٢٤
● حفر الباطن السلمان شارع الملك فهد الخالدية هاتف ٧٢٢٠٦٩٨

● الهفوف صيدلية الوفاء شارع عمر بن الخطاب هاتف ٥٨٧٥٩٨١
● المبرز الصادق الفيصلية الشارع العام

اجهزة الصيانة وتلقي الشكاوى بفروع مياه ومجاري الشرقية ووحداتها واعطال الكهرباء

الدمام	٨٢٧١١٥٣
الخبر	٨٦٤٢٩٣٠
	٨٦٤٠٨٩٥
	٨٩٥٠٩١٧
الاحساء	٥٨٦١٩٣٣
	٥٨٢١٣٨٨
	٥٨٢١٣٦٣
رحيمة	٦٦٧١٦٩١
ابقيق	٥٦١١١٠٦
	٥٦٦١٢٦١
الجبيل	٣٦١٢٠٩٢
القطيف	٨٥٥٥٧٥١
	٨٥٥٣١٢١
سيهات	٨٥٠٠٣٣٦
	٨٥٦٢٩٣٧
الخفجي	٧٦٦٢٨٩٢
صفوى	٦٦٤٢٧٧٦
	٦٦٤٣١٥٧
	٦٦٤٣٠٠٩
اعطال الكهربا	
الدمام	٨٣٣٢٤٤٤
الخبر	٨٦٤٢٥٥٠
القطيف	٨٥٥١٤٦٤
تاروت	٨٢٤٠٠١٠
صفوى	٦٦٤٠٤٥٤
الجبيل	٣٦١٣٣٦٥
ابقيق	٥٦٦١٠٤٨
الاحساء	٥٨٢١٠٦١

الكلمة الضائعة

ة	ف	ك	ل	ا	ب	ع	ش	ت	م
ى	م	ل	ك	ل	ا	ت	ا	ب	ن
ج	ن	ة	ن	ر	ت	م	د	ع	و
ا	ه	ة	ن	ي	ج	و	ض	ن	ع
و	م	ل	و	ح	ا	ا	ق	ن	ط
د	ي	ي	ن	و	ه	ل	ا	ي	ا
ز	ر	ض	د	ن	ا	ت	ن	د	ل
ا	ق	ف	ح	ب	ت	غ	ت	ح	ر
ل	ن	ل	ت	ن	ع	ل	ل	ل	ا
ا	ع	ا	ي	م	م	ب	ا	ا	ي

من قبائل يهود يثرب نكثوا عهدهم مع النبي وتحالفوا مع القرشيين في غزوة الاحزاب.

الحديث ـ عن ـ الازدواجية ـ متشعب ـ التناقض ـ وعدم ثبات ـ الراي ـ والتقلب ـ مع ـ اتجاهات ـ الريح ـ فمنهم ـ من ـ يتحدثون ـ عن ـ الفضيلة ـ لكن ـ كل.

حل الكلمة الضائعة [فرنكفورت]

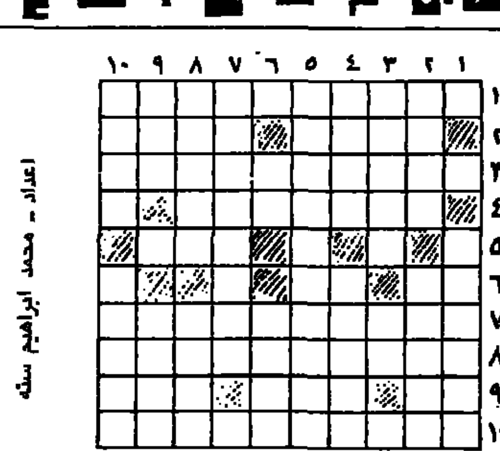
اللغز

حل اللغز [فرنسيسكو فرنكو]

ثري مكي من قريش من اشد المناوئين للاسلام قاد المشركين ضد المسلمين في احد والخندق ٦٢٧ اسلم يوم فتح مكة وجاهد مع المسلمين والد معاوية ومؤسس الدولة الاموية .. يتكون اسمه من ١٤ حرفا اذا جمعت.

٨ + ٥ + ١٢ + ١٠ = قناة دولية
٣ + ٨ + ١١ + ٩ = مطربة خليجية
٢ + ٣ + ١٣ + ١ = مدينة قرب الرياض
٤ + ١١ + ١٢ + ١٣ + ١٤ = من الخضروات.
١١ + ١٢ + ٧ = من الالوان.
١٢ + ١٣ + ٧ + ١١ + ١٢ + ١١ + ٣ = قصة لنجيب محفوظ.

الكلمات المتقاطعة



اعداد ـ محمد ابراهيم سقه

افقيا:
١ ـ مطربة عربية.
٢ ـ اعيد ـ لترا (مبعثرة)
٣ ـ الاحتكاك + ناصر
٤ ـ استنباط.
٥ ـ عذاب
٦ ـ متشابهان ـ للتعريف.
٧ ـ شهر هجري.
٨ ـ مطرب عربي راحل.
٩ ـ خاصة ـ برق ـ علف (مبعثرة)
١٠ ـ من الانهار.

راسيا:
١ ـ من الانهار العربية (معكوسة)
٢ ـ اوجاع (معكوسة) ـ شهر ميلادي.
٣ ـ حرف نصب (معكوسة) + شعرت (معكوسة) ـ متشابهان
٤ ـ كثر (مبعثرة) ـ احصي + خاصة
٥ ـ تهدى السفن (معكوسة) + لايعود ثانية
٦ ـ اكتمل (معكوسة) ـ يبرر (معكوسة)
٧ ـ سجنوا (معكوسة) + حصلوا على مالهم بعد وفاة الوصي.
٨ ـ تجافي (مبعثرة) ـ ارهن.
٩ ـ يتبع ـ نحيف.
١٠ ـ أت ـ نشره (معكوسة)

	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ن	ا	ي	ح	ن	ب	ر	ب	ا	ج
٢		ج	ح	ل	ا	ة	س	ا	س	ر
٣		ر	ب	ا	ن	ق		ه	ه	ه
٤	ا			ل	ل		ه	ي	ا	م
٥	س	ا	ر		ي	ا	ن		ر	ا
٦	م	د	ن		د	ر		ن		ل
٧	ا	م			ب	د		ث	ر	ب
٨	ع	ا	د	ل		ا	ل		ي	ق
٩	ي	ن	و	ا		ه	ف	ا	ف	ل
١٠	ل			د	ا	م	ث		ي	ي

الى القراء

من منطلق مشاركة القراء معنا في الاراء والافكار التي تشبع رغباتهم ولكي تحوز المواد على رضاهم نامل من القراء المساهمة معنا في اعداد باب تسالي اليومي بالجريدة وذلك حتى يكون هذا الباب منكم ولكم.

ولمن يريد المشاركة معنا يرسل لنا على العنوان التالي جريدة اليوم ص.ب ٥٦٥ ـ الرمز البريدي ٣١٤٢١ صفحة دليل اليوم وشكرا لكم تعاونكم..

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الركاب رقم (١) ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء: يغادر الدمام ٧,٣٠ صباحا، يصل ابقيق ٨,١٩ يغادر ابقيق ٨,٢١ يصل الهفوف ٩,٢ يغادر الهفوف ٩,٦ يصل الرياض ١١,٣٨
● قطار الركاب رقم (٣) ليومي الاربعاء والجمعة: يغادر الدمام ٢,٤٥ مساء يصل ابقيق ٣,٣٤ يغادر ابقيق ٣,٣٦ يصل الهفوف ٤,١٧ يغادر الهفوف ٤,٢١ يصل الرياض ٦,٥٣
● قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من الدمام للرياض عدا يوم الجمعة: يغادر الدمام ٤,٢٠ مساء يصل ابقيق ٩,١٦ يصل الهفوف ٧,٥١ يصل حرض ١١,١٠ يصل الخرج ٣,١ وينتهي للرياض ٥,٠١ صباحا.
● قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من الدمام للرياض عدا يوم الجمعة: يغادر الدمام ٦,٣٠ مساء يصل ابقيق ٨,٣١ يصل الهفوف ١٠,٦ يصل حرض ١,٢٠ يصل الخرج ٥,٢١ وينتهي للرياض ٧,٢٦ صباحا.

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

● قطار الركاب رقم (٢) ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء: يغادر الرياض ٧,٥٥ صباحا يصل الهفوف ١٠,٢٧ يغادر الهفوف ١٠,٣١ يصل ابقيق ١١,١٥ يغادر ابقيق ١١,١٧ يصل الدمام ١٢,١٠
● قطار الركاب رقم (٤) ليومي الاربعاء والجمعة: يغادر الرياض ٣,١٠ مساء يصل الهفوف ٥,٤٢ يغادر الهفوف ٥,٤٦ يصل ابقيق ٦,٣٠ يغادر ابقيق ٦,٣٢ ويصل الدمام ٧,٢٥ مساء.
● قطار البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للدمام عدا يوم الجمعة يغادر الرياض ٣,١٥ مساء يصل الخرج ٥,٠٠ يصل حرض ٨,٤٤ يصل الهفوف ١٢,٩ يصل ابقيق ١,٤٤ يصل الدمام ٢,٤٩ صباحا.
● قطار البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للدمام عدا يوم الجمعة يغادر الرياض ٥,٣٠ مساء يصل الخرج ٧,١٦ يصل حرض ١١,٧ يصل الهفوف ٢,٣٠ يصل ابقيق ٤,١٠ يصل الدمام ٦,٢٥ صباحا.
● يقبل الحجز قبل يوم من تاريخ السفر شريطة تأكيد الحجز واستلام التذكرة قبل موعد مغادرة القطار بساعة واحدة.

جدول مواعيد رحلات الحافلات من والى البحرين عبر جسر الملك فهد

ننشر هنا جدول مواعيد رحلات الحافلات المغادرة من الدمام والخبر الى المنامة وكذلك جدول مواعيد رحلات الحافلات المغادرة من المنامة الى الدمام والخبر عبر جسر الملك فهد كما وردتنا من شركة النقل السعودية البحرينية..

جدول مواعيد الرحلات المغادرة من الدمام والخبر الى المنامة	جدول مواعيد الرحلات المغادرة من المنامة الى الدمام والخبر
٧ر٣٠ صباحا	٧ر٣٠ صباحا
٩ر٣٠ صباحا	٩ر٣٠ صباحا
١١ر٣٠ صباحا	١١ر٣٠ صباحا
١ر٣٠ ظهرا	١ر٣٠ ظهرا
٣ر٣٠ عصرا	٣ر٣٠ عصرا
٥ر٣٠ مساء	٥ر٣٠ مساء
٧ر٣٠ مساء	٧ر٣٠ مساء
٨ر٣٠ مساء	٨ر٣٠ مساء

خلافا لتقارير سابقة

خط الانابيب العراقي - التركي يستأنف الضخ بطاقته العادية

من مراسل - اليوم - واشنطن -
خلافا لتقارير سابقة حول تاخر اعادة تشغيل خط الانابيب العراقي التركي حتى مايو المقبل اعلن مسئول تركي في منظمة الامم المتحدة ان خط الانابيب العراقي - التركي الذي ينقل نفط كركوك الى ميناء يومورتاليك على البحر الابيض المتوسط والذي تعرض لاضرار في وقت سابق من الشهر الجاري بسبب انهيار التربة في احدى مناطق عبوره في الاراضي التركية عاد الى العمل بطاقته الكاملة واستانف ضخ النفط العراقي عبر الاراضي التركية بنفس المعدلات السابقة .

الا ان المبعوث التركي اعرب عن قلق بلاده بشان اثار الحرب العراقية الايرانية على سير العمل في هذا الخط خاصة بعد ان فتحت ايران جبهة عسكرية جديدة قرب حدود العراق الشمالية .

واوضح المبعوث التركي ان خط الانابيب هذا - ذو اهمية كبيرة لنا وللغرب، اذ انه يؤمن النفط لنا وللغرب . ولقد شرحنا للحكومة الايرانية مدى اهمية هذا الخط لنا .

ولكننا لم نهدد اونحذر الحكومة الايرانية بهذا الشان .

ومع ذلك، قال المبعوث التركي ان بلاده قلقة بشان التهديدات المحتملة والمخاطر التي يواجهها هذا الخط . واوضح قائلا - من الواضح ان هذا الخط مهدد، ولكنه من غير الواضح من سيكون مصدر الخطر، الايرانيون ام الاكراد الموجودون في تلك المنطقة .

وكانت وكالتا انباء في تركيا قد قالتا قبل اسبوعين ان مهندسين قد عملوا في اصلاح خط انابيب نفطي بين العراق وتركيا بالقرب من بلدة اضنه في جنوب تركيا بعد ان ادى انهيار اراض الى قطعه .

وقالت وكالة انباء - حريت - ووكالة انبا - الاناضول - ان قدرا قليلا من النفط قد فقد اثر الانهيار الارضي لانه تم اغلاق صنابير على خط الانابيب الذي ينقل مليون برميل نفط يوميا عقب الحادث . ولم ترد اشارة الى موعد اصلاح هذا العطب .

وينقل خط الانابيب هذا النفط الى تركيا ودول اخرى من حقل نفط كركوك العراقي الى ميناء يومور طاليك على ساحل تركيا المطل على البحر المتوسط .

اولويات لدعم الصناعات الصغيرة والمتوسطة بمنطقة الخليج العربي

ابوظبي - ق ن ا -
صرح الدكتور عبدالله المعجل امين عام منظمة الخليج للاستشارات الصناعية ان هناك عدة اولويات تتصدر اهتمامات وبرامج عمل المنظمة حاليا اهمها ما يتعلق بتدعيم الصناعات الصغيرة والمتوسطة والترويج لها والتنسيق بين الصناعات القائمة في المنطقة بالاضافة الى دراسة جدوى عدد من المشاريع الكبرى المطروحة على بساط البحث والتداول .

واوضح في تصريح نشرته صحيفة - الاتحاد - الصادرة هنا امس ان المنظمة بدات التركيز باتجاه تدعيم الصناعات الصغيرة والمتوسطة والترويج لها مشيرا الى ان المنظمة استطاعت بناء قاعدة جيدة لفرص الاستثمار لهذه الصناعات تتحدد معالمها في شكل افكار وبرامج ومشروعات تمهيدا لدعوة المستثمرين بالمنطقة للمشاركة فيها .

وذكر ان المنظمة اعدت خطة متكاملة تهدف الى ايجاد التنسيق اللازم والفعال بين الصناعات الخليجية القائمة .

غرفة تجارة الفجيرة تقيم معرضا دائما للصناعات المحلية

الفجيرة - تعاوني -
وافق مجلس ادارةغرفة تجارة وصناعة وزراعة الفجيرة في اجتماع عقده امس الاول بمقر الغرفة الجديد برئاسة سعيد علي خماس النائب الاول لرئيس مجلس الادارة على تكليف لجنة المعارض بالغرفة لعمل الاتصالات اللازمة بشان اقامة معرض دائم للصناعات المحلية بالفجيرة .

كما وافق المجلس على ان تقوم هذه اللجنة بعمل اتصالات مع باقي الغرف الاخرى بالدولة من اجل اقامة معارض للصناعات المحلية في باقي الامارات بالدولة للتعريف بمنتجات الفجيرة كذلك دعوة الغرف الاخرى لاقامة معارض مماثلة بالفجيرة .

وقرر المجلس كذلك تشكيل لجنة من مجلس الادارة لمقابلة مدير بلدية الفجيرة وذلك لدراسة المشاكل والمعوقات التي تواجه القطاع الاقتصادي بالامارة وايجاد الحلول المناسبة لها كما تم اقرار مشروع الميزانية التقديرية لعام ١٩٨٧م

واستعرض نتائج زيارة الوفد لغرفة جدة وقد قدم المجلس الشكر الجزيل لغرفة جدة لتفضلها بمنح ٨ بعثات تدريبية لموظفي غرفة الفجيرة .

ومن جانب أخر باشرت غرفة تجارة وصناعة وزراعة الفجيرة اعمالها اعتبارا من امس الاول في مقرها الجديد الكائن بمركز الفجيرة التجاري ..

بعد فشل محاولات الضغط على منتجي النفط لتخفيض الاسعار

شركة ميتسوبيشي تستأنف تحميل النفط القطري بالأسعار الرسمية

وزارة الطاقة الأمريكية لاترى فائدة من فرض ضريبة على النفط المستورد

من مراسل - اليوم - واشنطن -
ذكرت مصادر صناعة النفط في العاصمة اليابانية ان شركة ميتسوبيشي سوف تستانف تحميل النفط الخام القطري خلال شهر مارس الجاري، الا انها لم تقرر بعد بشان السياسة التي ستتبعها بخصوص التحميلات المقررة لشهر ابريل القادم .

وستقوم ميتسوبيشي، وفقا لقول هذه المصادر، بتحميل ٤٠٪ من الكميات المتعاقدة عليها على ان يتم تحميلها جميعا في الايام الاخيرة من الشهر الجاري . وقد اتخذت ميتسوبيشي قرار استئناف تحميل النفط القطري بعد ان ارتفعت الاسعار في الاسواق الحرة في الاونة الاخيرة الا انها لاتريد الالتزام بتحميل الكميات المخصصة لشهر ابريل القادم قبل التاكد من حال السوق النفطية في ذلك الشهر .

وكانت الشركة اليابانية قد توقفت عن تحميل النفط التعاقدي المسعر بالاسعار الرسمية بعد ان بدات اسعار النفط في الاسواق الحرة بالتدهور، وفي محاولة للضغط على قطر، احدى الدول الاعضاء في منظمة اوبك، للتخلي عن تسعير النفط حسب المستويات الرسمية . الا انه من الواضح ان هذه السياسة لم تلاق النجاح الآن بفضل وقوف دول اوبك بصرامة ضد ضغط الشركات المستوردة للنفط والتمسك باتفاقيات اوبك والعزم على تفشيل الخطة الهادفة الى استفراد الاعضاء لاسقاط اتفاق اوبك القاضي بتثبيت اسعار النفط على مستوى ١٨ دولارا للبرميل .

الوقوف صفا واحدا

ولاشك ان نجاح دول مجلس التعاون الخليجي خاصة، ودول اوبك بشكل عام في الوقوف صفا واحدا في وجه هذه الضغوط قد اعاد جزءا كبيرا من هيبة منظمة اوبك واعتبارها في اسواق النفط الدوليةواسقط رهان شركات النفط الكبرى وبعض حكومات الدول المستهلكة على بث الفوضى والانقسام بين صفوف اعضاء المنظمة عن طريق تركيز الضغوط على الدول الاعضاء الاصغر حجما بهدف كسر شوكتها اولا قبل التحول الى كسر شوكة من هم اكبر حجما واصلب عودا . وقد لعبت المملكة على هذا الصعيد دورا رئيسيا وبذلت قصارى جهدها، ونجحت في تفشيل هذه الخطة ..

لافائدة من الضريبة

على صعيد آخر اصدرت وزارة الطاقة الامريكية هذا الاسبوع تقريرا شاملا عن الطاقة تضمن مقترحات وزير الطاقة الامريكي جون هارينغتون بشان الاجراءات التي ينبغي لادارة الرئيس ريغان اتخاذها من اجل دعم صناعة النفط المحلية في الولايات المتحدة في وجه تراجع نشاطات التنقيب وانخفاض انتاج النفط وما سيؤدي اليه ذلك من ازدياد كبير في الاعتماد على النفط الاجنبي اذا لم يتم اتخاذ الاجراءات الكفيلة بوقف هذا الاتجاه .

ولكن تقرير وزارة الطاقة شدد في الوقت نفسه على ان اي حل لمشكلة الطاقة في الولايات المتحدة وللمشاكل التي تواجهها صناعة النفط ينبغي ان لايتضمن فرض ضريبة على النفط المستورد .

ويذكر ان ادارة الرئيس ريغان تقاوم منذ مدة ضغوطا متزايدة من قبل بعض اعضاء الكونغرس الامريكي، وخصوصا اولئك الذين يمثلون الولايات المنتجة للنفط لفرض ضريبة على واردات النفط من اجل اتاحة المجال امام رفع اسعار النفط المحلي وتامين الحوافز الكافية لصناعة النفط الامريكية لاعادة الانتعاش الى عملياتها . ويأتي نشر هذا التقرير من قبل وزارةالطاقة ليشكل ضربة لجهود اعضاء الكونغرس هؤلاء خاصة وان فرض الضريبة يتعارض مع مواقف وسياسات الحكومة الامريكية الحالية التى تدعو الى اتاحة المجال لاسواق النفط لكي تلعب لعبتها وترك امور النفط وتجارته في ايدي قوى العرض والطلب وقوى السوق اجمالا، وهو الموقف الذي تقوم عليه اسلسا الفلسفة الاقتصادية الامريكية منذ مجيء الرئيس ريغان الى السلطة قبل ستة اعوام .

مقترحات بديلة

ولكن التقرير اقترح اتخاذ العديدمن الاجراءات ومنح الكثير من الحوافز واجراء التغييرات التنظيمية التي تعمل على دعم صناعة النفط وتخفف عنها بعض الاعباء المتوجبة عليها حاليا والتي تحول دون قيامها باستثمارات كبيرة في مجال التنقيب عن النفط وزيادة انتاجه محليا .

استغلال طاقات اخرى

وتركز الدراسة التي طلب الرئيس ريغان اجراءها، على الحاجة الى الافادة القصوى من موارد الطاقة النوويةواحتياطيات الفحم والغاز الطبيعي لتشكيل درع واق ضد الازدياد الحاد في واردات النفط التي تشير التوقعات الحالية الى انها ستتضاعف من الآن حتى اواسط التسعينات . كما ان الدراسةتشير الى انه على الرغم من معارضة الادارة الامريكية، فان تسريع عملية تعبئة احتياطي البترول الاستراتيجي تشكل خطوة هامة على صعيد حماية امن الطاقة في الولايات المتحدة . فقد حذر هارينغتون ان انماط الانتاج والاستهلاك الحالية تشكل - مجازفة واضحة - لمصالح الامن القومي الامريكي على المدى البعيد وان هذا امر لايمكن تجاهله .

واكد هارينغتون بناء على استنتاجات التقرير ان الاوان قد ان للتخطيط لاتخاذ مبادرات جديدة واعادةتقييم بعض سياسات الطاقة التي تلتزم بها الادارة الامريكية منذ فترة طويلة .

ولكن التقرير لايحتوي على توصيات واضحة بشان ما ينبغي اتخاذه من اجراءات، ولايقترح حلولا واضحة للمشاكل الحالية والمتوقعة في المستقبل .

واشار التقرير الى ان فرض ضريبة مقدارها عشرة دولارات على برميل النفط المستورد سوف يؤدي الى تقليص الناتج القومي الاجمالي بمعدل ٣٢ مليار دولار في سنة واحدة .

وذكر التقرير انه بحلول نهاية سنة ١٩٩٥م سوف يؤمن منتجو النفط في منطقة الخليج ما يصل الى ٦٥٪ من اجمالي استهلاك النفط في العالم غير الشيوعي .

انخفاض واردات تركيا من البترول

انقره - ق ن ا -
انخفضت واردات تركيا من البترول خلال الاحد عشر شهرا الاولى من عام ١٩٨٦م بمقدار ٤٤٤ر١ بليون دولار امريكي مقابل ٦٧٠ر١ بليون لنفس الفترة من علم ١٩٨٥م

واشارت احصائية اصدرها معهد الاحصاء التركي الى ان اجمالي واردات تركيا خلال علم ١٩٨٦م بلغت ٥ر١٥ مليون طن من البترول الخام اي بزيادة تقدر بـ ٨٩٣ الف طن عن عام ١٩٨٥م

واوضحت الاحصائية ان تركيا كانت تدفع ١ر٢٧ دولار امريكي لكل برميل بترول استوردته عام ١٩٨٥م الا ان ذلك انخفض ليصل الى ١ر٩ دولار للبرميل الواحد علم ١٩٨٦

وارجع التقدير سبب انخفاض سعر واردات تركيا من البترول الى ابرامها لاتفاقيات السعر الصافي نيتباك مع بعض الدول المنتجة للبترول .

البحرين تنسق تجارة الذهب مع دول مجلس التعاون

المنامة - واخ -
اكدت لجنة بحرينية مختصة على ضرورة التنسيق مع الجهات المعنية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لتسهيل عملية تصدير الذهب من البحرين الى تلك الدول .

وكانت لجنة الذهب والمجوهرات بغرفة تجارة وصناعة البحرين والتي تضم عددا من تجار الذهب والمجوهرات البحرينية قد طالبت بضرورة التنسيق بين الجهات المختصة في البحرين ودول مجلس التعاون من اجل اعتماد ختم البحرين بدول المجلس من اجل تسهيل عمليةتصدير الذهب الى تلك الدول .

واوضح تقرير اصدرته الغرفة ان اللجنة قامت باجراء الاتصالات اللازمة في هذا الشان مع المسئولين في مكتب الدمغة بوزارة التجارة والزراعة بدولة البحرين بهدف اعتماد ختم البحرين على الذهب والمجوهرات في اسواق دول المجلس .

التوقيع على قرض أمريكي لمصر الأسبوع الجاري

القاهرة/واخ
يتم الاسبوع الجاريالتوقيع على اتفاقيتين بين مصر والولايات المتحدة قيمتهما مائة مليون دولار وتبلغ قيمة الاتفاقية الاولى خمسين مليونا تخصص للبرنامج السلعي الموجه للقطاع الخاص من خلال البنوك التجارية .. وتبلغ قيمة الاتفاقية الثانية ٥٠ مليون دولار اخرى تخصص لاحتياجات القطاع العام .

وسوف يسمح لرجال القطاع الخاص الحصول على القروض المخصصة لهم ضمن الاتفاقية الاولى بالدولار ويتم تسديدها بالجنيه المصري على اساس السعر المعلن من البنك المركزي وسوف يكون بحد ادنى عشرة الاف دولار وبحد اقصى مليون دولار في العام .

ويوقع الاتفاقية عن الجانب الامريكي السيد فرانك كيل رئيس هيئة المعونة الامريكية وعن الجانب المصري الدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والتعاون الدولي .

حركة تداول الاسهم ليوم السبت ١٤٠٧/٧/١١هـ الموافق ١٩٨٧/٣/١١م

اسم الشركة	عدد العمليات	كمية الاسهم المتداولة	السعر: اعلى	ادنى	متوسط	متوسط آخر سعر للتداول
القطاع المالي :-						
البنك العربي الوطني	٢	١٦٧	٧٥٠	٧٢٠	٧٢٢	٧٠٠
البنك السعودي الامريكي	١	٢٤	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٢٨٣
البنك السعودي البريطاني	٢	٣٠٠٧	٢٢٠	٢٢٠	٢٢٠	٢١٣
بنك القاهرة السعودي	١	١٩٥	١٧٠	١٧٠	١٧٠	١٧٦
البنك السعودي الهولندي	١	٦٢	٢٧٢	٢٧٢	٢٧٢	٢٥٨
البنك السعودي التجاري المتحد	١	٢٤	١٢٧	١٢٧	١٢٧	١٢٩
بنك الرياض	—	—	—	—	—	٢٢٢٠٠
البنك السعودي للاستثمار	—	—	—	—	—	١٢٢
البنك السعودي الفرنسي	—	—	—	—	—	٥٠٠
بنك الجزيرة	—	—	—	—	—	٢٨٠
القطاع الصناعي :-						
السعودية للصناعات الاساسية (سابك)	٤	١٩١	٤١٥	٢٨٠	٢٩٠	٤٠٥
الاسمدة العربية (سافكو)	—	—	—	—	—	٤٠٠
السعودية للزيوت والصابون النباتي	١	١٠	٢٨٥	٢٨٥	٢٨٥	٢٦٠
الخزف السعودي	—	—	—	—	—	١٠٠
[illegible] للتجارة والصناعة	—	—	—	—	—	٨٨
الاسمنت العربية المحدودة	—	—	—	—	—	٢٤١
الاسمنت السعودي (الدمام)	—	—	—	—	—	٥٦٠
الاسمنت السعودي (البحرين)	—	—	—	—	—	٦٧
السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت	١	٦٧	٦٢	٦٢	٦٢	٧٤
اسمنت ينبع	٢	٧٥	٩٧	٩٢	٩٥	٩٣
اسمنت الجنوب	—	—	—	—	—	١٢٩
اسمنت القصيم	١	٢٥	٨٥	٨٥	٨٥	٩٤
اسمنت اليمامة	—	—	—	—	—	١٢٤
المصافي العربية السعودية	—	—	—	—	—	٢٦١
التصنيع الوطني	٤	١٥٢٠	٥٥	٤٨	٥٤	٤٦
السعودية للصناعات الدوائية	٢	٣٢٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٨٥
الجبس الاهلي	—	—	—	—	—	١٤٠
قطاع الخدمات والمرافق :-						
كهرباء الوسطى	١	٢٠٠٠	١٦٥	١٦٥	١٦٥	١٦٥
كهرباء الغربية	—	—	—	—	—	١٥٥
كهرباء الشرقية	—	—	—	—	—	١٤٦
كهرباء الجنوبية	—	—	—	—	—	١٤٥
كهرباء تبوك	—	—	—	—	—	١٤٥
كهرباء [illegible]	—	—	—	—	—	٩٠
كهرباء دومة الجندل و[illegible]	—	—	—	—	—	٧٧
كهرباء تيماء وضواحيها	—	—	—	—	—	١٤٥
الغاز والتصنيع الاهلية	٢	٨٠٠	١٨٠	١٨٠	١٨٠	١٨٠
السعودية للنقل الجماعي	١٢	١٨٤٠	١٢٤	١٠٠	١٢٠	١٢٥
الوطنية للنقل البحري (جديد)	٥	١٣٤٢٠	٣٠	٢٦	٢٩	٢٤
الوطنية للنقل البحري (قديم)	١	٣٠	٦٥	٦٥	٦٥	٥٧
السعودية لنقل وتجارة المواشي	٨	٢٢٧٤	٧٠	٦٠	٦٧	٥٦
السعودية لخدمات السيارات	—	—	—	—	—	٤٠
السعودية للفنادق	٤	١٠٩٢٢	٩٠	٧٧	٨٤	٧٦
العقارية السعودية	١	٤٨٨	١٣٠	١٣٠	١٣٠	١١٥
تهامة للاعلان والعلاقات العامة	—	—	—	—	—	٨٥
القطاع الزراعي :-						
الوطنية للتنمية الزراعية (نادك)	٤	٦٦٧	١٦٢	١٤٥	١٦١	١٠٦
القصيم الزراعية	٢	١٢٢٠	٦٥	٥٥	٦٤	٦١
حائل للتنمية الزراعية	—	—	—	—	—	١٨٦
تبوك للتنمية الزراعية	١٠	٤٤١	١٥٥	١١٠	١٢٢	١٣٠
السعودية للاسماك	—	—	—	—	—	٢٥٥

- اجمالي عدد الاسهم المتداولة هذا اليوم = (٣٩٫٩٩٣) سهما وتمثل (٢٤) شركة .
- اجمالي قيمة الاسهم المتداولة هذا اليوم = ([illegible]) ريال .
- اجمالي عدد العمليات المنفذة هذا اليوم = (٧٩) عملية .

المحافظة على مستوى الانتاج البترولي في سلطنة عمان رغم استغلال حقول جديدة

مسقط - اف ب -
اكد سعيد بن احمد الشنفري وزير البترول العماني امس الاول الجمعة ان الانتاج البترولي لبلاده لن يتجاوز ٥٣٠ الف برميل يوميا رغم بدء استغلال حقول بترول جديدة في السلطنة .

واكد الوزير في تصريح لصحيفة عمان ان انتاج حقل السيالة الجديد لن يغير شيئا في مستوى الانتاج الذي التزمت عمان باحترامه لمساندة جهود الاوبك التي تهدف الى استقرار السعر عند ١٨ دولارا للبرميل .

وكانت سلطنة عمان وهي ليست عضوا في الاوبك قد تعهدت في فبراير الماضي خلال اجتماع بترولي للدول الست الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي بالتعاون مع - الكارتل - البترولي عن طريق خفض ٥٪ من انتاجها المقدر بخمسمائة وخمسين الف برميل يوميا .

واضاف الوزير ان حقل السيالة جزء من تسع ابار بترول اخرى تقع في منطقة بهجت جنوبي البلاد، وتصل طاقته الاجمالية الى ٦٩ الف برميل يوميا .

وذكر ان انتاج الحقل سيساهم في خفض الضغط على الحقول الاخرى في السلطنة .

ومن جهة اخرى اشار الشنفري الى اكتشاف حقول بترول جديدة في عمان مؤخرا دون ان يحدد طاقتها الانتاجية او تاريخ بدء استغلالها ..

وذكر وزير البترول العماني انه من الضروري انتهاج سياسة انتاج حذرة حتى يتحسن الموقف في السوق .

وبصدد الاسعار التي تطبقها عمان في التصدير اكد الشنفري ان السلطنة تسوق حاليا انتاجها بسعر ٦٠ر١٧ دولار للبرميل وانها لاتواجه اي صعوبة في التسويق .

وذكر ان عملاءنا التقليديين يحترمون حجم طلباتهم ويسجل الطلب على البترول العماني زيادة مستمرة .

واخيرا ذكر ان الضغوط التي تمارس على الدول البترولية بهدف احباط سياستها الانتاجية والاسعار عابرة وستنتهي ما ان ينفذ احتياطي الدول التي تمارس هذا النوع من الضغوط .

وجدير بالذكر ان دول مجلس التعاون الخليجي بحثت مسالة اتخاذ اجراءات جماعية في حالة الضغط من جانب الشركات البترولية بهدف عرقلة صادراتها من البترول .

● ● ● ●

اسعار العملات امس

العملة	النقد	التحويل
الدولار الامريكي	٣٧٥٣٠	٣٫٧٥١٠
الجنيه الاسترليني	٦٠٦	٦٫٠٣٤٠
المارك الالماني	٢٠٥٩٠	٢٫٠٥٦١
الفرنك السويسري	٢٤٥٩٠	٢٫٤٥٥٦
الفرنك الفرنسي	٦٢	٠٫٦١٨٨
الليرةالايطالية	٠٠٢٩٢٠	٠٫٠٠٢٨٩٧
الين الياباني	—	٠٫٠٢٤٨٦
الجلدر الهولندي	١٨٢٢٠	١٫٨٢١٦
الدولار السنغافوري	١٧٧	١٫٧٥٥٥
الدولار الكندي	٢٨٨	٢٫٨٧٢٩
الدولار الاسترالي	—	٢٫٥٨٧٣
الجنيه القبرصي	٧٨٠	٧٫٧٣١٦
دولار هونج كونج	—	٠٫٤٨٤١
الشلن الكيني	—	٠٫٢٣٨٠
بيزو فلبيني	—	٠٫١٩٣٧
شلن نمساوي	٢٩٤٠	٠٫٢٩٣٣
كرون سويدي	٥٩	٠٫٥٨٩٠
كرون نرويجي	٥٤٦٠	٠٫٥٤٤٦
بات تايلاندي	١٤٨٠	٠٫١٤٧٠
فرنك بلجيكي	٠٩٩٣٠	٠٫٠٩٩١٥
ليرة لبنانية	—	—
جنيه مصري	١٨٩	—
دينار اردني	١١١٢	—
دراخمة يونانية	٠٢٨٣٠	٠٫٠٢٨١١
روبية اندونيسية	—	٠٫٠٠٢٢٨٧
روبية هندية	٠٢٧١٠	٠٫٢٩٢٢
روبية سيرلانكا	—	٠٫١٣١٧
تاكا بنجلاديش	—	٠٫١١٣٦٥٠
روبية باكستانية	٢١٥٠	٠٫٢١٦٣٤٠
دينار كويتي	١٣٦٢	١٣٫٦١٩٣
دينار تونسي	٤٨٠	٤٫٥٩٦٣
دينار اليمن الجنوبي	٩٦٠	١٠٫٩٣٣٥
دينار بحريني	٩٩٨	٩٫٩٥٧٧
ريال عماني	٩٨٠	٩٫٧٥٨٢
ليرة سورية	١٤٧٠	٠٫١٦٧٤
درهم اماراتي	١٠٢٢٠	١٫٠٢١٤٣٩
ريال قطري	١٠٣٣٠	١٫٠٣٢٠
درهم مغربي	٤٤٦٠	٠٫٤٤٦٦٣٠
ليرةتركية	٠٠٥٣٠	٠٫٠٠٤٨٤٨
روبية موريشوس	—	٠٫٣٠١٥
كرون دانماركي	٥٤٩٠	٠٫٥٤٧٨
بيزتا اسبانية	٠٢٩٥٠	٠٫٠٢٩٣٣
جنيه ايرلندي	—	٥٫٤٩٥٨
ريال يمني شمالي	٣٨	—
جنيه سوداني	٠٨٠	—
دينار عراقي	٢٩٩	—

اسعار الذهب والفضة

الصنف	شراء	بيع
كيلو الذهب	٤٨٫٩٥٠	٤٩٫١٣٠
سبيكة الذهب (١٠ تولة)	٥٫٧١٠	٥٫٧٣٥
اونصة الذهب	١٫٥٢٦	١٫٥٣٨
كيلو الفضة	٦٨٠	٧٨٠
اونصة الفضة	٢٣	٢٩

● ملاحظة -
الاسعار الموضحة اعلاه بالريال السعودي مقدمة من شركة الراجحي للصرافة والتجارة وهي قابلة للتغير حسب السوق العالمية

في ميزان الرأي

● (القارىء العربي طغت عليه صفات العصر الجديدة فكيف له ان يقرأ رواية عاطفية او حتى اجتماعية او يقرأ ديوان شعر ووطنه مهدد وانسانيته مهددة وعصره يعاني من التلون والتجلط ؟ ؟) .

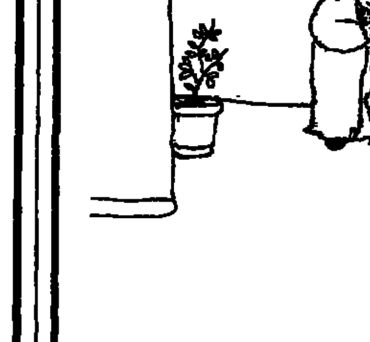
عبدالله الجفري

● (جيلنا الحالي هو جيل الاقزام او جيل القامات المتساوية وهذه ليست دعوة للياس فقد نجد في القريب من يمد قامته اكثر منا وهذا مايجب ان يكون) .

بلند الحيدري
شاعر عراقي

● (منذ زيارتي الاخيرة لبعض الدول العربية تعززت لدي القناعة التامة بان مستقبل العالم السياسي يتمثل حالياً في ثلاث حلقات مترابطة . الاولى ضرورة الوصول الى انفراج بين العملاقين في مجال الحد من التسلح النووي والثانية ضرورة العمل على محاربة الارهاب الدولي والثالثة حل مشاكل الشرق الاوسط) .

جيوفاني سبادوليني



كلمة اليوم

حديث سمو الامير عبدالله للمثقفين العرب

حديث صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز الى وفد الادباء والمفكرين للمهرجان الثالث للتراث والثقافة بالجنادرية يثبت مرة اخرى مدى اهتمام سموه ومتابعته لقضايا الثقافة والفكر .

ولقد شدد سموه الكريم على اهمية حرية الرأي بالنسبة للفرد وللمجتمع وقال حفظه الله : « ان المملكة العربية السعودية تؤمن ايماناً عميقاً بأن حرية الرأي مكفولة للجميع لان الاسلام قرآناً وسنة كفل هذه الحرية ونحن نتمسك بالاسلام وندعو إليه ونطبقه في كل شئوننا » .

هذا الادراك الواعي من قبل سموه لأهمية حرية الرأي هو انعكاس للمبادىء الاسلامية التي يؤمن بها سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز اشد الايمان وكذلك انعكاس للتقاليد العربية الاصيلة التي مارسها الاباء والاجداد عبر قرون طويلة في صحرائنا الحبيبة .

كذلك فان الاهتمام بهذه القضايا ينبع من ثقافة سموه الرفيعة واهتمامه الشخصي بما يدور على الساحة الثقافية ولقد برز هذا الاهتمام من خلال مساهمات الحرس الوطني الكبيرة في اقامة هذا الموسم الثقافي الجميل في الجنادرية ، وكذلك اقامة المواسم الماضية لهذا المهرجان .

ولم تتوقف اهتمامات الحرس الوطني على مهرجانات التراث والثقافة بالجنادرية ، بل تعدت ذلك الى الاهتمام بالكلمة المطبوعة من خلال مايصدره الحرس الوطني من مطبوعات تسهم في اثراء الحركة الثقافية في المملكة .

ولم يكتف سمو الامير عبدالله على التشديد على اهمية حرية الرأي بل طالب الشعوب العربية بأن تمارس هذه الحرية بصدق وتجرد . يقول سموه : « ان تلك الحرية مطلب فردي وجماعي وعقيدة الاسلام التي نؤمن بها حضت على ذلك . ولقد اوصانا ديننا الحنيف بالصراحة والصدق وهذا مانطلبه من انفسنا ثم من شعوبنا العربية والاسلامية » . ثم اردف سموه : « ان الشعوب العربية مدعوة الى الأخذ بتلك الاساليب ، وان واقعنا الحالي في حاجة الى تعميق هذه المفاهيم » .

وفي واقع الامر فان حديث سمو ولي العهد ليس بمستغرب فقد عودتنا قيادتنا الحكيمة في ظل خادم الحرمين الشريفين على المواقف الجادة والمسئولة ، والادراك العميق لهموم الامة وقضاياها الملحة .

اليوم

كل يوم

رجال الأعمال .. والنجاح .. والحسّ الوطني

على قمم جبال أبها الشم تواجد رجال الاعمال السعوديون في مؤتمرهم الثالث في الفترة من ١٥ ـ ١٨ رجب ١٤٠٧هـ وهم الرجال الذين استجابوا منذ البداية مع توجهات المملكة قيادة وشعباً وطموحات لتلبية متطلبات بناء القاعدة الاقتصادية التي استهدفتها خطط التنمية الشاملة الاربع .. فكان رجال الاعمال السعوديون على مستوى الموقف الرائد في مواجهة التحدي الاقتصادي محلياً وعالمياً .. والنجاح الكبير الذي تحقق في تحويل هذا الوطن من مستورد لكل شيء الى منتج لمعظم الحاجات .. والى مصدر لا للنفط فحسب بل الى مصدر منافس للمنتجات الصناعية البتروكيميائية وغيرها والى مصدر للمحاصيل والمنتجات الزراعية ذات العلاقة بالأمن الغذائي كان نتيجة حتمية للتلاحم البناء بين موقف الدولة الممول والمشرع لكل عمليات التنمية الاقتصادية والتعليمية والاجتماعية وبين الاستجابة الطموحة من رجال الاعمال السعوديين وجهودهم .. انها مفخرة لكل مواطن سعودي .. حينما تتحول الصحاري ومخزونها البشري والمادي الى دائرة العمل والانتاج والتقدم ..

ورغم انني لم اشارك في هذا المؤتمر ولم اطلع عن كثب على مشاعر القوم وآمالهم وطموحاتهم الا انني تابعت كغيري من الناس نشاطاتهم وانجازاتهم في مؤتمرهم الثالث الذي حقق نجاحات كبيرة على طريق العمل المخلص من اجل مستقبل اقتصادي سعودي مزدهر .. وزاد بالقوم المخلصين الطموحين اعتزازي كمواطن سعودي.. واحد المهتمين بتنمية الاقتصاد الوطني بشقيه الحكومي والاهلي .. وهم يلفلفون اوراق المؤتمر ويبلورون الطموحات والمواقف والاهتمامات الى قوالب محددة الهدف والغاية يطلق عليها « التوصيات » .

وهذه التوصيات الصادرة من رجال الاعمال في المملكة ليست عادية ولا ينبغي تجاهلها .. فهي رصيد عظيم من الافكار والآراء التي اجتمع الاهل على تنفيذها ونقلها من دائرة الفكرة والامل الى دائرة التنفيذ والعمل .. فالقناعة بالفكرة وحدها لايكفي ولكن ترجمتها الى ممارسة عملية هو المقصود .. والشاعر العربي يقول :

إذا كنت ذا راي فكن ذا عزيمة
فإن من فساد الراي ان تترددا

ولقد كانت السعادة غامرة وانا اقرأ وامعن النظر في تلك التوصيات الخمس والعشرين التي تمخض عنها هذا المؤتمر الناجح .. والتي بلورت في المقام الاول الحس الوطني لرجال الاعمال السعوديين .. وهذا الحس دليل على شعور الانتماء .. ودليل على الشعور بالمسئولية .

والشعور بالمسئولية صفة الرجال بكل ماتعنيه الكلمة من شهامة وشجاعة وتضحية والتزام ..

لقد توزعت التوصيات الخمس والعشرين تحت ثلاثة مجالات رئيسية هي :

اولاً : في مجال اضطلاع رجال الاعمال بمسئولياتهم تجاه الاقتصاد الوطني .. حيث اندرجت تحته توصيتان على درجة من الاهمية والاولوية القصوى وهما :

١ ـ سعودة الايدي العاملة في القطاع الخاص .

٢ ـ التصدي للظواهر السلبية التي بدأت تسود القطاع الخاص .

ثانياً : في مجال السياسات الملائمة لتنشيط دور القطاع الخاص واستغلال كامل طاقاته المتاحة .. واندرج تحت هذا المجال توصيتان على درجة كبيرة من الاهمية .. وهما :

١ ـ سياسة التعرفة الجمركية .

٢ ـ السياسات الائتمانية والمصرفية .

ثالثاً : في مجال تنمية الطلب المحلي والخارجي على المنتجات والخدمات الطبية .. واندرجت تحت هذا المجال بقية التوصيات .

والذي يهمني هنا هو التنويه بالحس الوطني لرجال الاعمال السعوديين الذي عالجته التوصيتان المتعلقتان بالسعودة للايدي العاملة .. والتصدي لكل مايسيء الى سمعة الانتاج الوطني كماً وكيفاً .. وتفادي الفشل حينما تجثم امام الانتاج الوطني المعوقات الناشئة عن عدم الثقة في النوعية وفي التعامل بين المنتج والمستهلك .

تقول التوصية الاولى :

« يشعر المؤتمر بقلق شديد ازاء ضعف استخدام الايدي العاملة السعودية نتيجة للتنافس الحاد بين الشركات على توظيف الايدي العاملة ذات الاجر المتدني ولذلك يوصي المؤتمر ببحث الوسائل الكفيلة بالزام جميع الشركات السعودية وغير السعودية بتوظيف الايدي العاملة السعودية المتوفرة .. خاصة في المشاريع الحكومية التي تطرح للتنافس .. وهو مايحقق اهداف الدولة في السعودة .. وتوفير فرص العمل للمواطن السعودي على ارضه الطيبه .

من هذه التوصية التي جاءت في المقام الاول من اهتمام رجال الاعمال السعوديين المؤتمرين تعكس مشاعر القوم وادراكهم السليم لخطورة عدم توظيف السعوديين التي تؤدي الى فشل كبير للقطاع الاقتصادي على المدى القريب والبعيد .. وتؤدي الى مضاعفات اجتماعية ونفسية على مستوى الفرد والاسرة والمجتمع تتعلق بامنه وكرامته ومستقبله .

يكفي في هذا اللقاء التنويه بهذا الموقف الاصيل لرجال الاعمال . وبالحس الوطني النبيل الذي يحقق سياسة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين في سعودة القطاع الاهلي والحكومي في هذه البلاد الغالية .. ويحقق اهداف المسئولين في حكومة خادم الحرمين الشريفين الذين يترسمون خطاه حفظه الله .

الدكتور :
علي عبدالعزيز العبدالقادر





بقلم ـ خليل الفزيع

أيام في البحرين

● الرحيل الى البحرين ، هو رحيل الى التاريخ بكل ما فيه من عبق الماضي واصالته .

الرحيل الى البحرين .. هو رحيل الى المستقبل حيث تورق الطموحات قطوفا يانعة .. ويفتح الحاضر ابوابه مشرعة لاستقبال الآتي .. وما يحمله من معطيات العصر فكرا وعلما .

في الاسبوع الماضي كنت مع الزملاء رؤساء تحرير الصحف المحلية في زيارة للبحرين .. بلد الشعر والنخيل .. والبحر واللؤلؤ ، الصيد البحري والسفن الشراعية .. القلاع والمتاحف .. النفط والبنوك .. المآذن التاريخية والعيون الجوفية .. والجزر الصغيرة المتناثرة على امتداد ارخبيل ثلاث وثلاثين جزيرة صغيرة .. اكبرها المنامة التي لاتزيد مساحتها عن ٤٤ \ ١٧ كيلومترا .

البحرين عبر التاريخ لها اكثر من محطة مضيئة .. يقال حضارة دلمون القديمة قد بسطت نفوذها على البحرين ، حتى غلب عليها هذا الاسم في حكايات الخلود السومرية . والنصوص الاشورية ، وعهد ما قبل التاريخ في العصر الجليدي .

وتتحدث اغنية سومرية يرجع تاريخها الى حوالي الفي سنة قبل الميلاد عن (دلمون كارض مقدسة طهر باركها الاله) .

بينما ورد على احد الواح الحفريات في نيبور وصف دلمون المكان الذي (لايسمع فيه نعيق الغراب . والطيور الجوارح لايسمع نواحها ، والاسد لاياكل احدا . والذئب لايطارد الحمل ، والحمامة لاتنتحب) .

ومن خلال ملحمة جلجامش نتعرف على دلمون (الارض التي ليست لاناس عاديين . ولكنها ارض الخالدين من البشر ، او الفردوس الذي نقل اليه الحكماء والابطال ليتعموا بسعادة ابدية) .

هكذا كانت البحرين . لذا فان طيبة اهل البحرين ، ليست تطبعاً ، ولكنها طبع ورثوه ضمن ما ورثوا من الماضي السحيق ، وجاءت حياة البحر قبل ظهور النفط . لتزيد الالفة بينهم ، وتصهر المجتمع ككل في بوتقة التعب . بحثا عن لقمة العيش .. في اعماق البحر والمجهول .

لكن ظهور النفط اتاح ظهور قيم جديدة وافدة ، هي ضريبة التطور والازدهار الذي تعيشه البحرين . بعض هذه القيم حسن وبعضها سيء . لكنها تساهم في صياغة البنية الاجتماعية في البحرين ، وتعيد تشكيل المجتمع من مجتمع الصيد الى مجتمع النفط ، بكل معطيات الحاضر التي لايزال الماضي يمدها بالكثير من القيم النبيلة .

● جسر الملك فهد يعتبر فاتحة خير على البحرين ، فقد وضع امامها فرص الاتصال باليابسة . ولهذا ما له من ايجابيات اقتصادية واجتماعية عديدة ، ورغم ضخامة هذا المشروع ، فان ما بين البلدين اقوى من كل الجسور . فهو نتاج طبيعي لعلاقات المحبة والالفة والتعاون التي تجمع الشعبين .

● وفي اسرة الادباء والكتاب . التقينا بادباء وكتاب البحرين ، وكان حرصهم شديدا على ضرورة التواصل الثقافي بين البلدين هم عاتبون لان صحافتنا لا تهتم بهم وبانتاجهم وهو عتب في محله .. خاصة وان صحافة البحرين محدودة العدد .. محدودة الانتشار .. فهي لاترضي طموحهم في الوصول الى القارىء العربي .

انقذ قطة .. واقتل انساناً

فهد محمد النحاس

حتى يكون عنواننا هذا صحيحاً اقرا معي هذين الخبرين

● على الصفحة الاولى نشرت جريدة « اليوم » خبرا عن تفاقم مشكلة المخيمات الفلسطينية ومن ضمنه قالت : اصدر الفرع اللبناني للاتحاد العام للنساء الفلسطينيات بياناً دعا فيه المنظمات الانسانية للتدخل بطريقة سريعة وفعالة لحمل « امل » على احترام وقف اطلاق النار والسماح بالتموين اليومي والدائم للمخيمات الفلسطينية في لبنان واخلاء الجرحى .. وناشد اطباء يعملون في مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة في بيروت الامم المتحدة والوكالات التابعة لها التدخل لوضع حد للمعاناة التي يعيشها سكان هذه المخيمات نتيجة للحصار الطويل .

● وفي نفس اليوم نقلت احدى الجرائد العربية خبراً ضمنته بصورة لقطة صغيرة وضعت على ميزان .. يقول الخبر . هذه القطة اليتيمة ليس لها اسم ووزنها لايصل الى رطل واحد وقد عثرت عليها سلطات ميناء « بوسطن » بالولايات المتحدة وهي مختفية داخل سفينة بريطانية وكانت القطة تعاني سكرات الموت لكن جمعية الرفق بالحيوانات قامت على رعايتها وتحسنت صحة القطة وعما قريب ستجرى مسابقة لترشيح افضل اسم للقطة تقدم بعدها للفائز جائزة قيمة .

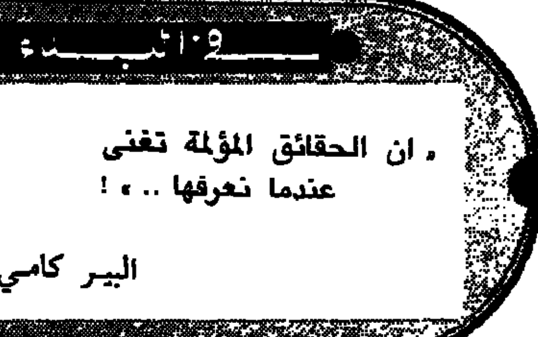
الخبر الاول يدعو المنظمات الانسانية للتدخل لانقاذ الانسان الفلسطيني في بيروت الغربية .. والخبر الثاني يوضح ان هذه المنظمات مشغولة اليوم بهذه القطة التي عانت سكرات الموت في ميناء بوسطن بامريكا وبالامس شغلها حمار في اسبانيا وغداً قد يكون فأراً في احراش اوروبا او صحراء نيفادا .

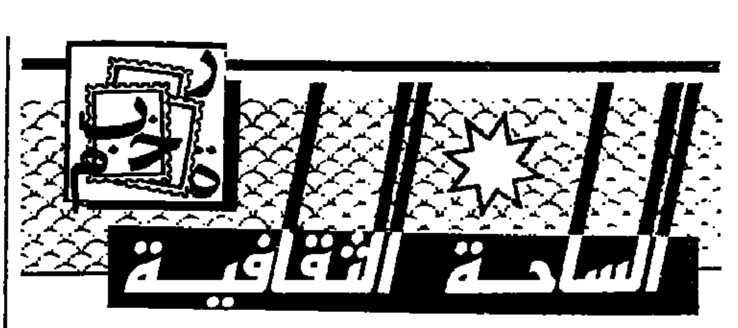
والشيء الملفت للنظر حقاً ان نشاط وحيوية الجمعيات التي تعنى بالحيوان وتدعو الى الرفق به وتعمل على تحقيق مبادئها وانظمتها يفوق نشاط تلك الجماعات والمنظمات المتعددة التي تعنى بالانسان والتي مانفتأ نسمع عن مشاكلها واختلاف الدول حولها وامتناع البعض عن دفع حصصهم لدعم ميزانياتها واعتراض البعض الآخر على انشطتها وسياستها وانظمتها مثل « اليونسكو » ومنظمة حقوق الانسان والاخيرة لانعرف عنها إلا اسمها فحقوق الانسان مهدرة في العالم المتحضر او النامي او المتخلف على السواء .. فامريكا مثلا التي ترعى جماعات الرفق بالحيوان فيها اليوم قطة بريطانية صغيرة نجد ان الانسان فيها ـ وهي احدى الدول المتحضرة العصرية الحرة ـ ابسط حقوقه اليست مهدرة ففي ازقة « نيويورك » اعظم مدن العالم تحضراً وتمدناً وفي شوارعها الخلفية وفي غيرها من المدن الامريكية نجد ان الانسان يموت جوعا ويهلك فقراً ويحارب قهراً وتميزاً وجمعيات الرفق بالحيوان فيها مشغولة بقططها وكلابها وفئرانها .

مما يثبت ان الانسان اشد مايكون عداءاً لبني جنسه فهو نادراً مايقتل حيواناً ولكنه لايتورع من قتل انسان ونادراً مايحرم او يمنع حيواناً عن طعام او شراب ولكنه قد يسعد بحرمان انسان ونادرا ان يقوم بتعذيب حيوان ولكنه يتلذذ بتعذيب حتى نفسه .

ونجد في الناحية الاخرى هذا الحيوان الذي يعطف ويرفق به الانسان ويتنكر من اجله لبني جنسه اقرب مايكون للجحود وسرعان مايفتك بصاحبه .. ولعله يدرك وهو الحيوان الذي لايعقل ان الحقيقة تقول من ليس له خير في بني جنسه لاخير فيه لدونه مهما قدم ومنح من رفق وعطف .. فمن يقدم على القتل غدرا لايمكن ان يمنح الحياة طوعاً .

اليوم الثقافي





وزراء الثقافة العرب يجتمعون قريبا في دمشق

تونس/اليوم..

يتواصل الاستعداد في ادارة الثقافة التابعة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لعقد الدورة السادسة لمؤتمر الوزراء المسئولين عن الثقافة في الوطن العربي وذلك في دمشق من ٢١ الى ٢٣ ابريل القادم.

وقد استجابت لحضور المؤتمر حتى الان المملكة العربية السعودية والمملكة الاردنية الهاشمية وتونس والكويت والبحرين والصومال وليبيا وموريتانيا واليمن وسيناقش المؤتمر الى جانب جدول اعماله موضوعا رئيسيا وهو الثقافة العربية والتبادل الثقافي وينقسم هذا المحور الاساسي الى ثمانية عناصر هي..

- التبادل الثقافي بين الاقطار العربية
- الثقافة العربية والمغتربون العرب
- الثقافة العربية في مواجهة التبعية الثقافية
- الحوار الثقافي العربي الافريقي
- الحوار الثقافي العربي الاوروبي
- الحوار الثقافي مع العالم الثالث
- الثقافة العربية والمنظمات الثقافية الدولية.

ترجمة معاني القرآن الكريم الى البرتغالية

انتهت رابطة العالم الاسلامي من ترجمة معاني الاجزاء الخمسة قبل الاخيرة من القرآن الكريم من بداية الجزء ٢١ الى نهاية الجزء ٢٥ الى اللغة البرتغالية تمهيدا لطباعتها بمجمع الملك فهد لطباعة القرآن الكريم بالمدينة المنورة.

وصرح السيد عبدالحميد قطب مدير ادارة شئون القرآن الكريم برابطة العالم الاسلامي بأن الرابطة كانت قد ترجمت عشرين جزءا الى اللغة البرتغالية التي يتحدث بها سكان البرازيل وتم تسليمها لمجمع الملك فهد لمراجعتها وطباعتها.

واوضح ان تكلفة مشروع ترجمة القرآن الكريم الى البرتغالية تبلغ ٣٠٠ الف ريال سعودي في حين ان تكاليف الطباعة والتوزيع يقوم بها المجمع على نفقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز.

ويذكر ان رابطة العالم الاسلامي تتولى ترجمة معاني القرآن الكريم وطباعتها وتوزيعها على المسلمين بمختلف اللغات ومنها الانجليزية والفرنسية والصينية والتركية والالمانية والبرتغالية.

أمسية للشاعرة سعاد الصباح في الأردن

احيت الشاعرة الكويتية الدكتورة سعاد الصباح الاسبوع الماضي امسية شعرية في مقر قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب ألقت فيها عددا من قصائدها الشعرية التي عالجت فيها قضايا وطنيه واجتماعيه وسياسية وانسانية.

ومن بين هذه القصائد التي صدرت ضمن ديوانها الحديث (فتافيت امرأة) كما القت قصيدة جديدة تحيي فيها الجندي العراقي واستبساله.

جائزة تطوان للثقافة المغربية ـ الأسبانية

الرباط/مكتب اليوم.. محمد البوعناني

في مطلع الخمسينات وانا أتفسح مع الشاعر الاسباني فيثينطي الكساندري الفائز بجائزة نوبل للآداب عام ١٩٧٧ بين شوارع تطوان العربية الاندلسية كنت ألاحظ بريق الاعجاب والارتياح علي عينيه وكانت تساؤلاته تشبه ما يلقيه الصبي على والده.

وكنت معتزا وانا أجيبه بما اعرف عن المدينة حتى اكتشفت فيما بعد مقدار حب هذا الاديب الكبير لهذه المدينة التي تذكره ببغداد.

● ما رايك في تطوان ؟ .. يقول فيثينطي الكساندري حينما ساله احدهم وكان جوابه..

(هذه المدينة المسلمة حينما أتجول في أزقتها الغامضة البسيطة في نفس الوقت اشعر وكأنني في بغداد... بغداد خيالات طفولتنا ..

وهذه العبارة مختارة من مقدمة لديوان (تطوان) الذي نظم اشعاره باللغة الاسبانية الاستاذ محمد شقور رئيس المكتب الدولي لوكالة المغرب للانباء بمدريد والشاعر الشيلي سيرخيو ماثياس.

وهذا الكتاب الشعري الانيق احرز جائزة تطوان للثقافة الاسبانية ـ المغربية بمناسبة الذكرى ٥٠٠ لتجديد بناء هذه المدينة العريقة التي بقيت لمدة طويلة مندثرة حتى جاءها الاندلسيون الغرناطيون فارين بدينهم واعراضهم من محاكم التفتيش الاسبانية فبنوها من جديد لتصبح قاعدة لصد هجومات الصليبيين على الشمال الافريقي.

وفاز بالجائزتين الثانية والثالثة على التوالي المستشرقة الاسبانية مانويلا كورتيس غارسيا والمهندس المعماري الفونصو اوتيثو.

وقد أشرفت على منح هذه الجوائز لجنة مغربية اسبانية ـ أمريكية لاتينية..

وزين غلافي الديوان الرسام المغربي سعيد عبدالكريم المساري والفنان الاسباني مارتين برادو.

وقد نوهت وسائل الاعلام الاسبانية بالديوان الشعري المغربي ـ الاسباني ونوقش في اجتماعات عديدة منها اجتماع المعهد الاسباني العربي للثقافة التابع لوزارة الشئون الخارجية الاسبانية، وقدم في معارض اسبانية للكتاب بالعاصمة وخارجها.

ويحتوي الديوان الشعري على ثلاثة اقسام..

ـ قسم يجمع بعض اشهر المقطوعات التي غنت تطوان باللغة الاسبانية لشعراء مثل ارناو، ومايا ويارثيلو وغيرهم.

ـ القسم الثاني خصص لأشعار محمد شقور يقول في آخرها..

وهكذا، نحلم ان تكوني
أعلى سلطانة للزمن
وانت ابتسامة الفردوس
زهرة المفاتن
التي لا أشبع من لثمها.
يا أنت.. تطواني الحلوة
آية الازل !

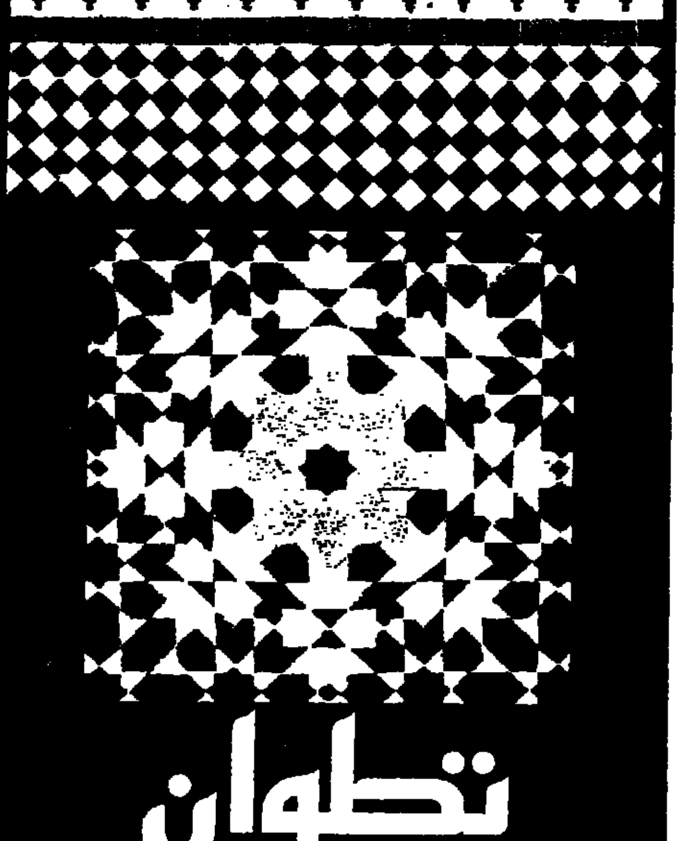
ـ اما القسم الثالث فقد ملأه الشاعر سيرخيو ماثياس بمختاراته الجميلة عن تطوان وأناسها وضواحيها وطبيعتها الجميلة وهذا الشاعر من الشيلي (امريكا اللاتينية) ولد عام ١٩٢٨ احرز جوائز عديدة وألف كتبا عديدة ترجمت لكثير من اللغات الحية.

يقول في مقطوعته (اغنية المغربي) :

قمر في عيون غزالة
قبلات كأنها حبات عنب من نار !
حزام البدوية المفتول
والنخلة تضيء على الطريق
تدخل المسرة على تغريبي القاسي
بعود أوتاره من النجوم...
أرقصي على استراحة القوافل
واتركيني أحبك في الصحراء،
مداعبا بلمساتي روضة احلامك
تحت خيمة السماء !

والواقع ان هذا الديوان ليس الا تأكيدا لآخر لما تحتله هذه المدينة المغربية في قلب الادب المكتوب باللغة الاسبانية سواء ايام الازمة او الصفاء.

والاسبان يعدونها (بنت غرناطة) حيث جدد بنيانها الاندلسيون المهاجرون من غرناطة بزعامة المجاهد المنظري الذي دوخ الاسبان والبرتغال وغيرهما في البحر الابيض المتوسط والمحيط الاطلسي مدافعا عن المواقع التي كان يطمع فيها الدخلاء.



كتاب عن المسيرة التاريخية لمجلس التعاون

صدر عن الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية كتاب جديد حول المسيرة التاريخية والانجازات والهيكل التنظيمي لمجلس التعاون.

ويضم الكتاب في جزئه الاول ثلاثة فصول عن تأسيس مجلس التعاون والنظام القانوني ثم الهيكل التنظيمي له.

ويشتمل الجزء الثاني على جزء مستقل للانجازات التي حققها المجلس منذ قيامه وحتى أعداد تلك الدراسة بقصد التعرف على الكيفية التي يسير عليها المجلس ومن ثم وضع نموذج للقياس عليه.

وقد تكون هذا الجزء من ثلاثة فصول خصص الاول لاعطاء لمحة عن النشاط في مجال العلاقات الدولية والثاني لايجاز بعض ما تم انجازه في المجال الاقتصادي في حين تناول الفصل الثالث الانجازات الاعلامية والقانونية والنشاط في مجال الدفاع والشئون الاجتماعية والصحية والثقافية والتعليمية.

كما يشتمل الكتاب الذي يقع في ١٩٩ صفحة من الحجم المتوسط على ملحقين عن النظام الاساسي لمجلس التعاون والثاني عن الاتفاقية الاقتصادية الموحدة.

عبدالله البردوني في أبوظبي

أحيا الشاعر اليمني الكبير عبدالله البردوني بأبوظبي مؤخرا امسية شعرية القى خلالها عشر من قصائده الجديدة والقديمة التي تناولت الوضع العربي بشكل عام وقضايا اليمن والانسان اليمني بشكل خاص.

أخبار ثقافية
من الأرض المحتلة

عن وكالة ابوعرفة للصحافة والنشر صدرت الكتب التالية في القدس المحتلة وبهذا تعود هذه الدار لزخمها السابق..

- ● هؤلاء الفلسطينيون ـ دوواد ابراهيم
- ● عرفات في معركة الاعلام ـ جميل ابو عرفه
- ● هي اغنية.. هي اغنية ـ محمود درويش
- ● طقوس ليوم آخر ـ اكرم هنيه
- ● خارطة للفرح ـ شعر عبدالناصر صالح.
- ● يوميات حمار وطني ـ بقلم حمار وطني
- ● نظرة على اغتيالات منظمة التحرير ـ غسان عبدالله.

● ●صدر عن المركز الفلسطيني لدراسات اللاعنف نشرة بعنوان (لماذا الكفاح امدني) وتضمن النشرة دراسة حول اللاعنف في الاراضي المحتلة ومختلف اشكال النضال السلمي ضد الاحتلال وقوى الاستعمار.

● صدر عن مركز البحث العلمي في جامعة الخليل بالارض المحتلة كتاب جديد بعنوان (الزوايا والمقامات في خليل الزمن).

وهو دراسة تاريخية حضارية ويهدف الكتاب الى توثيق هذه المواقع وتحدث عن الدور الذي قامت به في اثراء الحركة العلمية والثقافية لمدينة الخليل عبر العصور الاسلامية.

● نال الشاعر الفلسطيني سليمان جبران شقيق الشاعر المعروف سالم جبران درجة الدكتوارة في الفلسفة من جامعة تل ابيب في فلسطين المحتلة عن موضوعه (صلة المضمون بالمبنى واللغة في شعر عبدالوهاب البياتي).

وقد تكونت الرسالة من مقدمة واربعة فصول وخاتمة.

● في (خان يونس) بالارض المحتلة صدرت مجموعة شعرية جديدة للشاعر الفلسطيني (عبدالحميد القش) من غزة تحت عنوان (درب الصعلوك).

في هذه المجموعة استوحي الشاعر شعر الصعاليك بوصفه اصدق ما وصلنا من شعر تراثنا الادبي. وتشتمل المجموعة قصيدة مع اشارات وشرح لبعض المفردات والمصطلحات.

مسرح

تستعد فرقة الجوال المقدسية لتقديم مسرحيتها الجديدة بعنوان (الانسان والاقنعة) على مسرح النزهة الحكواتي في القدس.

المسرحية من تاليف واخراج (صقر السلايمة) وهي تعالج الصراع بين الانسان والتزييق (الاقنعة).

● عرض المسرح البلدي في حيفا رائعة اميل حبيبي المعروفة (المتشائل) على مسرح النزهة الحكواتي في القدس..

وقد قام بالبطولة الفنان العربي محمد بكري بطل فيلم (من وراء القضبان).

المسرحية هي رصد صادق وامين لمأساة الشعب الفلسطيني بين اعوام ١٩٤٨ ـ ١٩٧٤ ومحمد بكري هو جحا اميل حبيبي في هذه المسرحية.

البرتومورافيا : هذه المرأة : ذلك الحائط !

واخيرا.. اطفا كل اضواء المدينة.. ونام وتحت اضواء المدينة ذاتها تستطيع دائما ان تمرق عبر شوارع روما.. انت تتبين تلك الهامة الضخمة تسترخي بدعة حجرية على واجهات المكتبات. لكنك لن تعثر على (باشار كمال) ـ مطلقا ـ على اية واجهات من واجهات (استانبول) وحين تستفسر عما اذا كان من الممكن ان تعثر على اي من اثاره يجيبك احدهم بوجل واضح : (يا سيدي لا تبدد وقتك.. انه لا يسكن الواجهات.. انه يسكن هنا) ويشير الى هامته.. بيد تشير ـ ككل الايدي ـ الى ذلك الانين الذي يسربه الكتاب عادة الى الادمغة..

(ثمة جبهة ما لابد من مقارعتها.. وسابقى هكذا حتى ياتي احدهم ويدفعني الى الجحيم) هكذا يقول (مورافيا) فهل هناك جبهة اعتى من الجنس »..

انه لا يكتب سوى ادب فضائحي وابلحي ومارق.. اغلب النقاد والقراء قالوا عنه هذا لكنهم قلة اولئك الذين ادركوا كيف ([يؤنسن]) الجنس في رواياته وذات يوم خرجت احدى الصحف العربية برسم كاركاتوري تصور مورافيا حاملا كتابه (الحياة الباطنية) وهو يقف في قفص الاتهام امام اعضاء محكمة يرتدون الاقنعة ويقرعون بالمطارق منصاتهم الخشبية ولقد ظلوا يقرعونها ثمانين عاما هي رحلة مورافيا في الزمن الذي يتبدد فيه الضجيج وتبقى فيه ، وله.. الكلمات.

تواطوء كبير يمارسه العالم للتعتيم وفرويد كان اول من جاء وغرز ادواته في هذا الستار الحديدي.. فليس الجنس في اخر الامر سوى شيء من هذه الاشياء الحياتية ينبغي معالجته لا اسطرته (جعله اسطورة) فكما ان هناك طرقا رديئة لمعالجة شئون الحياة فان هناك بؤس اخر لدى التعاطي مع علاقة الرجل بالمراة.. ولاشك ان الجنس احد اقطاب هذه العلاقة.. ليست افلام الجنس التي تسوقها امريكا واوروبا سوى تعبير فاضح عن غوغائية فهم الجنس. ان للمخدرات ضحايا يحصدون سنويا. لكن ضحايا افلام الجنس من يحصيهم ؟؟

واذا كان فرويد يقرا الان في العالم ويتداولون نظرياته او يحاكمونها، فلماذا يرجم ابطال الروايات بالسكاكين لانهم تحدثوا في شان جنسي ما ؟

عربيا يبدو الجنس دائما كغيمة رصاصية تطوق الكتابة وباستثناء بضعة اسماء حاولت التماس مع هذا الجدار الشائك.. فان البقية ظلت على الحياد. تشير له لكنها لا تستبطنه ومن جهة فان الناشر العربي لا يسمح الا لماما بتلويث مطابعه بهذا الكلام الفاضح !..

● ● ●

الكتابة سلطة.. كتّب كثيرون حلموا ويحلمون بالسلطة. المتنبي هجا كافور الاخشيدي حتى اصبحنا لا نعرف تاريخا لكافور غير قصائد المتنبي.. ونسينا كيف يمكن لعبد ان يتبوا حكم مصر ان لم يكن رجلا فذا ومحنكا.. وكان قبيح الخلقة لكن سيده الاخشيد كان قد اسر لاعوانه (والله لاورث دولة ابن طغج الى هذا العبد كافوره) لكل زمن كافوره اذن.. مورافيا وقف ضد (الدوتشي موسيليني) وحين احتلت المانيا ايطاليا وصدرت الاوامر بالقاء القبض عليه ومنع وحرق كتبه لم يحمه سوى بنادق المقاومة الايطالية ، الايطاليون الذين يعرفونه اليوم كما يعرفون نقوش كنائسهم ومرمرهم الانثوي الذي يتثنى • في كل ساحة ايطالية..

وحينما كان ارنست همنغوي يزور البندقية ارسل الى السنيور مورافيا برقية نصبه فيها رئيسا للجمهورية الايطالية.. لكنه لم يكن رجل سلطة !! (انا اكره السلطويين واعتبرهم موتى احياء لا روح انسانية فيهم. انا انسان حي.. واكتب للاحياء.. وفي روايته (الرجل الرائي) اعتبر يوحنا بولس الثاني.. رجلا استخباراتيا ينتمي الى بوابات القرون الوسطى.

هؤلاء الرجال الاحياء.. الى متى يظلون موتى هكذا ؟.. اما رجال الكنيسة فانهم يغلمرون بحلولهم (العجيبة) في امريكا اللاتينية..

● ● ●

ذهبت تلك الايام التي كان (سارتر) يقتعد فيها برميلا صدئا لعامل بناء.. ويخطب في الجماهير التي كانت تنتظر الافكار كما تنتظر حبيبات المطر، رحلت الافكار العظيمة وحلت محلها الاقدام الثقيلة.. وها ان المستقبل النووي يطوق الافق (هنيئا لي ولمن سيموت قبل ذلك التاريخ الاسود).. وحين يسال طفل امريكي ابويه عن معنى (حرب النجوم) يرتطم الاب بالسؤال ويبحلق فيما يشبه الغيبوبة !! انا وامك لا نعرف معناها يا صغيري.. ارجوك ان توجه هذا السؤال الى البيت الابيض.)..

لا نعرف ان كان الصغير قد تلقى اجابة، لكننا نعرف ان السام يحل بالعالم هل تذكرون بطل رواية (السام) الذي سام الغنى، والفن، والعلاقة الجنسية، ثم من السام نفسه.. لو يخرج هذا البطل الى هذه الارض في هذا الزمن.. كم رواية سنحتاجها لكي تمنح هذا البطل فرصة لتبديد عناصر (السام) المعاصرة ؟ هؤلاء القادة الذين يطوقون العالم بخناجرهم.. لم يسمعوا بمخلوف اسمه (المراة) ، لا يمكن لرجل تخيم الانثى في روحه ان يشرع للعالم كل هذا اللغط المسلح...!

اما مورافيا فقد عاش حروبا دائمة مع كل انثى تقرر البقاء طويلا تقرر معه، او يقرر معها العيش شيئا من هذا الزمن الذي يغيرنا .. حرب اولى لمدة ٢٥ عاما مع الكاتبة السامورانت، وعشر سنوات اخرى مع داسيا ماريني الكاتبة والمناضلة في الحركة النسائية الايطالية اما حربه الاخيرة فلم تطل .. عام واحد او اقل ولم تنته الحرب.. حمل تفاصيله وامطاره واستقال من الوقت..!

لكن من ينفي عنه يقينه المطلق بخروج المراة من غيبتها، من يفهم الحرب مع المراة كما فهمها مورافيا. حربا مسالمة تهدف الى ايقاظ هذا الجنون المدفون في اعماقها.. كي تنتزع حرية الاعماق.. حريتنا..

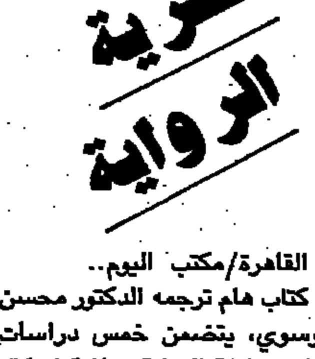
قلة من ذهبوا في المراة كل هذا المدى وكل هذا العمر.. وماذا يقطفون من المراة.. سوى اسرار صغيرة تودع هذه الكتب.. ولا يبقى الكاتب سوى نثار فوضاه على الورق.. والحيطان..

ولا يبقى من الانثى.. سوى الانثى !

● ● ●

محمد الدميني





القاهرة/مكتب اليوم..

كتاب هام ترجمه الدكتور محسن الموسوي، يتضمن خمس دراسات تتعلق بنظرية الرواية وعلاقة اشكال التعبير الروائي بالواقع شارك فيها ثلاثة نقاد هم.. مورس شرودر، جون هولبرن، جورج رالي.

الكتاب اصدرته منشورات (مكتبة التحرير) بالعراق.

معرض الشرق الكبير للكتاب في العراق

افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقي يوم ١٥ مارس الماضي المعرض الدولي الخامس للكتاب (معرض الشرق الكبير) المقام في معرض بغداد الدولي ويستمر عشرة ايام.

يضم المعرض ما يقارب ٢٥ الف عنوان كتاب شاركت فيه ٥٠٠ مؤسسة ودار نشر عراقية وعربية واجنبية.

الأرض الحرام

بين القصة والرواية

ملاحظات أولية حول محاولات التقعيد للأشكال الأدبية

القاهرة/مكتب اليوم..
حسين حموده ..

(١)

تقدم مناقشات العلاقة بين القصة والرواية مثلا صغيرا ولكن دالا جدا لتلك القضايا التي تحيط عادة بمحاولات التقعيد للاشكال الادبية والفنية بوجه عام.

لقد كانت هناك (منذ ظهور التحققات الاولى للقصة القصيرة كشكل ادبي مستقل) العديد من المحاولات التي استهدفت بطريقة حاسمة ومباشرةاو بطريقة غير مباشرة وضع حدود فاصلة بين هذا الشكل الادبي الجديد، آنذاك، وبين الرواية كشكل اكثر قدما فكانت هناك الكتابات التي تبحث في اوجه الانفصال بين القصة والرواية بدون التواء، كما كانت هناك كتابات اخرى اكتفت بمجرد البحث في السمات الفنية الخاصة بشكل القصة القصيرة.. ولكن هذه الكتابات الاخيرة بدورها كانت تنطلق من نفس الهاجس وتحاول الاجابة عن نفس التساؤل.. ما الذي يميز القصة القصيرة عن غيرها من الاشكال الادبية النثرية خصوصا وعن الرواية بوجه أخص.

(٢)

ومنذ المحاولة النظرية المبكرة التي قام بها ادجار الان بو، في عام ١٨٤٢ لصياغة بعض المبادىء التقنية التي تفصل بين القصة القصيرة والقصة الطويلة ـ توالت المحاولات النظرية الاخرى، من مبدعين ونقاد اخرين، وكل هذه المحاولات بحثت فيما يميز القصة القصيرة من تقنيات خاصة ولم تخل بعض هذه المحاولات المبكرة من رصد لمجموعة (تعاليم)، (يجب) على كل كاتب قصة قصيرة ان يستهدي بها، اذ (يجب) على كل كاتب قصة قصيرة ـ في رأي هؤلاء ـ ان تتضمن بداخلها او تقوم على مجموعة (عناصر) فنية اعتبرت ـ لفترة طويلة ـ بمثابة (أركان مقدسة).. تميز من ناحية القصة بذاتها (اي تنم عن مدى فنيتها كقصة) وتميزها من ناحية اخرى عما عداها من فنون ادبية اخرى.

ـ ٣ ـ

هذه (الاركان المقدسة) كانت في الحقيقة ملمحا زديئا ولكن اساسيا مرتبط بالتقعيدات الكلاسيكية فحسب.. وان استمر هذا الملمح، لدى كثيرين من النقاد المهتمين بالقصة في وطننا العربي، حتى فترة متأخر جدا (لعلها ما زالت ـ لدى البعض ـ قائمة حتى الان !) رغم ان هؤلاء النقاد في جوانب اخرى يتجاوزون الأطر الكلاسيكية في التفكير، التي تبحث عن قواعد (قبلية) (بتسكين الباء) وجامدة وجاهزة سلفا تميز الشكل الادبي والفني ويجب على كل مبدع ان يلتزم بها ويسير على هديها.

ان كتابا واحدا مثل كتاب الدكتور رشاد رشدي حول (فن القصة القصيرة) الذي ظهر في الخمسينيات، وأعيد طبعه بعد ذلك والذي ظل ـ وربما ما زال ـ مرجعا اساسيا للكثيرين ممن تناولوا القصة القصيرة تناولا نظريا او تناولوا تحققات ابداعية قصصية لعدد من المبدعين العرب، يعد هذا الكتاب نموذجا يصح الاستشهاد به في هذا المجال وينم عن تلك السطوة الغربية التي ارتبطت بمفاهيم (الأركان المقدسة) للقصة القصيرة من (بداية) و(نهاية) و(عقدة) و(لحظة تنوير).. الخ.

ولعل هذا الكتاب من ناحية اخرى يمثل استمرارا شرعيا لتلك المحاولة المبكرة التي قدمها محمود تيمور في كتابه (فن القصص) (طبع للمرة الثانية عام ١٩٤٨)، والذي وضع فيه ما رآه من (معالم اساسية) يجب ان تتوفر لكل قصة قصيرة وان كانت محاولة تيمور، التاريخية يمكن ان تجد تبريرا لها في صدورها عن قصاص مبدع وفي فترة مبكرة نسبيا في تاريخ تطور القصة العربية القصيرة فتلك الفترة ـ مثل باقي فترات البدايات الفنية بوجه عام ـ تطرح تحققات قصصية متفاوتة المستوى وتحتاج الى تقييم يغربل الفن مما ليس فنا، ويميز بين فنية القصة وبين اغواءات المقالات الوعظية.

(٤)

ولكن، خارج صيغة (يجب)، المقدسة، التي أكدت عليها (بمنظورين مختلفين وان تقاطعا في نقطة واحدة) كل من (معالم) و(تعاليم) محمود تيمور . و(اركان) رشاد رشدي فقد طرحت قضايا (فنية) القصة القصيرة والعلاقة بينها وبين الرواية بطرائق اكثر نضجا في كتابات اغلب الباحثين والنقاد العرب في هذين النوعين الادبيين خلال العقدين السابقين.. وبحيث باتت هذه الكتابات تشكل مبحثا قائما براسه في هذا المجال.

ولم تكن هذه الكتابات كما كان الامر مع تيمور ورشدي، مجرد حرص على تمييز القصة من الوعظ، بل كانت ـ في اغلبها ـ نتاجا طبيعيا لملاحظة اوجه التداخل الفني ـ بالتشابه والاختلاف ـ . بين التحققات العربية القصصية والروائية على السواء، وان ظلت هذه الكتابات (في مناطق من مناطقها، حتى وهي تبحث في التفاصيل الفنية للقصة) تنشد التعرف على حدود نظرية تصلح (منهجيا) تمييز القصة تمييزا قطعيا عن الرواية.

وللتعرف على حجم هذه الكتابات يمكن لمن يشاء الرجوع الى كتب مثل كتاب الدكتور رشاد رشدي (القصة القصيرة في مصر ـ الفصل الثالث)، كتاب الدكتور علي شلش (في عالم القصة ـ ص ٢٢) كتاب الدكتور سيد حامد النساج (القصة القصيرة ـ ص. ص. ١٤ ـ ١٨) وكتاب يوسف الشاروني (القصة القصيرة نظريا وتطبيقيا ـ ص ص ٦٠ ـ ٦٣)، وهذه امثلة فحسب.

هذه الكتابات وغيرها تعرضت بشكل مفصل لما رآه اصحابها من فروق واختلافات على المستوى التقني بين القصة والرواية الا ان بعض الكتابات التي دارت في نفس المدار في غمرة ولعها بوضع حدود قطعية فاصلة بين الشكلين وصلت فيما رأى الدكتور صبري حافظ (مجلة فصول القاهرية ـ سبتمبر ١٩٨٢) الى ما يشبه الجدل العقيم.. وقد رحب هو باكتشاف ان الناقد الشكلي الروسي بوريس ايخنباوم كان قد حسم هذا الجدل العقيم (عندما اعلن ان القصة والرواية ليسا شكلين مختلفين نوعيا فحسب ولكنهما متناقضان ايضا..

فالرواية شكل توليفي سواء تطورت عبر مجموعة من القصص او تراكيت بادماج المادة الاخلاقية والسلوكية فيها.. اما الاقصوصة فهي شكل اساسي واولي وان كان هذا لا يعني انها شكل بدائي.. وتستقى الرواية مادتها من التاريخ والترحال اما الاقصوصة فانها تستمد عالمها من الحكايات والنوادر والاساطير) .

والحقيقة ان ايخنباوم لم يحسم ذلك (الجدل العقيم) حول الرواية والقصة كما ذهب الدكتور صبري حافظ بل فتح على هذا الجدل ابوابا اخرى من المجادلة.. فايخنباوم وان حاول الفصل بين القصة والرواية من خلال البحث في الجذور التاريخية لكل منهما.

وهذا هو اهم ما ميز محاولته ـ راجع كتاب (حول نظرية النثر) ـ نصوص الشكلانيين الروس ـ ترجمة ابراهيم الخطيب) الا انه قد اهمل ـ من ناحية اخرى ـ التفاعلات التي تمت ، والتي يمكن ان تتم ـ في التاريخ التالي لاكتمالهما كشكلين فنيين.

(٥)

هكذا، في الادب الغربي منذ منتصف القرن التاسع عشر، وفي الادب العربي منذ النصف الاول من هذا القرن ـ ظلت تترى محاولات متعددة لتحديد ما رآه البعض من سمات ثابتة مميزة للقصة القصيرة ولرسم حدود (الارض الحرام) بينها وبين سمات الرواية.

واذا كان اغلب هذه المحاولات يمكن فهمه وتقبله على مستوى (تاريخي) هنا او هناك، فان استمرار هذه المحاولات بنفس الكيفية حتى الان هو مالا يمكن تقبله اوفهمه بحال من الاحوال فهذا الاستمرار بنفس الكيفية يثير على الاقل العديد من التساؤلات .

فاذا كان هناك في البدايات التاريخية للقصة العربية ـ مثلا ـ بجانب الخلط بين الفن والوعظ خلط اخر بين القصة والرواية وهو خلط ـ كما يقول الدكتور عبدالمحسن بدر : (قد وقع فيه كل كتاب القصة في بداية ظهورها) (الرؤية والاداة ـ ص١٠٩) واذا كان هذا الخلط ـ كما يشير الدكتور الطاهر مكي لم يرتبط بالكتاب فحسب بل تعداهم الى القراء والنقاد ايضا (القصة القصيرة دراسة ومختارات ص ص ٨٤ ـ ٨٥).. فان الامر الان لم يعد مرتبطا بوعظ او خلط بحال من الاحوال بل اصبح الان متعلقا بامكانيات التفاعل بين الشكلين وهي نفس الامكانيات التي تتفاعل تحت شروطها الاشكال الادبية والفنية بوجه عام : تستفيد القصة من الرواية، وتتقاطع الرواية مع القصة، كما يستفيدان ويتقاطعان هما معا، من ومع السينما والمسرح والفن التشكيلي.. الخ.

(٦)

من الصعب ، اذن، اغفال تلك البديهية البسيطة ولكن الناصعة التي تخبرنا بأن (الحجر الصحي) لا يمكن ان يقوم بين الانواع الادبية .

والحقيقة ان العديد من محاولات الفصل بين الرواية والقصة التي تغفل هذه البديهية البسيطة، انما تشبه نوعا من التشبث بمرحلة قوانين (الميكانيكا التقليدية) او ميكانيكا ما قبل نسبية اينشتين، التي وان صحت في مرحلة تاريخية ما فانها قد لا تصح في مرحلة تاريخية اخرى.

فاذا كان من الممكن فهم المرحلة التاريخية التي فرضت محاولات وضع حد (للخلط) بين القصة والرواية (تجاوزنا الان الخلط بين الفن والوعظ) بما طرحته هذه المرحلة من ملاحظات فليس من الممكن ـ جدليا ـ تثبيت هذه الملاحظات واستخدامها كقوانين نهائية تحكم كل النتاجات الابداعية لكل المراحل.. وهكذا لا تصح قوانين نيوتن للتعامل مع القياسات غير البسيطة (في الفضاء الكوني مثلا)، كما لا تصح الملاحظات المبكرة حول الفصل بين الوعظ والقصة وبين القصة والرواية، للتعامل مع كل ما يقدمه ـ وسوف يقدمه ـ المبدعون من قصص وروايات.. وهكذا نجد الان ـ وسوف نجد ـ نتاجات ابداعية روائية تتضمن بداخلها نزوعا قصصيا قصيرا، ونتاجات قصصية تتضمن نزوعا روائيا، والامثلة على ذلك اكثر من ان تحصى.

لاحظ النزوع القصصي في روايات مثل (العجوز والبحر) لهيمنجواي (النمر) لويليم سارويان (قيثارة العشب) لترومان كابوت وايضا (سداسية الايام الستة لاميل حبيبي (مالك الحزين) لابراهيم اصلان(تلك الرائحة لصنع الله ابراهيم)، (الطوق والاسورة) ليحيى الطاهر عبدالله.

ثم لاحظ النزوع الروائي في معظم قصص مجموعات مثل (الدف والصندوق) ليحيى الطاهر (اسفار السروى) لعبدالعزيز مشري (الليل الرحم) لمحمد روميش (مدينة الموت الجميل لسعيد الكفراوي).. وايضا في قصص متفرقة عبر مجموعات قصصية لكل من الطيب صالح جمال الغيطاني، يوسف القعيد، سليمان فياض، محمد مستجاب..

وربما من المناسب هنا ان نشير الى سيادة نزوع اخر في عدد كبير من القصص العربية، وخاصة القصص المفردة التي وصلتنا من نتاج القصة السعودية، وهو النزوع الشعري في اغلب هذه القصص. وهو نزوع على اية حال ـ يمكن ان نجد تبريرا له في الحدود التي يسمح بها الواقع الخارجي للكاتب من تناولات .

وان ظل الامر قابلا للتجريب في آفاق اخرى.. فالقصة، بما تتيحه من (غيرية) متجاوزة للأنا الشعرية الغنائية يمكن ان تفتح للكاتب آفاقا رحيبة.. والنزوع الشعري، في القصة، يقلص كثيرا من هذه الآفاق.

ـ ٧ ـ

هكذا تطرح التحققات الابداعية تجاوزا دائما للتعقيدات التي تستهدف وضع حدود مسبقة للشكل الفني، وهكذا تجسد قضية العلاقة بين القصة والرواية هذا التجاوز الدائم.

واذا عدنا للقضية نفسها فان ما يشير اليه جورج لوكاتش على انه (تمثل ستبادل بين القصة والرواية)

رغم ان لوكاتش يميل الى الفصل بين الشكلية على اساس ان القصة (لاتقدم الا مصيرا فرديا واحدا) ـ (دراسات في الواقعية الاوروبية) ص ٢٢٣ يمكن ان يكون مدخلا صحيحا للنظر الى التفاعل بين شكلي الرواية والقصة في تحققاتهما التي تمت حتى الان، والتي سوف يقدمها المبدعون فيما بعد..

فهذا (التمثل المتبادل) فيما نرى هو جوهر العمليات الابداعية على مر التاريخ ولن ينتهي النقاش ما بقي الابداع البشري قائما حول التداخلات والتفاعلات في اعمال ابداعية تكسر الحدود والقوانين (وايضا) (التعاليم والاركان) المستتبة والمتعارف عليها بل سوف تصاغ ـ دائما ـ حدود وقوانين جديدة وهكذا،

فالصحيح على مر تاريخ الفن. ان التقعيدات النظرية تالية للتحققات الابداعية ومستمدة منها ومرتبطة بما تم انجازه وليس بالطبع مما سوف ينجز ـ من هذه التحققات.

هذه الحقيقة هي التي يمكن ان تفسر لنا امكانية ظهور (انواع فنية جديدة دائما، وهي ـ ايضا ـ التي يمكن ان تكون مدخلا صحيحا لتناول الاعمال الابداعية (الاشكالية) التي تقوم على التفاعل بين اكثر من نوع ابداعي.

● د. رشاد رشدي ●

● ارنست همنجواي ●

● صنع الله ابراهيم ●

هناك نزوع روائي ونزوع قصصي في الاعمال القصصية والروائية

القصاص يوسف عبدالعاطي

أنا اكتب ما يرسمه المحيطون بي

تونس/اليوم ..
احمد عامر

هذا اديب تونسي شاب مسكون بالطموح يمتاز بحضوره الدائم في الساحة الفكرية ويحمل الكثير من الوعود.. صدرت له الى الآن مجموعة قصصية اولى بعنوان (فارس الظلام) ويستعد لاصدار رواية..

اسمه يوسف عبدالعاطي وهو هنا يستهل حديثنا معه عن كيفية دخوله الى عالم الادب حيث يقول..

ـ كنت منذ الصغر شغوفا بقراءة القصص والشعر ومادة النصوص الادبية في الدراسة واحسست بعد ان تقدم بي السن قليلا ان في داخلي اشياء أريد التعبير عنها فبدأت بتحبير الاوراق بكتابات كنت اطلق عليها (قصائد) لكن بعد مدة قصيرة وجدت نفسي امزق كل ما كتبته لأعيد الكتابة ثانية وهكذا دواليك حتى اقيمت مسابقات داخل المعاهد في القصة والشعر فشاركت فيها وقد فرحت كثيرا عندما وجدت اسمي بين الناجحين وكان ذلك حافزا جديدا للكتابة لأنني تعرفت اثناء هذه الفترة على بعض النوادي الادبية فداومت على ارتيادها وصرت اقرأ انتاجي على الحاضرين وكنت قد نشرت اثناء ذلك عدة قصائد بجريدة الصباح لكنني احسست بميل اكبر الى كتابة القصة فانغمست في ذلك اكثر حتى نشرت مجموعتي القصصية الاولى (فارس الظلام) وها انا مازلت اواصل التعرف عن كيفية حمل القلم لتطويعه على كتابة ما يخالجني..

● طفولتك هل كان لها اثر على تركيبتك الادبية ؟

ـ طبعا كان لطفولتي الاثر الكبير على تركيبتي الادبية فأنا من اصيل بلدة في الساحل التونسي خرجت منها في سن العاشرة وجئت الى تونس العاصمة لأسكن حيا شعبيا (باب سويقة) ولهذا الحي اثر كبير علي وعلى كتابتي فهو حي تلتقي فيه كل المتناقضات اضافة الى كونه الحي الذي تخرجت منه مجموعة أدباء العصور الشهيرة.

● شخصياتك القصصية هل تستمدها من هذا الحي ؟

ـ انا لا استطيع تأكيد اي شيء بل ما يمكنني قوله انني فرد في مجموعة كبيرة أعيش معها واتفاعل مع كل ما يرتسم على وجوهها فكم من شخصية عايشتها طويلا في هذا الحي وفي بلدتي دون ان انتبه اليها ثم تجدني بمجرد نظرة مفاجئة اليها فأكتب عنها قصة او ربما رواية فانا لا اكتب ما اريد بل انقل ما يرسمه المحيطون بي في داخلي فتكون القصة ومثلما اسلفت القول فشخصياتي استمدها من الواقع المحيط بي لكن ليس بنظرة نقل الواقع بل بما أرى انه من الواجب ان يكون فلابد من غاية اكتب من اجلها وانا لا انقل الواقع ولا الشخصيات بل اتفاعل معها وتعيش داخلي طويلا حتى تفجرني فيتحرك القلم..

● وهل انت الذي تحركها ام تتحرك بمفردها وتحركك ؟

ـ هذا السؤال في الواقع يلخص كل عملية الكتابة فشخصياتي أحاول مسكها ورسمها في بادىء الامر مثلما اريد فأعيشها من الداخل حتى تحركني لانني لا استطيع ان اكون صادقا مقنعا ان لم اعشها لذلك هي تحركني فتتحرك بعد ذلك بذاتها وفي تلك الاثناء اترك لها العنان بشرط واحد وهو ان تكون كل تحركاتها مقنعة.

● مشاغلك وهمومك القصصية هل تستطيع تحديدها ؟

ـ تسيطر علي عدة هموم ويكفي ان اقول انني من حي شعبي حتى يجد الواحد مبررا لمفهوم الاصالة والحديث عن الغربة التي نعيشها من جراء كل المتناقضات الموجودة..

● متى تكتب والسؤال هنا عن الحالة النفسية ؟ وهل تفضل العزلة ؟

ـ قبل الكتابة تنتابني حيرة شديدة وضيق كبير لا يمكنني التخلص منها الا بالكتابة وقدحاولت في بعض المرات الهروب من الكتابة بعد شعوري بذلك لكنني وجدت ان حالتي تزداد سوء الى درجة الغربة التي قد يسميها البعض جنونا.

على مستوى اخر انا لا استطيع الكتابة في حضرة اناس آخرين وربما لذلك اجد لذة كبيرة ومتعة في الكتابة في الليل عندما يكون الجميع نياما.

● ما الفرق بين الفيلم والقصة ؟

ـ الفرق يكمن فقط في التقنيات المستعملة ولا أظن ان الامر في هذا الفن او ذاك يختلف في جوهره لانهما في النهاية عملان فنيان لا يمكن للواحد منهما الاستغناء عن الاخر.

● وكيف تستفيد المسرحية او الفيلم من العمل الادبي

ـ اهتماماتي بالمسرح والسينما ناتجة اساسا عن ايماني القطعي بأن الفنون تنهل من بعضها وليست منفصلة لذلك تجدني اهتم بالمسرح لاكسب منه التفاعل المباشر مع الجمهور مثلا والسينما.. حتى اضفي على الشخصيات المكتوبة او التى انوي كتابتها الحركية المطلوبة وهذان مثالان فقط لان الاستفادة اكبر من ذلك بكثير.

● أدباء قرأت لهم وتأثرت بهم ؟

ـ يمكن ان أجيب عن أدباء اعجبت بكتاباتهم اما تأثري بهم فتلك مسألة لا يمكن ان يؤكدها الا النقاد والقراء. واذكر ممن تعجبني كتاباتهم رضوان الكوني وحسن نصر ومصطفى المدائني ورضا الكامي من تونس وفي المشرق الطاهر زمخشري وجبرا ابراهيم جبرا وحنا مينا.

● القصة لاوجود لها او تكاد في دائرة النقد العربي مقارنة بالشعر ؟

ـ القضية حضارية بالاساس فالشعر ديوان العرب والقصة حديثة عهد بمجتمعنا او هذا ما يزعمه أغلبهم ولا اظن ان القصة مهملة تماما لان القراء اصبحوا يتهافتون على قراءة القصص اكثر من قراءتهم للشعر وربما هذا الامر سيحول وجهه النقاد الى القصة اكثر .

● ختاما وانت من الجيل الجديد هل ستطلعون بنمط قصصي جديد.

ـ كل الانواع الأدبية التي وجدت ناتجة اولا وبالذات عن موقف حضاري ونظرة جديدة لكل ما يحيط بنا لذلك لا يمكنني التبشير بنوع جديد في كتابة القصة وما يمكن تأكيده هوان التفاعل مع بقية الفنون والاستفادة من كل تقنياتها يمثل العنصر الوحيد الذي يمكننا من تطوير فن الكتابة.

قصيدتان

١ ـ صورة على شرفة الفجر

مع كل طلة شمس يجرح عصفور ويسقط
عش ويرفع قفص والسنونو تمارس العذاب

على شرفة الفجر كانت طيور...
السنونو تطرز ثوب السحر
على شرفة الفجر كانت تنمنم
أعشاشها من رموش الشجر
وتنتظر الشمس.. والدفء في
مقلة الفارس القادم المنتظر
وحين هوت خصلات الضياء
هوى فوق تلك العشوش حجر
وصارت سقوف الحلوق صحارى
وصارت كروم الدوالي.. خبر
وبعض طيور السنونو استقال
وبعض طيور السنونو.. انتحر
لم الموت يعبر كل الحدود ؟؟
لم الحزن يكسر كل الصور

٢ ـ جسد من رفيف..

جسد من رفيف
عالق بالسهر.
دافىء كاشتعال المطر
غامض.
كالزوايا التي لا تقي
رعشة الفستق
ينثني
انثنى
ننثني
يسقط الخوف ما بيننا كالنزيف
يختفي جمرنا.
في الزوايا التي لا تقي
رعشة الفستق
جسد من زبيب
من حليب.
من فواكه،
تحرمني عندما انثني،
وتعشبني في الخريف.

آه يا جسد الزنزلخت،
احتميت باهدابك الغاوية
وبأقمارك الدانية
فاحمني
أستجير
احمني
تحت علية منك
او دالية.

زهير أبوشايب

٤ كتاب مسرح أمريكيين: المسرح مكان للاحتفال لمناقشة الأفكار

ترجمة واعداد ـ جبرالله عمر الأمين

كيف يتاثر كتاب المسرح بالاحداث ومتى يجلسون للكتابة ؟
هل بالامكان ان يتعايش الفن والسياسة معا على المسرح ؟
من أي مصدر يستقي كتاب المسرح الهاماتهم ؟ وماهو مستقبل مسرح تواجهه ضغوط اقتصادية متزائدة ؟

هذه الاسئلة الاربعة اجاب عليها بدعوة من صحيفة النيويورك تايمز اربعة من انشط كتاب المسرح في امريكا خلال ندوة جمعتهم اليها في عام ١٩٨٦.

ونشرت جانبا منه صحيفة الهيرالدتريبيون انترناشيونال في فبراير من ذلك العام.

لقد ظللت احتفظ بهذا الموضوع منذ اكثر من عام وكنت انقله معي بين البيت والمكتب حتى اجد الوقت المناسب لاعداده وعندما كنت اعيد ترتيب اوراقي الاسبوع الماضي القيت به في سلسلة المهملات وبعد قليل دخل علي الزميل محمد الدميني وتطرق حديثنا فيما تطرق الى المسرح فذكرت له هذا الموضوع واخذته من سلة المهملات لأؤكد له انني اجد صعوبة في التوفيق بين اهتماماتي والتزامات العمل اليومية وهي مشكلة اعتقد انها تواجه غيري. نصحني بالاهتمامات في سبيل الايفاء بالالتزامات.. ابدى الدميني اهتمامه بالموضوع فله الفضل ان وجد فيه القارىء جديدا.

ساعود للموضوع فابدا باسماء الكتاب وهم اثول فيوجارد ATHOL FUGARD ودالاس شاوون WALLACE SHAWN وديفيد ماميت DAVID MAMET .. ارثر ميللر ARTHUR MILLER

ذلك العام ١٩٨٦ كان يعرض لكل منهم عمل على احد مسارح نيويورك على مسرح برودواي عرضت مسرحية (عقدة الدم BLOOD KNOT) لفيوجارد التي تقاسم فيها دور البطولة ومسرحيتي (الشال AHAWL) و(مرج الكلب PARAIRIE DU CHIEN) على مسرح لنكولن سنتر تنيتر لماميت ومسرحية (الخالة دان AUNT DAN AND LEMON) لشاوون الذي شارك هو ايضا في دورة البطولة وعرضت مسرحيتان من فصل واحد لميللر على مسرح لنكولن.. وفيما يلي نترجم اهم ما جاء في ذلك الحوار كما نشرته الهيرالد تربيون في عددها ليوم ١٩٨٦/٢/٢١.

س.. الى اي مدى يتشكل اداء الكاتب المسرحي بالبلد الذي يعيش فيه ؟

فيوجارد.. من المستحيل القول بان في جنوب افريقيا توجد مسرحية ليست ذات ابعاد سياسية.. لقد اصبحت اصنف هناك بانني كاتب مسرحي سياسي هل هذا صحيح ام لا.. ليس بامكاني الاجابة على ذلك.. وان كان بمقدوري ان اؤكد بانني لم افعل من جانبي شيئا لاكون كاتبا مسرحيا سياسيا او ان اسعى للحصول على مثل هذا التصنيف.

كنت الزم نفسي دائما بان احكي القصة التي اريد ان احكيها وكل ما احسه هو ان دوافعي لاختيار كتابة مسرحية يختلف بدرجة كبيرة ويتغير من مسرحية الى اخرى..

واحيانا تتملكني دوافع قوية للكتابة المسرحية نتيجة لغضب سياسي مفاجيء يسيطر على تجاه شيء ما ..

هنلك حالات اخرى انفعل فيها هي الى حد كبير امور شديدة الخصوصية ولكنها غامضة اعجز عن فك طلاسمها. ايضا ليس بمقدوري اختيار وتيرة معينة لتسير عليها الاحداث التي تقع في حياتي..

س.. لقد ذهبت الى ان المسرحية تتم كتابتها عندما تسير المواصفات الخارجية للقصة في خط مواز لمتطلبات رغبة داخلية شديدة الخصوصية في البوح بموضوع ذاتي ؟

فيوجارد.. بالضبط. احد الاشياء التي اقوم بادائها في هدوء هي اعداد نفسي اعدادا سايكلوجيا لما اتوقعه ان يكون عملي المسرحي القادم احد هذه الطرق هي ان اهيىء نفسي لان احاول تفهم اين انا.. وماهي الحالة التي انا عليها كانسان في تلك اللحظة.

س.. السيد شاوون هل يمكن ان تقول لنا ما الذي يدفعك كي تجلس للكتابة ؟

شاوون.. دعني اقول انني في حالة نظر مستمر الى جدار مصمت بجدار غفل من اي شيء. هذا الجدار يمكن ان يمثل فهمي له ما احس به. او ما يجعلني اتعقل..

اذا استطعت ان افهم شيئا انتقل الى مرحلة التفكير في ما اذا كان هذا الشيء يستحق الكتابة عنه فاذا وجدت انه كذلك اجلس واكتب.

بمعنى اخر عادة لا يكون امامي شيء استرشد به فقط فراغ عريض ولعل هذا يفسر لك لماذا انا مقل ولا اكتب كثيرا.

في ذلك الجدار يوجد باب صغير ينفتح ومن خلاله ينفلق شعاع ضوء فاهب اه هذا شق صغير ظهر في الجدار، باب صغير شيء اكاد افهمه فاقول الى اي حد هو مثير.. ملهم وهكذا اكتب عن ذلك..

هذا لا يعني انني اكتب في كل المواضيع المهمة وهي مواضيع كثيرة احس باهميتها لكن هذا لا يعني بالضرورة انني اعرف كيف اكتب مسرحية عنها..

شيء واحد يكون في لحظة ما مهما بالنسبة لي ثم ذلك الباب الصغير لا ينفتح غير مرة واحدة كل عدة سنوات. هذا عن الجلوس للكتابة اما بالنسبة للسياسة ففي اعتقادي ان كتاب المسرح الامريكيين لا يكتبون عن القضايا السياسية بطريقة مباشرة والسبب ببساطة لاننا لا نعرف كيف نكتب عنها.

ميللر.. وانا استمع لما تقولون يراودني احساس بأن كل واحدة من هذه الحالات تنطبق على كل كاتب مسرحي انني وانا جالس هنا افكر في ما يثير حقيقة تلك الرغبة ويفجرها قد تكون حالة من حالات فيضان دفق الحب، حتى لو كان ذلك الحب هو حب شكل ما.

فلو انك رايت فجاة شكلا امامك اسلوبا او نمطا من انماط حكاية قصة ايضا لو انني ابصرت نهاية معينة فبامكاني ان اكتب في اتجاه البداية.

احيانا تصادفك نبرة ـ لغة معينة تستعدي نوعا من انواع الضحك ـ تلك اللغة كالعالم زاخرة بالموسيقى ومثلما انك لا تلتفت في الحياة اليومية لكل نغمة تسمعها ـ ثم فجاة وسط كل ذلك التشويش وبدون سابق قصد تسمع اذنك صوتا عابرا فتلتقطه وتردده كذلك تكون الكتابة ـ بالنسبة لي في هذا كثير من المحاكاة ـ لكنني اذا لم اسمعه لا استطيع ان اكتبه بطريقة جيدة.

لنعد الى موضوع السياسة في المسرح ـ لقد عايشت ذلك اكثر منكم ورايت العنصر السياسي يعلو من حيث الاهمية ويتضاءل مرات كثيرة. خلال الثلاثينات (في امريكا) مثلا كانت المسرحية لا تثير الاهتمام اذا لم تشر بطريقة او اخرى الى شكل سياسي. وفي الاربعينات كانت المسرحية تجد الاحترام بقدر ما تطرح من افكار سياسية. اما اليوم اذا اقترنت كلمة سياسة بحديثك عن مسرحية (في امريكا) يفهم من ذلك انها ليست عملا فنيا بل مجرد بروباجندا.

فيوجارد.. اعتقد انه من المستحيل استحالة تامة ان تجد قطعة ادبية متكاملة لا تشتمل على شكل من اشكال النقد الاجتماعي.

ميللر.. انظر الى مسرحية (قطة فوق سطح صفيح ساخن) الصراع في تلك المسرحية يدور حول ماهي الدوافع التي تحرك المجتمع ـ من هذا المنطلق اذا مثلت هذه المسرحية في غياب السلطة والسياسة لا تجد مبررا لوجودها.

شاوون.. اليس ذلك نوع من التوهم الذي لا يقنع احدا اذا قلنا بوجود حياة لا تتاثر بالسياسة ؟ ونحن بالذات هؤلاء الامريكيين الاصغر سنا ـ من بين شعوب قليلة عاشت على هذه البسيطة ووجدوا انفسهم في وضع لا يهتمون معه بالسياسة لا لشيء الا انهم لا يستطيعون هضمها.



● والاس شاوون.. من وقت لآخر ينفتح باب صغير. ينفلق عبره بصيص ضوء، اقول الى اي حد ذلك مثير فاكتب عن ذلك الشيء.

● ديفد ميللر.. لكي تصبح كاتبا مسرحيا لا يكفي ان تكون كاتبا. ينبغي ان تكون تمسلحا يجب ان يكون باستطاعتك تلقي الضربات على الراس وتلتهم الدراجات وتهضمها.!!

بالنسبة لاغلب الناس في هذا العالم فان الاحداث السياسية تدق على ابوابهم كل يوم هناك من يطلق النار عليك او انك تموت في بعض المناطق بالجوع او تهرب بممتلكاتك.

ماميت.. في اغلب الذي قلتموه يسري مفهوم مشترك مؤداه ان بطريقة او باخرى هناك تفهم لان تكون (في امريكا) سياسيا وانت على خشبة المسرح.

ولكن الذي يتراءى لي هو ان هدف المسرح يختلف اختلافا تاما عن هدف الادب الذي يسعى الى التنوير وبث المعرفة او التسلية والنقاش..

في رايي ان الهدف التقليدي للمسرح هو تحقيق الاحتفالية بمعنى ان دوره يقترب كثيرا من الدور الذي تقوم به الكنيسة منه عن الذي تقوم به دور النشر.. انني ارى بمجرد دخولنا الى المسرح فان تلك القواعد الاساسية الثابتة في الانسان وتحكم عملية التفاعل بينه وبين الاخر ينبغي ان تباشر عملها في التحري والبحث للكشف عن فكرة ما.

فنحن في مقاعد المشاهدين وعلى خشبة المسرح معا ندخل الى مكان العرض كمحتفلين مشاركين في احتفال ..

شاوون.. انا متفق تماما مع ديفد فمساهمة المسرح التي يقدمها تتم في حقل تفهم موضوع اللاشعور في الانسان وتفاعلاته ـ عندما يكتب المرء للمسرح يستخدم ككاتب لا شعوره وهذا يمكن تصوره على انه مساهمة لتفهم بعض تلك المواضيع التي يحاول الناس فهمها بواسطة وسائط اخرى.. وسائط الادراك والاستنتاج العقلية المعروفة.. فمثلا الرؤى اللاشعورية THE INsights

التي يمكن ان يعبر عنها ديفيد في مسرحياته الرمزية او الخيالية قد تساعد الناس الذين يحاولون فهم الشيء الذي يدفعنا من الداخل لان نخوض حربا نووية او غيرها من الجرائم السياسية.

ميللر.. ان الخلاصة التي ارها في كل ما قلناه هو ان لدينا في امريكا فهما خاطئا مسبق بان عالم القوة متفصل الى حد ما عن توجهات الجنس البشري الاخرى بدل ان يفهمها على انها اصبحت اكثر ممارساته خطورة وتراجيدية.

شاوون.. في بعض الاحيان يظهر كاتب يؤمن ايمانا عميقا بان رسالته التي يبثها من اللاشعور سوف تنقذ المجتمع كله من هاوية ينزلق اليها ولا يراهـا غير ان هذا الكاتب لا يجد لآخرين يشاطرونـه نفس الراي ويقتنعـون برسالته..

انا شخصيا تملكني الشعور في لحظات معينة بانني اوكلت بهذه الرسالة النبوة ـ وانني كلفت بابلاغها. شعرت ان علي التحرك بسرعة لا بلغ فورا هذه الرسالة القادمة من اللاشعور الى العالم ـ لان فيها خلاصه.. لكن رد الفعل للاسف ياتيني مثبطا .. لا.. لا نريد ان نسمع الرسالة !!

ماميت.. اعتقد ان السؤال عن ارادة الجماعة وارادة الفرد. كلنا كافراد تعرضنا لتجربة الرفض هذه ـ تجربة الضرب على رؤوسنا مرة ومرتين.. ذلك لن يجعلني اتراجع ـ ولن اضع له اعتبارا. سامضي في طريقي ـ واواصل ابلاغ الرسالة ـ وفي يوم ما ـ سيصغون الى ارادة الفرد ، احيانا تتغلب وتفرض عليك وجوب الاستماع اليها.

ميللر.. اذا اردت ان تكون كاتبا مسرحيا لا يكفي ان تكون كاتبا فقط بل عليك ان تصير تمسلحا تهضم كل شيء.

كتاب كثيرون اعرفهم لم يستطيعوا ان يكونوا تماسيح فقد عرفت في حياتي عشرة او اثني عشر شخصا هم

اشخاص موهوبون فعلا ـ لكنهم لا يتقبلون تلقي الاساءة ـ الكاتب المسرحي يعيش على الدوام في بلد رهن الاحتلال وهو فيه العدو الوحيد.

فاذا لم يعش بتلك الطريقة لن يستطيع البقاء !! .

س.. لماذا قلت ان يكون تمسلحا ؟

فيوجارد.. المقصود جلده .

ميللر.. لانه عسير الهضم. فالكاتب المسرحي ينبغي ان يكون قادرا على تحمل الضرب على الراس وان يستطيع ازدراد الدراجات وهضمها..

في اعتقادي المسرح يعاني حاليا من نوع من القمع والكبح ـ وذلك مرجعه الى الذوق العام السائد الذي روج له وفرضه النقاد ـ لقد تفشى نوع من الباروديه ـ طريقة في الكتابة الادبية تنزع الى التحكم والهزء والمحاكاة الساخرة لكاتب اخر ـ

بكلمات اخرى في الكتابة للمسرح من الافضل ان لا يتم التعبير عن العواطف بطريقة مباشرة . المسرح اختزل اليوم الكثير من المعاناة والالم لقد كانت الاعمال الجيدة تمسك بتلابيب الجمهور ولا تسمح لهم بمغادرة الصالة بل تخرج معهم بعد انتهاء العرض.

شاوون.. اعتقد ان شيئا ما اصبح يسود في وقتنا هذا لكنني لا افهمه.. هذا الشيء يجعل من الصعب جدا على الكاتب ان يركز انتباهه بطريقة صادقة على معاناة الفرد، من الاشياء المميزة التي اراها في هذا العالم هي وجود ملايين الناس يعيشون على بعد خطوات من نافذة غرفتك ـ يعانون من نفس المرارة والحرمان والاخفاق التي يعاني منها ويلي لومان (بطل احدى المسرحيات) كم اتمنى ان اكتب مسرحية عن تلك المعاناة لكنني اجد نفسي غير قادر على ذلك.

ميللر.. انا اتفق معك تماما..

س.. مستر شاوون انت والسيد فيوجارد تقفون على خشبة المسرح كل ليلة.. هل تعرفون من يجلس في الصالة ويشاهد العرض ؟

فيوجارد.. انني اخاف من مجرد محاولة معرفة من يجلس على الطرف الاخر ويستقبل.. لكنني اظل مفعما بالامل في ان يستمر التواصل وان كنت لا استطيع ان اعرف فعلا من يجلس هناك ..

شاوون.. عادة القي نظرة خارج الستارة قبل بداية العرض.

فيوجارد.. يا الهي، لو فعلت ذلك يصفر لوني ! هل تفعل ؟

شاوون.. نعم.

فيوجارد.. انت اذن رجل شجاع !!



● ديفيد ماميت.. كلنا على خشبة المسرح وفي الصالة ندخل المسرح كمحتفلين .

● اثول فيوجارد.. اعتقد انه من المستحيل ان تجد قطعة ادبية جيدة لا تحتوي على شكل من اشكال النقد الاجتماعي.

● أرثر ميللر كاتب مسرحي امريكي ولد في واشنطن ١٩١٥ وظل يعرض اعماله على خشبة مسرح البرودواي لثلاثين عاما متوالية.

مسرحيات ميللر تبحث في المشاكل الاسرية والسايكلوجية وهو متخصص في معالجة القضايا السياسية والاخلاقية التي تقلق الضمير الانساني المعاصر.

بدا ميللر كتابة المسرحية وهو طالب في الجامعة وتعتبر مسرحيته (كل ابنائي) ١٩٤٧ التي صدرت فيلما عام ١٩٤٨ اولى نجاحاته الكبيرة اما اشهر مسرحياته فهي (موت بحار) ١٩٤٩ فيلم ١٩٥٢.

يشن ميللر حملة ادانة مستمرة في اعماله على المثال الامريكي في تحقيق النجاح والتفوق الذي لايستطيع سوى عدد قليل تحقيقه دون ان يضطر لتقديم تنازلات اخلاقية خطيرة.

في مسرحيته (بعد السقوط ١٩٦٤) والتي يتناول فيها زواجه الفاشل من الممثلة مارلين مونرو ينتقد ميللر التحقيقات التي يجريها الكونجرس الامريكي ويصفها بانها لا تسعى لتقصي الحقيقة.

[دائرة المعارف الامريكية/المجلد ١٣ ص٤٢٧]

● ديفد الن ماميت كاتب يهودي امريكي ولد عام ١٩٤٧ في شيكاغو بدأ حياته ممثلا ثم مديرا للاخراج. عرف ككاتب مسرحي لاول مرة عام ١٩٧٦ بعد ان عرضت مسرحيتاه (اختلافات البطـ) و(الانحرافات الجنسية في شيكاغو) كثيرا ما تقارن اعمال ماميت من حيث الاسلوب واللهجة بكتابات الكاتب الايرلندي صمويل بيكيت (المصدر السابق /نفس المجلد ص٩٧).

ماميت كاتب ثقل لا ينسى ان يروج في اعماله للاخلاق. والمثل اليهودية وفي (اختلافات البطـ) يدير الحوار بين يهوديين ينشغلان باستمرار بمناقشة سلوك البطـ ومسرحيته (الشال) بحثت عن تفاصيل عنها بعد ان لاحظت ان اسمها SHAWL اخذ بلفظه العربي لكنني لم اهتد الى شيء عنها في ما وجدته من مراجع .

● اثول فيوجارد من مواليد عام ١٩٣٢ يعرف بانه افضل منتج مسرحي ابيض في جنوب افريقيا كل مسرحياته تقريبا عن السود في جنوب افريقيا وفيها يشيد بمقدرة الانسان على الوقوف في وجه الطغيان والاستبداد.

من مسرحياته التي تعري سياسة التفرقة العنصرية في جنوب افريقيا التي تمارسها حكومة الاقلية البيضاء .. توجوجو ١٩٦٠، عقدة الدم ١٩٦١ الناس هناك يعيشون ١٩٦٨ .

(المصدر السابق مجلد ٨ ص ٣٥٥)

دراسات

هل تكون القيمة الجمالية عالمية؟!

مقدمة : جان موكارفسكي وعلم الجمال :

جان موكارفسكي من اهم رواد حلقة براج اللغوية التي تاسست في اكتوبر سنة ١٩٢٦م ومن اغزرهم انتاجا. كان اعضاء الحلقة جمعا من اللغويين وعلماء الفولكلور وعلم الاجناس. كان بعضهم تشيكيين وبعضهم من الروس الذي ينتمون الى مدرسة الشكليين. وقد برز موكارفسكي بين هؤلاء العلماء بتعدد اهتماماته واتساع نظرته. بدا حياته العملية لغويا غير ان بحثه المتجدد والحي ادى به الى وضع نظرية متكاملة في النقد الادبي وعلم الجمال والسيميوطيقا.

ترجمة/ سيزا قاسم دراز
مراجعة/ عبدالغفار مكاوي

وتكمن اهمية موكارفسكي في مجال علم الجمال في محاولته للتوصل الى مصالحة بين نهجين متغايرين في فلسفة الجمال المنحى الاول وهو الذي يمكن ان نطلق عليه مصطلح المنحى الذاتي يتناول وقع العمل الفني على المتلقي ويرى الجمالي فيما يثيره العمل من انفعالات عند المتلقي. اما المنحى الثاني فهو الموضوعي ويرى ان الجمالي صفة كامنة في الشيء ذاته. ويمثل المنحى الاول التيار النفسي في علم الجمال اما الثاني فيمثل التيار الشكلي. غير ان موكارفسكي ادخل عنصرا ثالثا في عملية التلقي الجمالي وهو المجتمع او ما اسماه « بالوعي الاجتماعي » فيقف المجتمع بمجموعة المعايير التي يمثلها بين العمل الفني والوعي المدرك لهذا العمل.

وقد مر موكارفسكي في دراسته للعملية الجمالية بمراحل متعاقبة، ركز في كل مرحلة على عنصر من العناصر المكونة لهذه العملية قبل ان يصل الى التكامل الذي يمثله المقال الذي قمنا بترجمته. ففي البداية ركز على تحليل العمل نفسه ـ متاثرا بمنطلق الشكليين الروس ـ ولكنه في هذه المرحلة لم يكتف بدراسة الاعمال الادبية الفنية ولكنه اتجه الى دراسة السينما وغيرها من الفنون فقدم دراسة هامة عن افلام شارلي شابلن، ففتح له اهتمامه هذا ابواب السيميوطيقا وجعله ينظر الى الاعمال الفنية على انها علامات، فالبرغم من الاختلاف بين الفنون فانها تشارك في كونها علامات تخضع لتنظيم خاص، ولهذه العلامات بوصفها فنا خصوصية تجعلها مختلفة عن غيرها من العلامات بانها تحيل الى كليات لا الى جزئيات في الواقع، وهذه الكليات هي ابنية اجتماعية وتاتي هنا المرحلة الثانية من مراحل تطور نظرية موكارفسكي. وهي وضع العمل الفني في اطاره الاجتماعي.

اما في المرحلة الثالثة من مراحل تطوره فوضع موكارفسكي الذات المدركة وسيطا بين العمل الفني المادي والكود الاجتماعي وينظر موكارفسكي الى هذه العناصر الثلاثة : العمل الفني، الذات المدركة الكود الاجتماعي لا على انها عناصر جامدة ولكن ينظر اليها على انها قوى نشطة متحركة تتفاعل معا ولكن لتولد معنى متجددا للعمل الفني، وهذا المعنى يحمل في طياته دلالة متغيرة ولكنها في نفس الوقت فيها شيء من الثبات الذي تتسبب في وجوده الطبيعة الانثروبولوجية للانسان.

ولاشك ان نظرية علم الجمال عند موكارفسكي تحاول ان تتجاوز الحدود الثقافية الضيقة لحضارة مابكل ما تنطبق عليه من معايير جامدة وان ينظر الى الفن من منطلق انساني شامل. فانه لا يستبعد من نطاق بحثه الفنون الشعبية او حتى الكتب المؤلفة للاطفال ولكنه يحاول ان يصل الى نسق يفسر الظاهرة الانسانية في كل تجلياتها.

سيزا قاسم ـ دراز

هل يمكن ان تكون القيمة في الفن عالمية ؟

لقد اتضح في المؤتمر الاخير للفلسفة ان الدراسة الفلسفية للقيمة تمر بمرحلة اعادة نظر بشكل جذري، لقد مرت الانسانية بمرحلة تسودها النسبية في نظرية القيمة، وهذا بكل تاكيد لم ينته بعد. ولكنها تحاول الان ان تعيد ادخال فكرة القيمة الثابتة التي تستطيع ان تقاوم التنوع الذي يميز المواقف

الحلقة الاولى

الفردية كما تحاول ان تقاوم التغيرات التي تطرا على العقلية الجماعية في الاماكن والازمنة المختلفة.

وهنـاك بعض الفلاسفـة الـذين يحاولون العودة الى الحل الانطولوجي، ونحن لانعتزم تقديم نقد لهذه المحاولات بل اننا نعتقد ان المفكر الذي ينطلق من نظام ميتافيزيقي كلي واصيـل قد يستطيع ان يكشف عن جوانب مغمورة لهذه المشكلة اذا ما دفع بتفكيره الى نهايته، ومهما يكن من امر فان قصدنا ومهمتنا سيكونان مختلفين اذ ان نقطة انطلاقنا ستكون الوقائع التي يقدمها تاريخ الفنون والاداب، وسيكون هدفنا هو المشاركة في ارساء منهج هذه الفروع المعرفية، وسنحاول هنا نقد القيمة العالمية التي يمكن تطبيقها على تطور في ارساء منهج هذه الفروع المعرفية، وسنحاول هنا نقد القيمة العالمية التي يمكن تطبيقها على تطور الادب ودراسته وسنتناول ايضا المشكلة الفلسفية لمصدر عالمية القيمة الجمالية من وجهة نظر تاريخ الفنون، ولما كان كل فرع من الفروع المعرفية يحاول ان يحتفظ باستقلاله بقدر المستطاع ازاء اي انطولوجيا مهما كانت فسوف يكون علينا محاولة التوصل الى حل ابستمولوجي (معرفي) خالص للمشكلة.

ولهذه الاسباب يجب علينا ان نجيب على السؤال التالي : هل يمكن او ربما نقول هل من اللازم لتاريخ الفن ان يقبل ـ كفرضية لبحثه ـ وجود قيمة جمالية عالمية ؟ وهذا السؤال ليس سؤالا هامشيا او ثانويا في اطار تاريخ الفنون اذ ان التاريخ يجب ان ينظر الى مادته على انها النتائج الناجمة عن نشاط انساني دائم بالاضافـة الى الموضوعات التي يتناولها هذا النشاط وهذا هو السبب الذي مكن تاريخ الاداب من جني اخصب الثمار من التصور النسبي للقيم، فلم يستطع، الا من خلال هذا التصور للقيمة ان يفهم التغيرات البنائية المتعاقبة في الاعمال الفنية على انها متتالية متصلة يحدد مجراها انتظام داخلي كامن فيها. غير ان مشكلة القيمة العالمية التي بدت في زمن ما وكان الزمن قد عفى عليها ظهرت ثابتة بقوة وحيوية تطالب مؤرخي الفن بان يجدوا لها حلا. فالتغيرات التي يتلمسها المؤرخ قد تبدو له دليلا قاطعا على ان نسبية القيمة الجمالية اساسية في دراسته وقد يجد ايضا فيها المبرر لظهور بعض الاعمال الفنية، غير ان مهمة عمله تبقى في المقام الاول وهي تتبع خط التطور المتصل للفن. ويقابل المؤرخ في كل خطوة من خطواته على طريق تاريخ الفن اعمالا تؤثر تاثيرا فعالا في مسار تاريخ الفن. ويتحقق هذا بعد ان تكون هذه الاعمال قد تركت « معمل » الفنان بوقت طويل ففي هذه الاعمال تظهر القيمة الجمالية العالمية بجلاء بوصفها عاملا قويا يشارك في التغيرات التي تعترى مسار الفن ومن ثم فان مؤرخ الفن يجب ان يهتم اهتماما خاصا بمشكلة عالمية القيمة الجمالية.

والحقيقـة ان اغلبيـة الاعمـال الابداعية لا تحدث مثل هذا الصدى ذا التاثير البعيد والمتجدد دوما. ورغم ذلك يبدو ان عملية الخلق الفني تصاحبها رغبة الفنان في ان يحوز هذا التقابل المطلق لعمله دون قيد او شرط وحتى لو ظهر هذا التطلع للوهلة الاولى امرا ذاتيا محضا فان تاثيره كبير على عملية التطور الموضوعي للفن. اذ يدفع بالفنان الى ان يتجاوز المقاصد الذاتية في انتاج عمله ويسمو فوق التعبير الخاص عن حالته الذاتية. ولكن لماذا تبقى اقلية فقط من الاعمال التي تترك « معمل » الفنان حية بعد انقضاء عصرها ؟ وباية طريقة وباي حق تؤثر هذه الاعمال في مسار تطور الفن بعد انقضاء عصرها ؟ ان مثل هذه الاسئلة ما زالت تنتظر الاجابة وهذا دليل اخر على ان منهج تاريخ الفنون والاداب لا يستطيع ان يتجنب مشكلة عالمية القيمة الجمالية، ولهذا السبب كان علينا ان نتناول هذه القضية من وجهة نظر منهجية.

والمرجح اننا نلمس ـ للوهلة الاولى ـ غياب العالمية والاستقرار للقيم في الفن، فلا يتقبل العمل الفني عند انشائه وفي كثير من الاحيان سوى قطاع محدود من الجماعة وذلك حتى في حالة نجاح العمل الفني وهنـاك اعمال تظل دلالتها واهميتها محددة لزمن طويل ـ وربما ظلت كذلك الى الابد ـ بوسط اجتماعي معين او حتى بمجموعة صغيرة جدا من المتخصصين وقد تتسع دائرة دلالة العمل الاجتماعية بمرور الزمن وقد تضيق واذا اتسعت الدائرة فقد يتجاوز العمل حدود الجماعة الوطنية التي ولد العمل فيها وقد يصبح صداه ـ في هذه الحالة ـ اقوى منه في موطنه الاصلي (كما حدث بالنسبة لشعر بيرون في اوربا مثلا) وخلاصة القول ان عالمية القيمة بالنسبة لعمل فني ما تبدو متغيرة في المكان وهذا ينطبق ايضا على الاعمال التي حققت نجاحا لا يمكن انكاره. وينطبق نفس الشيء على الزمان حيث ان قيمة العمل الادبي لا تظل ثابتة على مر الزمان حيث نجد انها تنمو وتتضاءل وقد تختفي ثم تظهر وهكذا، وحتى الاعمال التي لا يثار جدل حول قيمتها نراها تمر بفترات لا تعيش فيها سوى حياة واهية كالظل. ولا تتجاوز شهرتها كونها مجرد تقليد من التقاليد الخاوية. وقد يحافظ عمل ما على قيمته الرسمية من خلال ادراجه في المناهج الدراسية التي تصف للطلاب طريقة دراسة قصيدة او تحليل رسم وهكذا، وهناك بعض الاعمال التي تتالق بسرعة فائقة ويطويها النسيان بعد وقت قصير، والبعض الاخر لا يلفت الانتباه عند ظهوره ثم يعاد اكتشافه بعد ذلك فالبرغم من ان شهرته تاتي متاخرة فانها تظل بعد ذلك راسخة.

وبالاضافة الى ما سبق يمكن القول ان القيمة العالمية ليست هي التي تتذبذب في المكان والزمان، ولكن يتعرض مفهومها نفسه لذبذبة مشابهة فيؤكد هذا المفهوم تاكيدا مبالغا فيه في بعض الاحيان ـ ذلك كما في العصور الكلاسيكية ـ بينما نجد عصورا اخرى لا تهتم بهذا المفهوم على الاطلاق او تغفل الكثير من جوانبه ونلاحظ في بعض الاحيان استخفافا بمفهوم الاستقرار الذي تقاوم به القيمة الجمالية العالمية تدفق الزمن (فقد اقترحت الحركة المستقبلية الايطالية ازالة متاحف الفن برمتها)، وفي بعض الاوقات نجد ظهور اعمال تهدف الى مخاطبة صفوة من المتخصصين (اعمال شعراء الحركة الرمزية) رافضة مبدا الانتشار في المكان والمجتمع، هذا المبدا الذي ينطوي عليه مفهوم القيمة الجمالية العالمية. ويختلف الاسلوب العلمي الذي يجابه به العمل الفني تاثير الزمن طبقا لطبيعة الفن نفسه ونوعيته، فلا نستطيع ان نفهم تطور المسرح دون ان ناخذ في الاعتبار التدخل الدائم والتجدد في مسار هذا التطور لبعض الاعمال العظيمة مثل الاعمال الدرامية لشكسبير او كوميديات موليير. اما في مجال السينما، وهي الفن الملاصق تماما للمسرح. فعالمية القيمة تكون على عكس ذلك تماما حيث تهدف الى تقبل عريض لقيمة العمل في لحظة انية او حاضرة دون الاهتمام بمستقبله، وختاما نذكر موقف المتاحف الكبرى التي تتركز مهمتها في المحافظة على القيم « الخالدة » فهذه المتاحف تقدم دليلا اخر على عدم استقرار هذه القيم وذلك اذ تغير دوما معروضاتها وتعيد تنظيم الاعمال على جدرانها بحيث تعيد تقييم مكانتها.

هـل يمكننـا بعـد كـل هـذه الاعتراضات ـ او لنقل هل من المفيد ـ ان نتمسك سلفا بالفرض القائل بان هناك عالمية متاصلة في القيمة الجمالية، او هل من الافضل ان نقبل وجود سلم من القيم النسبية يكون متفاوت الدرجات والتعقيد. ولكن اذا وقع اختيارنا على الفرض الثاني فسوف نخالف ـ بالرغم من كل شيء ـ معنى تطور الفن نفسه. فبالرغم من ذبذبة القيمة الجمالية الدائمة فالابداع الفني لا يحيد عن البحث الدائب عن الكمال. وبدون هذه السمة يتحول تطور الفن الى مجرى يفتقر الى الاتجاه المحدد او المعنى الواضح. فكل عمل فني يتم ابداعه بالضرورة ـ كما اشرنا سلفا ـ بقصد تحقيق نجاح عالمي. والدليل على ذلك هو الاستياء الذي يظهره الفنانون ـ حتى اكثرهم ازدراء للخلود ـ نحو جهود زملائهم حتى ولو كانت جهود هؤلاء الزملاء موازية لجهودهم.

ان القيمة الجمالية العالمية موجودة بلاشك وتعمل بطريقة ملموسة. ولكنها لا تعني بالضرورة انتشار العمل في المكان او بقائه حيا على مر العصور، ولا ترتبط بطريقة لا تقبل النقض باعمال بعينها، فللقيمة الجمالية خاصية الطاقة الحيوية التي يجب لن تجدد نفسها بالضرورة لكي تظل فعالة. انها تضفي على فن العصور الماضية شعاعا متحركا وكاشفا ولذا فانها تجلي دائما جوانب هذا الفن. تلك الجوانب التي ظلت مغمورة من قبل، وهذا دائم الحدوث والتجدد. ومن هنا ينشا توتر مثمر بين الماضي والمستقبل في الفن وهذا التوتر يؤثر على حاضر النشاط الفني، ان من الضروري لتطور الفن ان يتبع التقاليد كما ان عليه ان يهتدي بدفعة اللحظة الراهنة والقيمة العالمية بوصفها طاقة حية هي التي تجعل التاليف بين هاتين الضرورتين المتضادتين امرا ممكنا، والتغير الذي يطرا على القيمة العالمية هو بالتحديد الذي يوجه انتباه الفنان الى من سبقوه ممن تتفق اعمالهم مع الاتجاهات المعاصرة له وفي هذا تكمن اهمية عالمية القيمة الجمالية ودلالتها بالنسبة لتطور الفن. ولكي يتكشف هذا لنا فلابد ان نهجر التصور الاستاتيكي للقيمة العالمية وندرك ان لهذه القيمة العالمية خاصية الطاقة الحيوية والتي تتجدد باستمرار.

حتى الان التفتنا الى الدلالة المنهجية للقيمة العالمية الجمالية وتركنا جانبا مسالة معيار هذه القيمة وحان الوقت لنتناول هذا الجانب فبدون معيار يظل مفهوم القيمة نفسه غير محدد وغامضا. فلنقل اولا ان هناك معايير متساوية الصلاحية : ١ ـ تكون القيمة عالمية عندما تنتشر الى اقصى الحدود الممكنة في المكان وعبر اوسع قطاعات ممكنة من الاوساط الاجتماعية، ٢ ـ تكون القيمة عالمية عندما تقاوم فعل الزمان بنجاح.

٣ ـ تكون القيمة عالمية اذا كانت بينة جلية. وقد يثار اعتراض بان هذه المعايير الثلاثة ماهي في الواقع الا معيار واحد ذو ثلاثة اوجه مترابطة وربما كان هذا صحيحا بكل تاكيد لو كانت العالمية المثالية للقيمة الجمالية ممكنة التحقق. ففي هذه الحالة تكون كل قيمة عالمية محسوبة صالحة في كل مكان وزمان وتكون كذلك بينة جلية بالنسبة لكل فرد، ولكننا قد اوضحنا سلفا ان القيمة العالمية تتذبذب وان نطاقها وموضوعها يتغيران بصورة مستمرة، ونتيجة لعدم الاستقرار هذا تختلف المعايير وكثيرا ما تتباين. فمثلا لا يتحتم على القيمة التي بلغت في الانتشار مداه في المكان ان تثبت مع مر الزمان او تتجلى بوضوح في اعين الكل وهلم جرا.



● عن مجلة « الف » العدد الثالث، ربيع ١٩٨٣.. التي تصدر عن قسم الادب الانجليزي والمقارن، بالجامعة الامريكية بالقاهرة..

ثلاث ساعات.. مع الشاعر الكبير عبدالوهاب البياتي

أسئلة الحيرة.. والإجابات الصعبة!!

الشاعر في رأيي: وحيد.. منفي.. ومحاصر

تغطية : خالد المحاميد

اقام نادي جدة الادبي امسية ثقافية تحدث فيها الشاعر العربي الكبير عبدالوهاب البياتي عن تجربته الشعرية حيث قرأ جملة من نقاط الضوء في شعره الطويل - تاتي هذه الامسية لتضيف رصيدا كبيرا لما يقوم به النادي الثقافي جدة وتظل ثمره من ثمار جهود المخلصين فيه.

و« اليوم الثقافي » يقدم على صفحاته بعضا من هذه النقاط والاسئلة التي دارت حولها.

الحريق - والبوصلة

اذا كان الشعر هو الحريق الذي يندلع في جسد اللغة لحظة الابداع فان الشاعر. جسدا وفكرا وتجربة، هو بوصلة الريح التي ترسم للحريق مداره، وتعطيه طبيعته ومعناه الانسانيين. بين البوصلة والحريق، ينبت غناء البحارة المرهقين، وتنشد عصافير الفجر الطالعة من حمى الانتظار اناشيدها الخضراء، هكذا ينفلت العالم من قيوده في القصيدة !

بوصلة وحريق، تلك هي القصيدة التي تجعل شاعرها قلبا كبيرا ينبض في صدر الامة.

هذه هي اقدار الكبار واختياراتهم، هؤلاء الذين يشرعون اجنحتهم كطائر الحقيقة يخفق باستمرار كي يضرم نار الحريق او ليمنح المدن المتفحمة لحظة ظل تنتعش فيه اغصان اشجارها التي حطمتها العاصفة.

واحدا من هؤلاء هو (البياتي) الذي قدم مع رفاقه في الخمسينات فتحا جديدا للقصيدة العربية بعد ان كادت تختنق بماضيها.

« البياتي » صاحب « سفر الفقر والثورة » و« الذي ياتي ولا ياتي » تحدث ثلاث ساعات متواصلة عن الحريق والبوصلة الاغتراب والمنفى الحب وعذابات الشعراء وقدم نقاطا مضيئة لسفره الطويل كانت ملحمة تؤكد وجوده كشاعر عربي كبير ماذا قال « البياتي » عن الحريق والبوصلة عن الغناء والموت، عن المدن التي لم تولد وعن منفاه هنا تجدون بعضا من اوجاعه واوجاعنا وتجدون « البياتي » يجيب عن الاسئلة المصيرية التي فرضتها عليه غربته وعروبته وشاعريته قال البياتي في نقاط الضوء. عن مدن الموت والمنفى.

تموت المدن تحت ضربات مطارق العقم واليباب، عندما يجف نسغ الحياة في عروق شعرائها، ومبدعيها وكهانها، وسحرتها، ورعاتها وتتحول كلماتهم الى حشرجات حيوانية بائسة. ويفقدون اصالتهم، وقدرتهم على الابداع، والاستجابة للتحدي، فيموتون في الحياة وتموت مدنهم.

أسئلة الحيرة

هل الشاعر هو سارق النار حقا ؟

ذلك سؤال محير ظل يلاحقني طوال حياتي الشعرية وكانت الخمسينات هي بداية مواجهتي لهذا السؤال الذي حاولت الاجابة عليه في قصيدة « سارق النار » المنشورة في ديوان (اباريق مهشمة) عن دون جدوى، فقد كانت اجابتي اجابة شعرية وكانت على قدر السؤال.

وبقي السؤال، الماء، الدخان، الهواء، يطاردني دون هوادة او رحمة، وظل يكبر يوما بعد يوم لكي يغطي خريطة الماء والدخان والهواء، ويصبح هاجسا من هواجس البحث عن معنى الشعر، وعدت اسأل.

هل الشعر هو ان اكتب قصيدة بوزن وقافية، او بدون احدهما، وانام ملء جفوني ام انه الارق والفجيعة والسكن في ما ورائية اللغة، والانطلاق من هناك الى الوجود، الحي المتجدد.

ذلك السؤال حاولت الاجابة عليه شعريا، في « سيرة ذاتية لسارق النار » دون جدوى ايضا.

وعدنما لم اجد المعنى في المعنى، ظل كياني يشتعل بالشوق الى المعنى.

« داروا مع الشمس فانهارت عزائمهم
وعاد اولهم ينعي على الثاني
وسارق النار لم ينج كعادته
يسابق الريح من حان الى حان
مشاعل كلما الطاغوت اطفاها
تضيء على اشلاء انساني
وحدي احترقت انا وحدي وكم عبرت
بي الشموس ولم تحفل باحزان.
اني غفرت لهم. اني رثيت لهم
اني تركت لهم ياريب اكفاني
فلتلعب الصدفة العمياء لعبتها
فقد بصقت على قيدي وسجاني ».

●

سنوات العقم والمجاعة

بعد الانتهاء من كتابة ديوان « النار والكلمات » وقعت في العتمة والفراغ وشعرت كاني كنت اشرب من ابار الليل المسمومة، وتلوثت يدي بالحبر والاصباغ، وانا اجوب مدن اوربا الشمالية الباردة بحثا عن نجم القطب كما احسست احساسا عميقا باني قد نضبت واختنقت الطفولة في داخلي وتبعثرت حروفي واوراقي، وضاع بعضها في مهب الريح، عام ١٩٦٣.

كنت اتوقف احيانا واتساءل : ما العمل ؟

هل انتحر ..

ولكن هذا السؤال الملتهب الملحاح، كان يتراجع امام سياج الوجوم الرمادي الذي كنت اتوقف عنده كل مساء.

وكانت اسئلة اخرى كثيرة، ترتطم بالسؤال المتراجع وتنتثر علاماتها في طريقي.

هل هناك جدوى ؟

وهل تمت اللعبة حقا ؟

وفي المدار المغلق الذي كانت تدور فيه الاسئلة، تفتح جرح عميق في قلبي، ذات ليلة وانا احدق في عيون « لارا » البنفسجية كانت تبكي وهي تقول اني راحلة، وعندما قبلت عيونها تنهدت وقالت : « انتظرني هنا وساعود بعد دقائق ».

واحتفت في زحام مدينة اوربية شمالية وتركتني حجرا على ارصفة المدن. يعوي جائعا في انتظار معجزة شعرية، تضعني من جديد في عمارة الوجود الانساني، التي كانت قد ضربها الزلز ل في سنوات العقم والمجاعة.

التفت ووجدت عمر الخيام رفيق طفولتي واسفاري الى ينابيع النور، يبتسم لي ويقول : « لقد كنت انتظرك بفارغ الصبر يا اخي منذ مئات السنوات.

وصاح ديك الفجر في مدن الثلج، ليوقظ الطفولة التي كانت قد اختفت تحت غبار المعارك، والرايات المهزومة لجيل ضائع، مقهور، محروم واذا كانت كائنات الليل الاسيوي، قد دمرت المرصد الفلكي والفت التقويم الشمسي واحرقت كتب واشعار انسان النور هذا في مدها البربري، فان هذه الكائنات كانت قد الفت الانسان ومحقته واستعبدته وحبسته في اقفاص، القوانين الباطلة.

وما كانت الكتابة او التامل الباطني عنده الا محاولة للرد على البربرية، بعنف روحي بالوصول الى اعلى التوازن التي تستطيع البشرية بها ان تجابة كائنات الليل باسلحة الفن، والطفولة، والحلم، والعلم، والامل.

ولذا كان شهود الزور على مدى العصور، قد حاولوا ويحاولون طمس نور الحب، وابديته، فان هذا النور، المتحدي، الحي، المتجسد الفاضح، الباقي، الكاشف، يبقى نقطة البداية لمعراج الانسان ما بين الارض والكواكب.

وما الموت في سبيل القضية الحقيقية، النور، الحب، الا رد على الموت باحدى وسائله، وولادة فوق انقاض المدن التي اصابها الطاعون.

شعرت بعد كتابة الجملة الاخيرة من مسرحية « محاكمة في نيسابور » بذوبان الجليد الذي كان يغطي مساحات شاسعة من صحراء نفسي، لكنني لم اكن ادرك في تلك الاثناء، اني احرث بذور النور وادفن فيها بذورا جديدة انتظارا لما سيولد فيما بعد.

ولم تمر سنوات الصمت عبثا فقد ولد بعدها ديوان « سفر الفقر والثورة » و« الذي ياتي ولا ياتي » و« الموت في الحياة » نتيجة لهذه المعاناة، وكان ذلك اخر عهدي بالخيام، فلقد اختفى وتركني احترق من جديد.

سالني شاعر ناشيء ان ادلي له بنصيحة او بما اي شيء يتشبث به في هذه الزعزعة النكباء، وكان جوابي له انني لا استطيع ان انصح الشعراء الجدد بشيء.

ان قصائدي.. ومن يدري، فتلك مجرد نظرية ربما تكون المنقذ من الضلال في هذه الفوضى الشعرية والكونية بالنسبة لي انا نفسي، ولكني اتساءل : هل يمكن لهذه القصائد ان تقول الشيء نفسه للاخرين ايضا، ما جدوى النصائح والارشادات في عالم متغير باستمرار، وفي كون عجيب تموت فيه كل يوم حقائق لتولد حقائق جديدة على انقاضها اننا عندما نكون قد ادركنا مدينة المستقبل، يكون الزمن قد تجاوزها، ونبقى نحن بعد ذلك نقاط ضوء في قاع اناء الزمن المكسور، فاني لنقاط الضوء هذه، ان تشير الى اي شيء، دون ان تفقد مسارها الطويل، في مجرة الكون.

يبقى الشاعر في رأيي، وحيدا، منفيا محاصرا في هذا العام، يكشف من خلال احتراقه في منفاه وملكوته، قوانين لعبة الشعر، الجديدة، ويبقى الشعراء الذين سبقوه الى الجلجلة، اضرحة في طريق محجته الى المدينة الأبعد. « الشاعر، اشعل في اصفاده النار وقال : السجون الارض ان تنهار باح بسر حبه الفاجع للامطار وعندما استشهد في هياكل النور وفي المعراج
اودع في قصيدة رفاته
صار ضريحا غامضا يزار ».

●

اولد واحترق بحبي
تستيقظ لارا بذاكرتي
قطا تتريا
يتربص بي
يتمطى
يتثاءب
يخدش وجهي المحموم ويحرمني النوم
اراها
في قاع جحيم المدن القطبية
تشنقني بضفائرها
وتعلقني مثل الارنب فوق الحائط
مشدودا في خيط دموعي
اصرخ..
لارا
فتجيب الريح الملعونة لارا
احدو خلف الريح، وخلف قطارات الليل
واسأل.
عاملة المقهى
لا يدري احد
امضي تحت الثلج وحيدا
ابكي حبي العاثر
في كل مقاهي العالم والحانات

●

في لوحات اللوفر والايقونات
في احزان عيون الملكات
كانت لارا انثوي تحت قناع الموت الذهبي
وتحت شعاع النور الغارق في اللوحات
تدعوني
فاقرب وجهي منها
محموما ابكي
لكن يدا تمتد فتمسح كل اللوحات
وتخفي كل الايقونات
تاركة فوق قناع الموت الذهبي
بصيصا من نور لنهار أت

●

لارا رحلت..
لارا انتحرت..
قال البواب وقالت جارتها
وانخرطت ببكاء حار
قالت اخرى
لا يدري احد
حتى الشيطان

●

ارمي قنبلة تحت قطار الليل المشحون
باوراق خريف في ذاكرتي
ازحف بين الموتى
اتلمس دربي في اوحال عقول لم تحرث
استنجد بالحرس الليلي
كي اوقف في ذاكرتي
هذا الحب المفترس الاعمى
هذا النور الاسود
محموما ابكي تحت المطر المتساقط
اطلق في الفجر على نفسي النار
منفيا في ذاكرتي
محبوسا في الكلمات
اشرد تحت الامطار
اصرخ .. لارا ..
فتجيب الريح المذعورة .. لارا

●

في قصر الحمراء
اسمع عودا شرقيا وبكاء غزال
ادنو مبهورا من هالات الحرف العربي المخفور بالاف الازهار
كانت لارا تحت الاقمار السبعة
والنور الوهاج
تدعوني ..
فاقرب وجهي منها
محموما ابكي..
لكن يدا تمتد فتقذفني في بئر الظلمات
تاركة فوق السجادة قيثاري
وبصيصا من نور لنهار مات
لم تترك عنوانا
قال مدير المسرح وهو يمط الكلمات
اسقط في غابات البحر الاسود
اوراق الاشجار
تنبثق الاضواء
ويرتحل العشاق
واظل انا وحدي ابحث عنها
محموما ابكي .. تحت الامطار
اصرخ لارا..
فتجيب الريح المذعورة.. لارا في كوخ صياد
ارسم صورتها فوق الثلج
فيشتعل اللون الاخضر في عينيها
والعسلي الداكن
يدنو فمها الكرزي الدافيء من وجهي
تلتحم الايدي بعناق ابدي
لكن يدا تمتد
فتمسح صورتها
تاركة فوق اللون المقتول بصيصا من نور لنهار مات..
شمس حياتي غابت
لا يدري احد
الحب، وجود اعمى ووحيد
مامن احد يعرف في هذا المنفى احدا
الكل وحيد
قلب العالم من حجر
في هذا المنفى الملكوت.

بعض من الحوارات والأسئلة

في البداية نود ان نشكر النادي الادبي على هذه الفرصة الطيبة جدا التي كنا نتمناها منذ زمن بعيد وهنا سؤال لاحدى الاخوات : خديجة الصبان محاضرة بقسم اللغة العربية بجامعة الملك عبدالعزيز.

■ السؤال اسال صاحب « مملكة السنبلة » عن « لارا » من هي « لارا » . اشجان هندي « قسم اللغة العربية جامعة الملك عبدالعزيز.

- الاجابة . الشاعر يختلف، ولو ان بعض الشعراء يكتبون قصائد المناسبات في المواسم ويستخدمون اسماء انثوية.

بالنسبة لي، ما اقوله عن الحب، ليس هو الحب الذي يسود العلاقات الاجتماعية، بل هو قوة عظيمة يدفع الانسان الى التمرد والابداع والسفر، ولا اعني السفر في المكان بل السفر عبر الكلمات وعبر الازمنة - فالتعبير عن العاطفة الانسانية للمراة التي هي الكل في الواحد، او الواحد في الكل ، لان الشاعر مثل اي كائن معرض للتلف وللهلاك وللفقدان. وباستمرار فان الشاعر يفقد حبه لكي يدخل في حب جديد ولو عمد كما يعمد بعض الشعراء مثلا الى جدوى البيان في الاحصائيات لما انتهت الحكاية.

ولذلك فانني في اشعاري احيانا يتطابق الاسم مع اسم امراة واقعية حقيقية وقد لا يتطابق.

مثلا قبل ظهور (لارا) في شعري كرمز كانت « عائشة » تظهر في شعري كرمز، وهي قصة حقيقية وقعت في طفولتي لدى حبي الاول، ولكنها اتخذت بعدا ورمزا كونيا، في شعري تطور لان كلمة (عائشة) ترتبط بمعنى (عشتار) البابلية والسومرية وهي ترمز الى الحياة نفسها: (لارا) رمز للمراة الكونية المراة التي ليس لها مكان او زمان، وانما هي تتجدد في عيون امراة معينة ولكن هذا التجسد لا يستمر بل ياخذ اشكالا متعددة وفي الحقيقة انا الذي صنعت هذا الاسم، لان الشاعر لا يعمد الى الرموز المستهلكة، بل هو يخلق رمزا جديدا يحاول ان ينتمي هذا الرمز الجديد لكي يصبح اسطورة ان الامر بالنسبة لـ « لارا » هي مثل نجمة الصباح - والشاعر لا يعبر عادة عن تجربة حب واحدة في القصيدة بل هناك مئات وعشرات التجارب التي يمر بها، منها تجارب عابرة، مثل رماد السيجارة - وهناك تجارب تصبح ارقا وحمى تسكن في دم الانسان بحيث تتحول فيه المراة بحيث لا يكون لها اي بديل في هذا الكون.

مداخلة وسؤال

كانطلاقة وصرخة من الجنس اللطيف، الاخر، نتمنى من كل قلوبنا ان نشارك دائما في هذه الامسيات الشعرية الجميلة، واشعر بالحسرة عندما لا اجد الفرصة السانحة التي تجعلني اتفاعل مع مهرجان المربد مثلا، كنت اتمنى ان ينقل هذا المهرجان الينا لاننا لا نستطيع الذهاب الى العراق لحضوره، وان تعامل مثل هذه الامسيات الثقافية معاملة الالعاب الرياضية التي تنقل عبر قارات العالم، فمتى يتم معاملة الثقافة كما تعامل الرياضة طبعا بالرغم من كثرة عشاق الالعاب الرياضية تاكيدا منا نحن الجنس الاخر هناك الكثيرات ممن يرغبن في التزود من هذه الومضات الفكرية التي نسعى دائما الى ان تصلنا. فاهتمامنا ليس منحصراً في « الموضة » كما يشاع عنا ولكن نحب ايضا ان نشارك الرجل في هذه الومضات الفكرية. فالتمنى من رجال الادب، وانتهزها فرصة، وكما قلت لعتبرها صرخة منا لتصل الى اسماعنا مثل هذه الامسيات.

● السؤال للاستاذ الشاعر هل التهويمات والغموض ملازمة للشعر الحر.

- الاجابة : حسما للجدل فانا لا افكر بالاشكال الشعرية، كالشعر العمودي والشعر الحديث - واعتقد ان الفيصل في ذلك هو الابداع وبدل ان نتناقش حول القشور، اعتقد بان الابداع وحده هو الذي يقرر ذلك، لاننا حين نقرر ان الشعر العمودي القديم هو الافضل يكون اردا شاعر عمودي، افضل من اعظم شاعر في العالم والعكس بالعكس ايضا.

وحين نفضل الشكل الجديد معناه ان اي شاعر يمخرق اي كلام يكون افضل من المتنبي مثلا وهذا غير صحيح بالنسبة لي اتعامل مع الادب كنصوص ادبية سواء كان ذلك نثرا او شعرا حرا او عموديا عندما يكون عظيما وجيدا ويعبر عن التجربة الانسانية الحقيقية هذا هو الشعر وفي بداية الخمسينات قامت معركة كبيرة حول الشعر الجديد والقديم لماذا ؟

لان هذه المعركة ليست معركة ادبية محضة في بداية الخمسينات على الاطلاق، فقد كانت مرتبطة بعمليات التحول في العالم العربي قبل الحرب العالمية الثانية فكان هناك صراع اجتماعي، واقتصادي، وسياسي في العالم العربي والثقافة كانت الواجهة الامامية لهذه التحولات لذا فان بعض القوى التي لا تستطيع في داخل المجتمع ان تواجه القوى المتقدمة او حتى السلطة تلجا الى التحرش في الرموز الثقافية والادبية الموجودة في هذا البلد او ذاك للدخول في معركة غير حقيقية، انا اعتقد بان الصراع يجب ان يكون حقيقيا وانسانيا بين الاشياء.

ودائما الصراع ينتهي بانتصار الافضل والاشرف والانقى وهذا بالتاكيد هو قانون.

ولا نستطيع ان نقرر منذ البداية ايهما افضل ولكننا نترك الامور الى التفاعلات الانسانية الحقيقية والى التحولات التي تجري. اما الوقوف ضد التيار فاعتقد انها عملية باطلة.

قصيدة « ازدهار بشير »

● السؤال القصيدة . حدثنا عن مدن الموت، حين تحترق اللغة فتستحيل نورسا يرتعش على اصابع شاعر في قصيدة. حدثنا عن مدن الموت كما زارها الشاعر..

« ازدهار بشير »

- الاجابة : الحقيقة ان السؤال مركب بشكل شعري وجميل تكتبه قصيدة وشكرا على هذا السؤال القصيدة.

هذا جميل جدا واتمنى ان ينشر هذا السؤال كقصيدة ماممعنى ان تحترق اللغة في مدن الموت.

نرجع الى قضية تفجير اللغة. هذه القضية كنا نتحدث عنها في الامس انا والدكتور « عبدالله الغذامي ».

هناك اشكالية حول احتراق اللغة او تفجيرها - اللغة حينما كانوا يعيشون في عزلة جغرافية وتاريخية - كان اصيلا يجري من داخل عروق القصيدة العربية دون مؤثرات ومن ثم فان التجديد في شعر ابي نواس وابي تمام والمتنبي والمعري ومن تلاهم حتى مطلع القرن العشرين، وان كان التجديد بطيء في الايقاع الا انه كان يقتصر على المؤثرات العربية واحيانا على المؤثرات الاجنبية السمعية والشفهية.

المتنبي تاثر بالفلسفة اليونانية وبعض الحكم ولكنه لم يقرا الكتب - فقد كان يسمعها تتردد على افواه الناس فنظم بعضها شعرا.

هذا « اللفظ » دخل كمصطلح نقدي « احتراق اللغة » تفجير اللغة - وما اشبه فانا اعتقد ان هذا وارد ولكن متى تحترق اللغة، او تتفجر - عندما يكون ابداعا حقيقيا اصيلا.

لان اية رؤية جديدة، اية غابة جديدة لرمز شعري، او لمعنى شعري، هو حتما يؤدي الى تفجير اللغة والى ما يشبه احتراقها.

انا اعتقد ان شعر السياب هو تفجير اصيل للغة يعتمد على معايشة التراث الشعري العربي والامتداد به من خلال عملية التواصل والانقطاع.

التواصل، هو الامتداد بالتراث.

والانقطاع، هو البدء من حيث انتهى التراث للاضافة اليه فمثلا شعر السياب، يعتبر متواصلا مع التراث العربي وانقطاع عنه اي اضافة جديدة اليه هذه هي العملية الاصيلة التي تتم في اللغات القومية لكل الشعوب.

● مداخلة الاستاذة الدكتور لطفي عبدالبديع :

بعد ان حيا الدكتور عبدالبديع صديقه الشاعر ومعه رئيس النادي الثقافي في جدة الاستاذ عبدالفتاح ابومدين تحدث عن الرحلة الشاقة في الطريق الوعر الذي هو طريق الشعر الجديد فقال .

انه الشعر الذي لا يزال يثير الجدل رغم كل السنين الطويلة التي مرت به، والجدل واللجاج لايجدي لانه يشبه الكلام الملتاث وهو كلام ادعى الى ان يوقف الركب ويوقف السير منه الى ان يخض على السير. فالكلام عن الشعر الحديث والمعاصر، ونحن مع واحد من كبار رواده يطول ويتعقد بقدر تعقده.

وبقدر تعدد الجوانب التي نتعاطاها، والاطراف الذين يخوضونه سواء كان الشاعر او المتلقي

ثم عرج الدكتور الى مبرر وجود هذا الشعر ومبرر مكتسباته الثقافية فقال « واذا كان الشاعر العربي قد استوحى من النضج الشعري العالمي فلم يكن منه هذا مجرد تبعيه بل كان امرا طبيعيا اقتضاه بنبض الحياة. فنحن لم ننقطع قط عن الحياة العامة والعالمية لانها متداخلة.

والشعر الحديث كان اشبه « بميتافيزيقيا » جديدة للانسان المعاصر الانسان حطمه الطاغوت البشري والذي حطمته الاصنام وحطمه الاستبداد وحطمته الالة الحديثة.

لا يستطيع الانسان ان ينسى صوتا كصوت (لوركا) او لا يستطيع ان ينسى صوتا كصوت « مالارميه » الذي اراد ان يتحدى بشعره الطبيعة، ويوجد شيئا ينافسها.

ولا يستطيع الانسان ان ينسى شعر « اليوت » و« عبدالوهاب البياتي ومن قبله السياب ».

ثم تحدث الدكتور لطفي عبدالبديع عن رمز الموت والحياة في الشعر العربي فقال . « لا ادري لماذا تذكرت وانا اسمع كلام البياتي عن تجربته قول المتنبي الذي لم يبلغ احد من شعراء العربية ما بلغه بالتغني بالموت. ولم يبلغ احد بالطلل الذي صار رمزا تقليديا لشعراء العربية ما بلغه « المتنبي » برمز الطلل حين يقول « بليت بلى الاطلال ان لم اقف بها

وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

هذا هو السؤال الخالد الذي يحمله الشاعر في قلبه، السؤال الذي يناجز به الحياة لا في صورتها المعتمة بل لينهض من رماد هذه الفاجعة بل وبرماد هذه الفاجعة الى معنى فوق المعنى كل ما هنالك ان انانية الانسان تقتضيه ان يقتنص النار التي سرقها الشاعر، ونسى ان الشاعر حين سرق النار، سرقته النار من قبل. فالكلمات التي يخوض الشاعر غابلتها، هي الكلمات التي حملته الى افاق لم يكن يعرفها. فاللغة قبل ان يسيطر عليها الشاعر هي التي تسيطر على الشاعر (اللغة) كما يقول « هيدغر » « تتكلم في الشاعر » وهذا هو عنوان الكتاب الكبير للتراث

التراث الذي يستيقظ في ضمائر الاجيال باللغة الكونية التي تربط ما بين السماء والارض والتي تقيم جسرا بين الموت والحياة.

هذه اللغة الشعر هي التي نحتفل بها الليلة في شخص عبدالوهاب البياتي

هناك اشكالية حول احتراق اللغة !!

الحب قوة تدفع الانسان الى التمرد والابداع

الجنادرية في عيون الخواجات

المهرجان الوطني للتراث والثقافة

رسالة يومية يعدها فالح الصغير ـ عبدالله الحسين





أمريكي : شدني تراثكم ولكني أبحث عن مترجم

د . بريطاني : أتمنى أن نرى هذا التراث في معرض المملكة بين الأمس واليوم

فرنسي : القرية جميلة وأتمنى الإقامة بها ولو لأسبوع واحد

● كنا يوم امس قد التقينا مع عدد من الاخوة المواطنين والعرب في هذا المهرجان واليوم نلتقي مع فئة اخرى بصرنا اهتمامهم بهذا التراث ومتابعتهم لهذا التراث يسألون عن كل شيء تجد الكاميرات في الاعناق يصورون بها كل ماتقع عليه انظارهم من مقتنيات اثرية لقاؤنا اليوم بعدد من الاخوة الاجانب « الخواجات ».

وكانت البداية مع السيد مايكل روبرت امريكي الجنسية ويعمل مستشارا في احدى الشركات .

اكلت الجريش والقرصان

يقو السيد روبرت كانت لي فرصة لزيارة هذه القرية الرائعة قبل هذه المرة في العام الماضي وكم دهشت في بداية زيارتي لها لما تحويه من اشياء رائعة وجميلة وانا هنا اقتني بعض الاشياء الاثرية ولكن اشاهد هنا اشياء جميلة لاعرف عنها في السابق اي شيء فقد شاهدت الجمال وهي تقوم بسحب المياه من البئر وقد طربت لترديد الاناشيد خصوصا انها متناسقة مع اصوات الحبال « المحال » نعم لاافهم مايقولون لكن هذه الالحان جميلة تطرب لسماعها الاذان ..

كذلك الفنون الشعبية جميلة خصوصا عرضة السيف « يقصد النجدية » الاكلات الشعبية لم اتذوق منها حتى الآن شيئا سوى في الفنادق فقد اكلت الجريش والقرصان واعجبني الاول كثيرا وعن الملاحظات ليس لدي اي ملاحظات سوى ان الزراعة غير مهتم بها سوى السواني كذلك لو وفر عدد من المترجمين خصوصا في القرية الشعبية فهي تستحق الكثير .

يحق لكم ان تفخروا بهذا التراث

● اما اللقاء الثاني فكان مع الدكتور البريطاني شيل رلوس ويعمل في احدى الشركات الاجنبية .

عن رأيه في القرية يقول الدكتور انها جميلة ورائعة ويحق لكم ان تفخروا بهذا التراث فكل شيء يدل على عظمة هذه البلاد لقد بهرت بما اشاهده واسمعه من رقصات واناشيد فهذا الشيء جميل ورائع انا اعرف بعض الشيء عن التراث العربي ولكن السعودي بهرني فلم اكن اتصور انه بهذه العظمة وهذه القوة وانا اعلم ان الكثير يجهل عن هذا التراث الكثير والكثير وكم اتمنى ان يضاف بعض هذه العروض والمقتنيات الى « معرض المملكة بين الامس واليوم » بعد النجاح الذي حققه ذلك المعرض فهذا تاريخ جميل يجب ان تحافظوا عليه هذا اولا ثانيا ان تنشروه للجميع ليشاهدوا هذا التاريخ العظيم وكم كنت اتمنى من المسئولين في المهرجان توجيه الدعوات للشركات الكبرى لزيارة القرية والتجول فيها وفي الختام نشكر كل من ساهم في ايجاد هذه القرية وكل من شارك فيها .

حياتكم بسيطة ولكنها جميلة

وفي ختام جولتنا هذا اليوم كان لقاء مع احد الشباب الفرنسيين وهومهندس في احدى شركات الطرق يقول ميشيل عن القرية انها قريةجميلة ويتمنى الاقامة بها ولو لاسبوع واحد بعيدا عن هذه الضوضاء « الزحام » فهذا التراث وهذه المقتنيات تحتاج الى دراسة وليس مرور الكرام كما تفعل الآن فانا اقف امام محل وعيني على المحل الثاني .

صدقوني حياتكم في السابق بسيطة ولكنها جميلة فهي حياة هادئة صادقة يحس الانسان فيها بطعم الحياة الصحيح لقد نزلت في رقصة السيف واديت معهم الرقصة ولكن اعتقد انها تحتاج الى دراسة كذلك نزلت مع الابل ورددت الاناشيد معهم ولكن « بالفرنسي » على العموم هنيئا لكم بهذا التراث وهذا التاريخ وآمل ان تعرفوا قيمته ايها الشباب ..



برنامج اليوم

من ٠٠ر٤ الى ٠٠ر٦ معارض الفنون التشكيلية ـ الصور ـ الكتاب ـ المقتنيات الاثرية ـ الحرف القديمة مكان النشاط السوق الشعبي

من ٠٠ر٤ الى ٠٠ر٦ المزرعة ـ السواني ـ المورد مكان النشاط المزرعة

من ٠٠ر٤ الى ٠٠ر٦ فنون شعبية .. مكان النشاط ساحات العرض الخارجية

من ٠٠ر٤ الى ٠٠ر٦ نشاط مسرحي لمدارس منطقة الرياض مكان النشاط الصالة الثقافية

من ٠٠ر٦ الى ٣٠ر٦ صلاة المغرب

من ٣٠ر٦ الى ٣٠ر٧ فعاليات ثقافية مكان النشاط الصالة الثقافية

ورقة عمل من « الموروث الشعبي في الفنون الاحتفالية » « الفكاهة ـ المسرح ـ الموسيقى ـ الرقص .. الخ » مقدمة من : الطيب الصديقي

من ٣٠ر٦ الى ٣٠ر٧ فنون شعبية مكان النشاط ساحة العروض الفنية

من ٣٠ر٧ الى ٠٠ر٨ صلاة العشاء

من ١٥ر٨ الى ٣٠ر٩ الجلسة الختامية للندوة الثقافية الكبرى مكان النشاط الصالة الثقافية

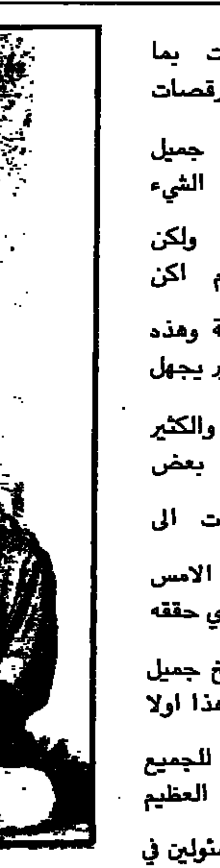
ـ بيان الجنادرية

ـ التوصيات

من ٤٥ر٨ الى ٤٥ر٩ فنون شعبية مكان النشاط ساحة العروض الفنية

من ٤٥ر٩ الى ٠٠ر١٠ شعر النظم مكان النشاط ساحة العروض الفنية

من ٠٠ر١٠ الى ٠٠ر١٢ شعر المحاورة مكان النشاط ساحة العروض الفنية ..





● د . يوسف ادريس ●

من الجنادرية

لماذا لايقيم الادباء والمفكرون في الخيام ؟

● هذا الاقتراح اقترحه الدكتور يوسف ادريس ويقول فيه انني اقترح اقامة خيام نقيم فيها بالجنادرية اذا جئنا العام القادم ويعلل ذلك ان وجودنا في المكان نفسه اصالة .. اذ من الممكن اقامة فندق على هيئة خيام ..

الدكتور ادريس معلقا على فكرة المهرجان ان المسالة اخطر من ناحيتين وهي :

اولا : ان يكون الحرس الوطني حرسا ايضا على القيم والتراث ثم ان يتبنى قضية تطوير التراث وعلاقته بالابداع الفني وهذا يعد بالنسبة لي مفاجأة كبرى .
ثانيا : ان الفكرة التي بدات صغيرة منذ ٣ سنوات وشهدته في العام الماضي وسعدت به تطورت تطورا مذهلا فما شاهدته يكاد يعادل خمسة اضعاف فهو جهد خارق وراءه عقل مدبر ..

ثالثا :ـ الشيء الذي استرعي انتباهي ان المهرجان اصبح شعبيا اكبر من العام الماضي فمن هنا انا مطمئن على مستقبله

● اعتقد انه سيحدث ان تتوحد المهرجانات فلا بد ان يكون في كل عاصمة عربية عربية وهذا في حد ذاته ظاهرة صحية .. وواثق اننا وصلنا الى العالمية لانني رأيت امريكيين وغيرهم وتلفزيونات اجنبية في المهرجان وحين نضع ايدينا على الاصل نصل الى العالمي لانه بذلك نضيف اضافة عظيمة للتراث العالمي .

لقطات من الجنادرية

ـ شهدت الندوة الثقافية الكبرى التي تعقد في اطار المهرجان حضورا كثيفا خلال الايام الماضية وقد لوحظ تواجد عدد كبير من عامة الناس الذين شدتهم حرارة النقاش رغم اكاديمية منهج المناقشة .

ـ غادرت موقع المهرجان عائدة الى مدنها بعض فرق الفنون الشعبية التي شاركت في الامسيات الاولى للمهرجان وذلك بسبب ارتباط اعضائها بالدراسة .

ـ صدرت نشرة « الجنادرية » اليومية التي تصدرها اللجنة الاعلامية عدد الزوار في اليوم الاول الخميس بحوالي ٤٠ الف زائر .

ـ شارك في برنامج الادب الشعبي مساء اول امس الذي بدأ الساعة العاشرة واستمر حتى منتصف الليل عشرة شعراء منهم اثنان في شعراء النظم وثمانية شعراء اشتركوا في شعر المحاورة .

ـ تقرر تمديد فترة افتتاح السوق الشعبي امام الزوار حتى الساعة السابعة والنصف وكان السوق الذي يفتتح منذ الساعة الرابعة عصرا قد تقرر ان يغلق ابوابه مع غروب الشمس الا ان اقبال الجمهور حدا بادارة المهرجان الى تمديد الوقت .

● اصدرت اللجنة العامة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة « الجنادرية » عددا من الكتيبات منها المهرجان الوطني للتراث والثقافة .. وكتيب آخر عن اهم امراض الابل والعناية بها وهو من اعداد د . منصور فارس حسين د . سعيد محمد باسعيد من اعضاء هيئة التدريس بكلية الزراعة بجامعة الملك سعود .

● [illegible] عدد كبير من هواة الشعر الشعبي وغيرهم بالقصيدة التي القاها [illegible] خلف [illegible] يوم الافتتاح والتي [illegible] سلام على سلم جا وسلم [illegible] في ظل [illegible] وجه شعبه [illegible] مكارم الاخلاق [illegible]

● لاقى المهرجان الوطني للتراث والثقافة « الجنادرية » يوم امس وامس الاول اقبالا كبيرا من الزوار حيث قارب العدد لحوالي ١٠٠ الف زائر وقد واجه المسئولون عن التنظيم ضغطا كبيرا غير متوقع

● شعر الرد « المحاورة » كان الاقبال عليه كبيرا خصوصا عندما يكون في الساحة الشاعر المعروف احمد الناصر والمعروف بقوة اسلوبه وانتقاء الفاظه من الكلمات

● كبار السن كانوا في مقدمة الحضور لزيارة الجنادرية وقد اكثروا من الوقوف امام السواني والاشياء القديمة والطريفة [illegible] للمشاركة في عملية [illegible] [illegible] حالهم يقول « الا ليت الشباب يعود يوما »

الفائزون في مسابقة الطفل السعودي

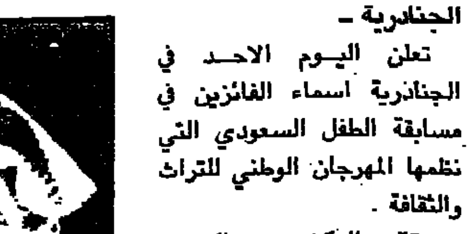
الجنادرية ـ
تعلن اليوم الاحد في الجنادرية اسماء الفائزين في مسابقة الطفل السعودي التي نظمها المهرجان الوطني للتراث والثقافة .

وقال الدكتور عبدالرحمن السبيت رئيس اللجنة العامة للمهرجان ان لجنة المسابقة قد تلقت ١٠ آلاف استمارة دخلت المسابقةمن طلبةمدارس الرياض وجدة والدمام .

وكانت استمارات المسابقة قد وزعت على ادارات التعليم في المدن الثلاث في وقت سابق قبل اختتام المهرجان .



● د . عبدالرحمن السبيت ●



من أوراق العمل في المهرجان:

دراسة حول القصيدة الجاهلية للشاعر أحمد عبد المعطي حجازي

الشعر الجاهلي نتاج جماعي وأقدم من اللغة الفصحى

يواصل الادباء والمفكرون تقديم اوراق عملهم الى المهرجان وقد قدم الشاعر احمد عبدالمعطي حجازي ورقة عمل عن علاقة الموروث الشعبي بمخيلة المبدع في مقدمتها قراءة مقترحة للشعر الجاهلي وفيما يلي هذه القراءة.

القصيدة الجاهلية اغنية فولكلورية
قراءة مقترحة للشعر الجاهلي

هذه قراءة مقترحة للشعر الجاهلي لا اقصد ان اعارض بها القراءات الاخرى وانما اسلط الضوء على جوانب نفسية في هذا الشعر تضاعف المتعة بقراءته وتقترح اجابة جديدة للاسئلة التي مازالت تدور حول نسبته وطبيعة اشكاله وكنه عالمه الداخلي وصلته بعالم الطبيعة وعالم المجتمع.

وتتوقف صحة هذه القراءة على صحة الافتراض الذي بدات منه فالشعر الجاهلي في عقيدتنا الادبية الموروثة يعد النموذج الامثل للشعر العربي كما ابدعه عدد من الشعراء ظهروا في تاريخ معين. ونظموه بهذه اللغة التي دون بها.

وقد خالفت هذه العقيدة. وافترضت ان الشعر الجاهلي نتاج جماعي لا فردي وانه اقدم من اللغة الفصحى.

والواقع ان هناك ما يسمح لي بدخول هذه المغامرة فقد لاحظت كما لاحظ كثيرون غيري ان الطابع الشخصي في الشعر الجاهلي محدود ـ وان لم يكن معدوما كما يدعي بعض النقاد. وليس امامنا الا تفسير من اثنين لهذه الخاصية اما ان يكون الشعر الجاهلي ابداعا فرديا فيكون تشابهة وتكرار موضوعاته وصوره ومعانيه عيبا خطيرا يلحق العقلية العربية في كل ابداعاتها كما زعم بعض المستشرقين واما ان تكون هذه الخاصية محصورة في الشعر الجاهلي باعتباره نوعا من الفن الشعبي الجماعي الذي يخضع بطبيعته لتقاليد غير فردية في كل لغات العالم.

ونحن نستطيع استبعاد التفسير الاول مطمئنين لان الطابع الفردي ان كان محدودا في الشعر الجاهلي فهو ليس كذلك في الشعر الذي ظهر بعد الاسلام. وليس في وسع احد ان ينكر خصوصية شعر ابي نواس، او ابي العتاهية او ابي تمام او المتنبي او المعري. ـ

واذن فالشعر الجاهلي فن شعبي او هو بعبارة ادق نوع من الاغاني الفلكلورية فالشعبية صفة قد تعني البساطة والسذاجة المباشرة التي تحقق الرواج وسعة الانتشار وهذا ما لا اعنيه وانما اعني العناصر الشعائرية او الطقوسية التي ترمز لروح الجماعة وتجسد اخلاقها ونظرتها الخاصة للوجود.

اذا سلمنا بهذا وجب علينا ان نسلم بوجود مفارقة بين الشعر الجاهلي ولغته فهو بالمعنى الذي حددته في السطور السابقة فن قديم تعود تقاليده الى عصور موغلة في القديم وهذا ما سوف اعود لايضاحه اما من حيث اللغة فهو حديث نسبيا اذ يعود الى القرنين السابقين على الهجرة حين سادت الفصحى وتحولت من لهجة خاصة الى لغة ادبية نموذجية.

ولقد ادرك بعض المؤرخين ان الشعر العربي قديم فتحدثوا عن شعر لعاد وثمود وطسم وجديس. لكنهم وهموا فتصوروا ان هذه القبائل البائدة كانت



■ تزايد الاقبال الجماهيري

تتكلم لغة قريش اما الذين فطنوا الى ان شعر الفصحى حديث فقد انكروا ان يكون العرب قد قالوا شعرا قبل القرن الخامس الميلادي. وسوف نكون نحن اقرب للصواب اذا قلنا ان العرب كان لهم قبل القرن الخامس شعر لكنه لم يكن منظوما بالفصحى.

لقد كان العرب موجودين قبل القرن الخامس وكانوا يتكلمون لغات ولهجات سبقت الفصحى كما كانوا ينظمون بهذه اللغات شعرا يمثل ثقافتهم في تلك العصور التي كان فيها الشعر والابداع عامة نشاطا جماعيا خالصا او يكاد ولست اشك في ان هذا الشعر الذي خلفته القبائل العربية القديمة هو الذي حملته الذاكرة الشعبية واعاد الشعراء المجهولون والمعروفون في اجيالهم المتعاقبة صياغته تمشيا مع طبيعته الشعبية الفولكلورية من ناحية ومع تطور اللهجات العربية من ناحية اخرى حتى وصل الى عصر التدوين في اواخر القرنين، الثاني والثالث الهجريين فاذا هو يبتعد قليلا او كثيرا عن اللغات واللهجات القديمة التي انحدر منها ويحل في هذه اللغة الفصحى التي بلغ فيها درجة عالية من النضوج وان لم يكف بعد ذلك عن تحولاته اللغوية فقد ظلت تقاليد الشعر الجاهلي حية في اللهجات البدوية التي نشات بعد الاسلام في نجد والعراق والسودان.

واذا كان من شان هذا الافتراض ان يقلل من اهمية القضايا التي بحثت في اطار التسليم بان الشعر الجاهلي ابداع فردي ينسب الى شعراء معينين، وينتمي الى مصر بالذات، ويعبر عن شخصيات اصحابه وانتماءاتهم وظروف حياتهم فليس يلزم منه ان ننكر الوجود التاريخي للشعراء الجاهليين او ننكر اضافاتهم ولمساتهم الشخصية في الشعر الجاهلي.

اننا لا نملك حقا من الادلة ما يكفي للقطع بان كل ما وصلنا عن اشخاص الشعراء الجاهليين وعن الشعر المنسوب اليهم صحيح. ولكننا بالمقابل لا نملك من الادلة ما يكفي للقول بانه كله كذب وانتحال. بل ان لدينا من الاخبار والشواهد ما يؤكد ان عددا لا باس به من الشعراء المعروفين كانوا موجودين حقا بين اوائل القرن السادس الميلادي الى اواسط القرن السابع.

غير ان اعترافنا بالوجود التاريخي لهؤلاء الشعراء لا يلزمنا بتصديق كل ما ينسب اليهم فنحن نعلم ان الشعر الجاهلي لم يبدا تدوينه الا في اواخر القرن الثاني الهجري اي انه ظل يعتمد على الرواية الشفهية ما يقرب من ثلاثة قرون وهذا زمن طويل سمح لاجيال جديدة من الشعراء والرواة الذين اختلفت مواهبهم واغراضهم ومذاهبهم بان يضيفوا الى الشعر الجاهلي وينقصوا منه وليس هذا بجديد على الشعر الجاهلي الذي اعتقد انه اقدم من الشعراء الجاهليين انفسهم. وان اصحاب هؤلاء قد تصرفوا في الشعر الذي ورثوه كما تصرف الشعراء والرواة المسلمون في الشعر المنسوب لاسلافهم الجاهليين، الاصل القديم واحد. هو هذه الاغنيات الفولكلورية التي ورثها العرب في الجاهلية عن ابائهم الاولين. والتي جعلت على السنتهم تتطور من عصر الى عصر، وتنتقل من لغة او اعادوا صياغتها ربما اضافوا اليها من ذوات انفسهم ما يمنحها حياة جديدة ويساعد على حفظها ودوام انتقالها عبر الاجيال.

من هنا اقترح الا نقرا الشعر الجاهلي باعتباره ابداعا فرديا فمن شان هذه القراءة ان تسيء اليه كما فعل اكثر النقاد القدماء والمحدثين اذ ارادوه ان يكون في الماضي مصدر عن للاخبار والمعلومات وان يكون في الحاضر تعبيرا عن عواطف شخصية ونحن نعيد الاعتبار به حين نقراه باعتباره اللغة المقدسة للروح العربية في مواجهتها للحياة والمصير. وهذا يستدعي الا نطبق على الشعر الجاهلي شروط القصيدة الكلاسيكية فالشكل الاقرب اليه هو الاغنية الفولكلورية التي اعتقد ان شروطها متحققة فيه بوضح تام.

الاغنية الفولكلورية قصيدة مجهولة النشاة غالبا ظهرت في مجتمع من الاميين في الازمنة الماضية ولبثت تعبر تصورهم للعالم وتستجيب لعواطفهم المشتركة خلال مرحلة طويلة من الزمن. وهي غنائية. في جوهرها تلحن وتغني وتعبر عن وجدان ذاتي هو في ذاته وجدان جماعي غير فردي. فالموضوعات السائدة في الاغنية الفولكلورية تتصل بالحب والفروسية كما استقرت صورهما وتواترت ذكرياتهما في الخيال الشعبي الفطري حيث تكون الحاجة ماسة للذرية والامان. ولهذا تحافظ الاغنية الفولكلورية على تقاليد مشتركة وتنصب في مجموعة في مجموعة من القوالب والاساليب المتشابهة. كما يحدث ايضا ان تعدد روايات الاغنية الواحدة وان يستعير بعضها من بعض صورا وعبارات وابياتا كاملة اذ لا تلبث الاغنية او القصيدة ان تصبح ميراثا مشتركا حتى ولو كان قائلها فردا بعينه ومن هنا لا يعد النقل من اغنية لاخرى سرقة لان المنقول لم يخرج من ملكية الجماعة.

وليس هناك من تفسير لشعبية هذه التقاليد وثباتها واتفاق الناس على اتباعها والمحافظة عليها الا انها اثار متخلفة عن عقائد دينية وذكريات اسطورية متضاربة في اغوار الزمن فهي الكنز الذهبي المعبر عن ادراك الجماعة لذاتها والحافظ لوجودها الاخلاقي باعتباره الصورة الروحية الباقية للحياة التي عاشتها في ماضيها السحيق والراعي الامين الذي سيقودها نحو مستقبلها المجهول فلا تضل ولا تنفرط.

وسنرى الان كيف تتحقق هذه التقاليد التي تتميز بها الاغنية الفولكلورية في القصيدة الجاهلية.

من المعروف ان القصيدة الغنائية منحدرة من اصل قديم مركب يجمع بين الشعر والموسيقى والرقص التي تشترك كلها في ايقاعات واحدة. ولا تزال هذه الفنون شيئا واحدا عند القبائل البدائية وتمدنا اعياد ديونيزوس بامثلة قديمة كما تمدنا (الحضرة) الصوفية بامثلة محلية.

ونحن نعلم العلاقة الوثيقة بين الحداء ونشاة الشعر العربي ويقول طه باقر ان كلمة «شعر» الموجودة في كل اللغات السامية تعني في اصل ما وضعت له الغناء مثل (شيرو) البابلية «شير» العبرية «شور» الارامية، وقد فقدت هذه الكلمات حرف العين المتوسطة كلها تعنى الغناء والنشيد ومن ذلك المصطلح العبراني شيرها شيريم ـ اي نشيد الانشاء المنسوب الى سليمان والعرب يخبرون عن رواية الشعر فيقولون وانشد فلان.

ويذكر ابن رشيق في العلاقة بين الشعر والغناء قول الشاعر:

تغن بالشعر اما كنت قائلة/ان الغناء لهذا الشعر مضمار.. ويقولون فلان يتغنى او فلانة اذا صنع في ايهما شعرا ويقولون حدا به اذا نظم فيه ومن ذلك قول المرار الاسدي.

(ولو اني حدوت به ارفات نعامته وابصر ما يقول) ومن الشعراء العرب الجاهليين من اشتهر شعره عن طريق التلحين والغناء كعلقمة الفحل. ومنهم من كان ينظم الشعر لتغنيه القيان. ومن هؤلاء معاوية بن بكر وعمر بن الاطنابه الخزرجي والحارث بن ظالم.

ولدينا امثلة من الاشعار القصيرة التي كانت تغنيها الامهات يرقصن بها اطفالهن في الجاهلية ومن ذلك ماغنته هند بنت عتبة لابنها معاوية وما قالته ضباعة بنت عامر بن قرط بن سلمة بن قشير وهي ترقص ابنها المغيرة بن سلمة وما قالته ام الفضل بن الحرث الاهلية، وهي ترقص ابنها عبدالله بن عباس. واذا كانت القصيدة العربية قد تحولت فيما بعد الى فن ادبي خالص، واستقلت عن الغناء والموسيقى فقد ظلت محتفظة بالايقاع يذكرنا بذلك الفن المركب الذي انفصلت عنه وبالبيئة الدينية السحرية التي نبعت منها تقاليدها كما نبعت منها تقاليد القصيدة الغنائية في كل اللغات.

لقد لعب الدين دورا اساسيا في اثارة القوة الابداعية ودفعها وفي خلق الشعر الذاتي بل وفي خلق للغة فليست اللغة في الاصل رموزا لافكار مجردة وانما هي استجابة خلاقة للطاقة التي ايقظتها الطبيعة في الانسان. والشعر الجاهلي يحتفظ لنا بشواهد عديدة من اصوله السحرية القديمة كما نرى في فكرة شياطين الشعر وفي حديث الشعراء عن الغول والسعلاة. والجاحظ في «الحيوان» يفسر هذه المعتقدات الاسطورية فيردها الى طول المقام في الخلاء والبعد عن الانس. ويسخر الجاحظ في ذلك الشعر الذي كان يقول «رايت الغول وكلمت السعلاة ثم يتجاوز ذلك الى ان يقول قتلتها ثم يتجاوز الى ان يقول تزوجتها».

لكن الموضوعات الاسطورية ليست هي الاثر الوحيد للدين في القصيدة الجاهلية ومما لاشك فيه ان هناك علاقة وثيقة بين مختلف موضوعات هذه القصيدة وتقاليدها وبين اعياد الخصوبة الوثنية والشعائر السحرية التي كانت تؤدى لقهر الشر ودفع الموت والسيطرة على الطبيعة وباستطاعتنا ان نلخص هذه العلاقة بقولنا ان القصيدة الجاهلية تمثيل رمزي لموت الطبيعة وانبعاثها.

نحن نرى ان كل شعراء المطولات او المعلقات ما عدا عمرو بن كلثوم يقفون في قصائدهم هذه على الاطلال. وكلهم يخلص الى الكلام عن رحيل الحي واختفاء النساء من هذه القفار التي قد يلبث الشاعر منها فيصف محلها ويتداعى من ذلك فيتحدث عن موت الرجال وعقم النساء كما يفعل عبيد بن الابرص الذي يقدم لنا شاهدا واضحا على الوظيفة الرمزية للطلل في القصيدة الجاهلية فالكل تمثال للمحل والغياب والعقم والموت.

وبعض الشعراء لا يطيلون وقفتهم على رمز الموت هذا وينصرفون على عجل ليلحقوا بالمراة يتغزلون بها ويصفون جسدها كما يبدو عاريا ويتحدثون عن لهوهم فيبلغون في ذلك احيانا حد الصراحة والعربدة كما يفعل امرؤ القيس دائما والنابغة احيانا.

وتتبادل المراة في القصيدة الجاهلية مكانها مع حيوانات الصحراء كالظباء والارام وبقر الوحش متى يطاردها الصياد فتنتصر عليه وعلى كلابه حينا كما في معلقة لبيد وقصيدة النابغة الدالية. وقصيدة امرىء القيس الرائية. وقد ينتصر الصياد وكلابه على بقر الوحش فيقنصونها كما في قصيدة علقمة البائية. وفي قصيدة امرىء القيس السينية.

وللجاحظ في هذا التقليد ملحوظة هامة تؤكد المعنى الرمزي لصيد الحيوان في القصيدة العربية. يقول: «ومن عادة الشعراء اذا كان الشعر مرثية او موعظة ان تكون الكلاب هي التي تقتل بقر الوحش. واذا كان الشعر مديحا وقال كان ناقتي بقرة من صفتها كذا، ان تكون الكلاب هي المقتولة ليس على ان ذلك حكاية عن قصة بعينها ولكن الثيران ربما جرحت الكلاب وربما قتلتها وفي كثير من ذلك فانها تكون هي المصابة، والكلاب هي السالمة والظافرة وصاحبها الغانم».

مشهد الصيد اذن في القصيدة العربية يمثل صراع الحياة مع الموت. هذا الصراع الذي لابد ان ينتهي باراقة دم يكون قربانا للمطر الذي يمثل نزوله تقليدا اخر حيويا من تقاليد القصيدة الجاهلية ونحن نرى المطر في معلقة امرىء القيس يمسح في اثر الدم الذي اهرق:

كـان دمـاء الـهـاديـات
عصـارة حنـاء بشيب مـرجـل
اجار ترى بـرقا اريـك وميضه
كلمـع اليـدين في حبيء مكلـل

ويستدعي اندفـاع الفرس وراء القنائص صورة المطر في قصيدة اخرى لامرىء القيس:

فبينا نعاج يرتعين خميلة
كمشي العذارى في الملاء المذهب
فلايا بلاي ما حملنا غلامنا
على ظهر محبوك السراة الجدب
وولى كثوء بوب العشي بوابل
ويخرجن من جعد ثراه منصب

وقد يفتتح امرؤ القيس قصيدته بصلاة طويلة للمطر يذكر فيها البرق والسحاب والضباب قبل ان يذكر الفرس استعدادا لصيد بقر الوحش. وهي القصيدة التي مطلعها:

اعنى على برق اراه وميض
يضيء حبيا في شماريخ بيض

وعند النابغة يهطل المطر بينما تطارد الكلاب فريستها:

من وحشي وجرة موشي اكارعه
طاوى المصير كسيف الصيقل الفرد
سرعت عليه من الجوزاء سارية
تزجي الشمال عليه جامد البرد

فارتاع من صوت كلاب فبات له
طوع الشوادت من خوف ومن صرد

والمطر مشهد اساسي في قصيدة الاعشى اللامية.

وفي معلقة عنترة ولا تخلو منه معلقة زهير اما في معلقة لبيد فالمشهد يبدا بالانواء الربيعية التي يعقبها المطر مصحوبا بالرعد يهطل على الروابي ويتدفق في الوديان حيث يهتز الجرجير البرى وتطفل الظباء ويبيض النعام وترضع البقرات الوحشيات اطلاءها وهذا هو موسم الخصوبة الذي يعقبه عيد يذكر باعياد الربيع وقيامة الإله القتيل في حضارات المصريين والبابليين والفينيقيين واليونان وكان الناس في هذه الاعياد ينصرفون للحب واللهو والطعام والشراب لا يتورعون في ذلك عن شيء ولا يخشون انفضاحا ويحتل هذا العيد حيزا هاما في شعر امرىء القيس وفي معلقة طرفة ومعلقة عمرو ابن كلثوم ومعلقة لبيد ومعلقة عنترة.

لقد ادرك العربي القديم كما فعل الانسان البدائي في كل مكان العلاقة الوثيقة بينه وبين الطبيعة فهو يولد ويشب ويموت وكذلك تشرق وتغرب وكذلك ينزل المطر فتحيا الارض وتعشب ويخضر الشجر وتتكاثر الحيوانات وتتوالد ثم يحل الجفاف فيموت كل شيء. واذا كان البدائيون قد تصوروا ان وراء هذا كله قوى خفية تحيي وتميت فقد اعتقدوا انهم ينالون رضاها ويردون عن انفسهم اذاها باضحية او صلاة.

ومن المعروف ان العرب القدماء عبدوا الابار فالبئر في الصحراء لابد ان تكون مزارا مقدسا تسكنه الارواح ولقد كان هبل منصوبا على بئر في جوف الكعبة تسمى الاخسف. اما اساف ونائله فقد وضعا على زمزم.

وعبد العرب الاشجار وكانوا يسمون ما يقدسون منها شجر النبوءات ويقال ان العزى شجرة كانت تعبد قربها صنم منصوب وروى الطبري انهم عبدوا نخلة نجران وكانت لهم شجرة عظيمة خضراء يقال لها ذات انواط ياتونها كل سنة. فيعلقون اسلحتهم عليها. يذبحون عندها ويعكفون عليها يوما وكانوا يقدسون ايضا دوحة العنوات في مكة ويعلقون عليها الاسلحة وبيض النعام. ونحن نعلم القيمة الرمزية للبيض في كل الديانات التي تؤله مظاهر الطبيعة فالبيضة هي الحاضنة لجرثومة الحياة بل ان العالم كله ولد من البيضة كما اعتقد المصريون والفينيقيون واليونان والسلتيون والهنود والصينيون وربما كان التصور الكنعاني يمت بصلة وثيقة لتصور العربي القديم فقد انشأ «موشوس» الاثير والهواء ومهما ولد «عولموس» اي العالم اللا نهائي الذي وضع البيضة الكونية فاخذها «شنصور» الاله الصانع فشقها شقين جعل احدهما الارض والاخر السماء.

وقد سمى العرب شجرة المناهل فكانوا يذبحون لها الذبائح في اغصانها لحوم الضحايا لاعتقادهم ان الارواح تستقر بها وكذلك اعتقدوا بالحماطة وتشبه شجر التين وهي احب الاشجار الى الثعابين التي اعتبرتها كثير من الثقافات القديمة كائنات خالدة فالثعبان يغير جلده ولهذا تصور الناس انه يتخلص من جسده البالي ويحل في جسد جديد وقد اعتقد العرب ان الثعبان مثله مثل الديك والغراب والحمامة والقنفذ والارنب والظبي واليربوع نوع من الجن.

والظاهر ان اكثر حيوانات الصحراء كانت في اعتقاد العربي القديم كائنات مخلدة او ان لها علاقة بعالم الخلود الذي تصوره العرب دواما ابديا في هذه الدنيا. ولهذا كانوا يسمون هذه الحيوانات (اوابد) والاوابد لها معنى الغرائب والقوافي الشاردة والوحوش والعلاقة ظاهرة بين الاوابد او بين التوحش والخلود او الزمن واذن فهي التضحية التي يقدمها العربي للمطر وهي التعويذة التي يتحصن بها ضد الموت الذي يطارد الانسان وحده لانه الكائن الوحيد الذي يعيش فردا بينما الوحوش قطعانا واسرابا تبدو وكانها خالدة مؤبدة او كان لها روحا واحدة مشتركة تتغلب على الموت جماعة او كان لافرادها ارواحا متعددة وفي اطار هذا التصور نفهم مكان المراة في الوثنية العربية وفي القصيدة الجاهلية.

تبدو المراة في منزلة وسط بين الرجل وبين اوابد الصحراء. او بين عالم الانسان الفاني وعالم الطبيعة الخالدة فهي ظبية او بقرة وحشية او نعجة او غزال او تمثال وهي تاتي واحدة وفي سرب من بنات جنسها.

يعثن هيل النقاسا سالت جوانبه
ينهال حينا وبناه الثرى حينا
يهززن للعشي اوصالا منعمة
هز الجنوب ضحى عيدان يبرينا

والمراة لا تمدح بما يمدح به الرجل من فضائل الروح التي تفضي به الى الموت وانما تمدح بفضائل الجسد الدافيء لولود يرتعش في حضنة الرجل الفحل ويعود الى طفولته البدائية.

ولقد وقف كثير من الدارسين عند معنى المتعة الجسدية في تصور الشاعر الجاهلي للمراة. ولم يتجاوزه الى عبادة الخصيب. وهي المعنى الاعمق فالمراة الشابة الجميلة هي الهة الخصوبة الجسدية التي كانت لها في الكعبة اوثان تعبد اذ يقال ان اسافا ونائلة كانا رجلا وامراة من جرهم فاتم بها في الكعبة فمسخها الله حجرين. وهذه عقوبة اشبه بان تكون في نظر الشاعر القديم مثوبة يتمناها حين يقول:

ان ينقص الدهر مني فالفتى غرض
للدهر من عوده واف ومثلوم
وان يكن ذاك مقدار اصبت به
فسيرة الدهر تعويج وتقويم
ما اطيب العيش لو ان الفتى حجر
تمضي الحوادث عنه وهو ملوم

وقد يمت بصلة لعبادة الخصب ان قريشا كانت تطوف بالبيت عراة يصفقون ويصفرون وهذا هو ما جاء في القرطبي منسوبا لابن عباس في تفسير قوله تعالى «وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصدية». ويصف الازرقي صاحب «اخبار مكة» في رواية منسوبة لابن عباس ايضا ان قبائل من العرب كانوا يطوفون بالبيت عراة الرجال بالنهار، والنساء بالليل فاذا بلغ احدهم باب المسجد قال للحمس ـ جمع احمس وهو المتشدد في الدين من قريش واحلافها ـ من يعير مصونا ' من يعير معوزا ' فان اعارة احد هؤلاء ثوبه طاف به والا القى ثيابه بباب المسجد ثم دخل الطواف وطاف بالبيت سبعا عريان.

اذا كان الفصل بين الرجال والنساء في هذه الرواية لا يتفق في المعنى الذي نبحث عنه فهناك رواية اخرى حول هذا الطقس يوردها الالوسي في «روح المعاني» يذكر فيها انهم كانوا يطوفون عراة الرجال والنساء مشبكين بين اصابعهم يصفرون، ويصفقون

تلك اذن هي الاصول السحرية للتقاليد الشعرية العربية ومنها نفهم الدلالة الحيوية لهذه التقاليد فليست القصيدة الجاهلية مجرد وصف لناقة او فرس. وليست مجرد تعبير عن حب او حماسة انها تعبير عن غيب وشهادة ونشيد جماعي ضد محنب والعقم والفناء.

■ الشاعر عبدالمعطي حجازي

■ الندوة الثقافية

بيان الجنادرية

كتب ـ المحرر الثقافي لوكالة الانباء السعودية ـ

ينتظر ان يصدر مساء اليوم الاحد بيان الجنادرية الذي سيحمل الاطروحات الفكرية والاكاديمية والرؤى التي نوقشت خلال اعمال الندوة الثقافية الكبرى التي ينظمها المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية تحت عنوان «الموروث الشعبي العربي وعلاقته بالابداع الفكري والفني».

ويتوقع ان يتضمن البيان ايضا طرح بعض المقترحات والتوصيات حول موضوعات الندوات في السنوات القادمة والتي بدات هذه السنة بموضوع عام عن الموروث الشعبي العربي على انه سيتم الدخول عبر بوابة التفاصيل الدقيقة لتفرعات هذا الموضوع وعلاقته بالادب والفن والرسم والموسيقى وغيرها لان التراث الشعبي ليس بعيدا عن مجالات الابداع المختلفة.

فالشعراء والادباء والروائيون والموسيقيون والرسامون لايمكن ان يكونوا بمعزل عن تاثيرات الموروث الشعبي الذي قد يصل عند بعضهم الى حد المحاكاة القريبة او الاقتباس الشديد.. فالموروث الشعبي موجود في الشعر وفي الرواية وفي الاغنية وفي الفيلم السينمائي وفي اللوحات التشكيلية واي مبدع ينخلع من هذا الارتباط لابد انه يفقد الاتصال النفسي والفكري مع مصادر التكوين الابداعي التي تاسس عليها وانطلق منها والتي تتشكل من روح البيئة وتستمد نفسها من الموروثات الشعبية على اختلاف انواعها ان لم تكن لغوية فلابد ان تكون قيمة وتاريخية وفنية وعلمية وشعرية وغيرها وسيحدد بيان الجنادرية ملامح المرحلة المقبلة لهذه الندوة ذات النشاط الفكري التاصيلي المنهجي.

وقد تمخضت الامسيات الماضية من الندوة عن جملة افكار وان كانت متباينة في شكلها الا انها لاتختلف على اهمية الموروث الشعبي كسائد معرفي ومصدر الهام ابداعي.

ولقد تجلى الاختلاف في وجهات النظر خلال الجلسة الاولى للندوة حول الموروث الشعبي اللغوي فقط حيث طرحت عدة وجهات نظر اكدت على الاهتمام باللهجات الشعبية قد يقوض من وحدة الفكر العربي.. لكن مؤيدي هذه الفكرة قالوا انه لايمكن تجاهل الموروث اللغوي.. واوضح الدكتور سعد الصويان في ورقة عمل عرف بها الموروث الشعبي ان اللغة العامية سارت جنبا الى جنب مع الفصحى وانهما كانا ومازالا يكملان بعضهما.

ومن الاكيد ان الطروحات التي ملات وقت الندوة ستنعكس في بيان الجنادرية الذي ستتولاه لجنة صياغة من خمسة مفكرين وادباء سعوديين وعرب ستعد مشروع البيان.

وكان من الطروحات التي سادت جلستي مساء امس حول علاقة الموروث الشعبي بمحاولة المبدع المقدمة من الاستاذ احمد عبدالمعطي حجازي ـ وقد تركزت المناقشات حول القصيدة الجاهلية ـ حيث قالت بعض الاراء انها تعبير ذاتي فيما اشارت اخرى الى انها تعبير جماعي ثم ظهرت عدة افكار حول غرض الشعر ومضامين القول الشعري وكذلك حول فلكلورية القصيدة الجاهلية.

اما الجلسة الثانية التي ناقشت مصادر الموروث الشعبي والتي استعرضتها ورقة العمل المقدمة من الدكتور محمد رجب النجار فقد ابرزت عدة افكار اكدت على ان الورقة اعتبرت الابداع العربي كله من الموروث الشعبي.. وقد لاقى هذا التعميم بعض التحفظات.

وقد طالب بعض المشاركين بضرورة تحديد مفهوم التراث الشعبي.

ولاشك ان الندوة ستشهد مساء اليوم ومساء غد وعبر ثلاث جلسات متبقية كثيرا من المناقشات حول ماتطرحه اوراق العمل الاخرى والتي ستفضي بالتاكيد الى افكار جديدة وجيدة سيتضمنها بيان الجنادرية.

ان هذا البيان سيكون اشارة مميزة لمهرجان الجنادرية بين جميع المهرجانات العربية الاخرى لانه يتوق موضوعا واحدا بصفته كل عام وسيضعه تحت مشرحة التحليل والنقد والتداول عبر موضوعات الندوة في الاعوام القادمة ان شاء الله التي ستكون اكثر تخصصا بحيث يكون موضوع العام القادم علاقة الموروث الشعبي في المسرح مثلا او في الموسيقى وغيرها.

ان هذه الندوة وما سيتمخض عنها تعكس الهوية الثقافية للمهرجان فالجنادرية وهي جزء من رقعة المملكة العربية السعودية تمثل القيم الدينية والحضارية والتاريخية التي يتكرر بها المهرجان ويؤكدها في الضمير العربي اما الهوية الثقافية للمهرجان فهي التراثية وبالذات في جانبها الشعبي.

ولذلك كله فان بيان الجنادرية هو الاطار الذي يحدد التفرد وصفة التميز الذي يطرحها مهرجان التراث والثقافة في الجنادرية ويمنع هذا الملتقى العربي من التكرار الذي تقع فيه بعض المهرجانات الثقافية العربية وذلك الازدواج في مهام المؤسسات الثقافية والعلمية.

اوربا والصراع في الشرق الاوسط :

عوامل جديدة تساعد اوربا للضغط على واشنطن لبلورة سياسة غربية للحل الشامل

باريس – واخ –

اذا كانت اوربا لا تزال تامل في ان يكون لها دور سياسي في العالم فعليها ان تبادر في صناعة استقلالها الفعلي في مجال الردع النووي وفرنسا هي البلد الاوربي الاكثر قدرة على قيادة اوربا في هذا المجال.

هذا ما صرح به المستشار الالماني الغربي السابق هلموت شميث في مطلع الاسبوع الماضي اثناء خروجه من زيارة قام بها الى الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران حيث ربط المستشار الالماني – وهو احد صانعي بيان البندقية للدول الصناعية في موضوع الشرق الاوسط والصراع العربي الاسرائيلي – ما بين الدور الدبلوماسي لاوربا الغربية في العالم وما بين استقلالها العسكري النووي.

وحسب التعبير الشائع في مجال العلاقات الدولية وميزان القوى بين الشرق والغرب فاوربا يكمن دورها على المستوى التنفيذي بالاقتراح داخل حلف الناتو بينما للولايات المتحدة الامريكية هيمنة ولا يجاز قرار دون موافقتها لان المشوار الاوربي في مجال البحث عن قرار مستقل في اطار الحلف الاطلسي لا يزال طويلا لا سيما وان اوربا الغربية جسم كبير ولكنه يعجز ان يحدد مفاصله الاساسية ولم يحسم خيارات استراتيجيته الدفاعية في ميزان الحرب الخفية الدائرة بين الشرق والغرب.

وخير دليل على ذلك هو الارتباك الاوربي الذي حصل بعد المقترحات التي تقدم بها الزعيم السوفيتي جورباتشوف منذ اسابيع في شان الغاء الصواريخ النووية في اوربا.

هذه المقترحات التي اعطت واشنطن الموافقة المبدئية عليها وضعت لندن وباريس في موضع توجس ففي حال اتفاق عملاقين يصبح من الصعب على القارة القديمة الا تدرج قدراتها النووية الخاصة في مسار الاتفاق الشامل فالخوف الاستراتيجي الاوربي ليس من الاسلحة النووية السوفيتية فحسب بل من الاسلحة التقليدية ايضا. فحسب الدراسات الاستراتيجية فان الاتحاد السوفيتي في حال نشوب حرب تقليدية قادر على احتلال اوربا الغربية كاملة في اسبوعين. لذلك تاتي معظم القوات الدولية والدبلوماسية الاوربية من باب المقترحات وليس من باب القرارات الامر الذي يدفع ببعض المراقبين للراي القائل بانه ليس لاوربا الغربية سياسات دولية واضحة بل ان هذه السياسات على المدى الطويل تحتاج بصفة الى الموافقة الامريكية.

هذا علما ان موضوع الشرق الاوسط والصراع العربي الاسرائيلي يمس اوربا الغربية بصورة مباشرة وخصوصا البلدان المتوسطة منها ومع امتداد ازمة الشرق الاوسط زمنيا وتعقدها بدات البلدان الاوربية تشعر بان هذه الازمة اخذت بالوصول الى عواصمها في اشكال مختلفة واخطرها العنف الدموي. على هذا الصعيد تجد اوربا الغربية نفسها مضطرة الى اعتماد سياسة شرق اوسطية طويلة المدى وبذلك لا تملك الا سلاح الضغط والترغيب باتجاه واشنطن من اجل بلورة سياسة غربية شاملة قادرة على ارضاء كافة الفرقاء المعنيين في الصراع العربي الاسرائيلي ويساعدها على ذلك عوامل عدة :

اولا – الانفتاح الواضح والعلني الذي تظهره القيادة السوفيتية الجديدة مع العهد الجديد الذي بدأ به الزعيم السوفيتي جورباتشوف هذا الانفتاح الذي شمل كافة الميادين الدبلوماسية العسكرية النووية وموضوع حقوق الانسان.

ثانيا : المشاكل الدائرة حاليا في الولايات المتحدة والتي تتعلق في فضيحتي (ايران جيت) والجاسوس الاسرائيلي (بولارد) حيث ان الولايات المتحدة وعلى مدى السنتين القادمتين لن تعود قادرة على ان تظهر نفسها بشكل المدافع غير المشروط عن السياسة الاسرائيلية في المنطقة.

ثالثا : الصداقات التي تقيمها اوربا الغربية ولا سيما فرنسا مع الدول العربية حيث ان المجموعة الاوربية استطاعت ان تعرف عن كثب من هذه الدول مدى تفاقم الازمة في ظل الغطرسة الاسرائيلية التي تسبب في دفع المنطقة العربية باكملها الى المزيد من المواقف المتشددة.

واذا كانت فرنسا الاشتراكية تتردد في اتخاذ موقف واضح في شان عقد مؤتمر دولي من اجل ايجاد حل للصراع في الشرق الاوسط فان حكومة جاك شيراك حسمت خيارها هذا لصالح المؤتمر الدولي من دون ان تتاثر علاقتها بكيان العدو الصهيوني فالرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران حينما كان يملك كل مقاليد السلطة في بلاده كان يميل الى صيغة المفاوضات المباشرة المرغوبة من الجانب الاسرائيلي ولم يكن يرفض صيغة المؤتمر الدولي بل كان يعتقد بانها صيغة تحتاج الى وقت والى تحضير وهذا ما اعلنه اكثر من مرة في دمشق وعمان وباريس.

غير ان صيغة المفاوضات المباشرة اظهرت محدوديتها امام اصحاب القرار في اوربا الغربية وفي اكثر من مناسبة ابرزها مناسبة لقاء ايفران بين العاهل المغربي الملك الحسن الثاني ورئيس الوزراء الاسرائيلي السابق شيمون بيريز.

كما ان مصر نفسها المرتبطة باتفاقات كامب ديفيد اخذت منذ فترة طويلة تعتمد سياسة اخرى طويلة المدى هي سياسة المؤتمر الدولي بالاضافة الى ذلك ياتي الخيار الاردني ليعلن عن نفسه صراحة بانه لا بديل عن المؤتمر الدولي ومشاركة الاتحاد السوفيتي وانه لا مجال للتفكير في بحث مفاوضات مباشرة بين اي من الاطراف في المنطقة وهذا ما اوضحه الملك حسين للفرنسيين في اكثر من مناسبة ابرزها زيارة الرئيس ميتران الى عمان في يوليو ١٩٨٤ والزيارة التي قام بها العاهل الاردني الى باريس في شهر يناير الماضي.

وقد تكشفت جهود الملك حسين عن نقطتين اساسيتين الاولى تتعلق بالخطة الخمسية لدعم الاراضي المحتلة والثانية تتعلق بالتحضير لمؤتمر دولي حول ازمة الشرق الاوسط بمشاركة كل الاطراف المعنية والدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن.

ويضاف الى كل هذا الراي الاوربي القائل بانه ليس بامكان الغاء الاتحاد السوفيتي مباحثات السلام في المنطقة ولا سيما انه يملك بالاضافة الى المفاتيح الاستراتيجية النووية الكبرى مفاتيح هامة في المنطقة وابرزها مفتاح دمشق. فدمشق في كل مباحثاتها مع الاوربيين تركز على نقطة اساسية تعتبرها مفتاحا لاي حل في ازمة المنطقة وهي المؤتمر الدولي وهذا الامر تبلور في الزيارة التي قام بها الى باريس منذ شهور نائب رئيس الجمهورية السوري عبدالحليم خدام.



■ هلموت شميث

■ فرانسوا ميتران

لذلك فان بيان بروكسل لوزراء خارجية البلدان الـ ١٢ في السوق الاوربية المشتركة في المؤتمر الذي عقد في فبراير الماضي تمحور حول فكرة دعم المؤتمر الدولي وايجاد اطار تشارك فيه القوتان العظميان ولمح البيان الى امكانية مشاركة اوربية في توفير الضمانات لهذا المؤتمر ولكن البيان لم يوضح صورة المشاركة الفلسطينية بل جاء فيه ان هذه المشاركة يتم تحديدها في اطار عربي.

ويذكر ان اثناء انعقاد مؤتمر وزراء خارجية السوق المشتركة في بروكسل لعب الاردن دورا اساسيا بشخص وزير الخارجية الاردني طاهر المصري الذي كان له اتصالات مكثفة مع جميع الوزراء الاوربيين.

وتؤكد المصادر الفرنسية ان موضوع المؤتمر الدولي كان عنوانا بارزا في جدول اعمال وزير الخارجية الفرنسي جون بيرنارد ريمون في الجولة التي كان يعتزم القيام بها يوم الاربعاء الماضي الى المنطقة والتي كان متوقعا ان تبدا بالاردن وتنتهي في الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان ولكن ظروف الرهائن الفرنسيين في بيروت دفعته الى تاجيل جولته هذه الى وقت لم يحدد بعد.

وفي جميع الاحوال فان المشاورات الاوربية والمتوسطية منها خصوصا تجد بان المؤتمر الدولي هو الحل المناسب الذي يمكنه ان يضمن سلاما طويل المدى في المنطقة واذا كانت اوربا غير قادرة على ان تقرر مصير هذا المؤتمر فانها على الاقل قادرة على ان تلعب دورا دبلوماسيا باتجاه الولايات المتحدة واسرائيل لدفعها في هذا الاتجاه وهذا ما يعتبره المراقبون حلقة سياسية في بيان بروكسل وفي معظم الخطوات الاوربية القادمة في منطقة الشرق الاوسط.

الفصائل الفلسطينية تقر وثيقتين هامتين :

المجلس المركزي الفلسطيني واللجنة التنفيذية تجتمعان قريبا لدعوة المجلس الوطني للانعقاد

الدوحة – الكويت – الوكالات –

ذكرت انباء صحفية في الدوحة امس ان القيادة الفلسطينية في تونس تدرس الان مسالة دعوة المجلس المركزي الفلسطيني الى الانعقاد في غضون الايام القليلة القادمة للبحث في اقرار مبدا دعوة المجلس الوطني للانعقاد في دورته الثامنة عشرة بالجزائر يوم العشرين من ابريل المقبل اضافة الى جدول اعمال.

ونقلت صحيفة الراية القطرية عن مصادر فلسطينية قولها ان اللجنة التنفيذية للمنظمة ستجتمع في تونس خلال ساعات بعد عودة الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات من الجزائر لتقرر توجيه الدعوة لكافة اعضاء المجلس الوطني من المستقلين ومن ممثلي الفصائل الفلسطينية التي وافقت على المشاركة في الدورة المقبلة بالاضافة الى توجيه الدعوة لوفود عربية وصديقة للمشاركة في الدورة التي سيطلق عليها اسم دورة الوحدة الوطنية.

واضافت المصادر نفسها ان الجبهة الشعبية ستشارك غالبا بصفة مراقب في اجتماعات المجلس اذا لم تفلح الجهود في اقناعها بالمشاركة التامة على ان يحتفظ لها بمقاعدها بالمجلس وباللجنة التنفيذية الجديدة. وافادت هذه المصادر ان المجلس سيناقش وثيقتين هامتين هما الوثيقة السياسية والوثيقة التنظيمية وقد اقرتهما الفصائل الفلسطينية الخمس التي اجتمعت مؤخرا في تونس.

وتتضمن الوثيقة السياسية اعادة بحث الاتفاق الاردني الفلسطيني والاصرار على المشاركة بوفد فلسطيني مستقل في المؤتمر الدولي للسلام ومسالة العلاقات مع سوريا وضرورة العمل لجذب مصر نحو الصف العربي والتشديد على ابقاء خيار الكفاح المسلح هو الخيار الاساسي في العمل الفلسطيني. بينما تتضمن الوثيقة التنظيمية تشكيل قيادة جماعية لمنظمة التحرير الفلسطينية واحتمال زيادة عدد اعضاء اللجنة التنفيذية واعادة انتخاب المجلس المركزي الفلسطيني وهو الهيئة الوسيطة بين اللجنة التنفيذية والمجلس الوطني.

من جهة اخرى نسبت صحيفة الانباء الكويتية امس الى امين عام الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين السيد نايف حواتمة قوله ان الثمرة الكبرى التي انتجتها حوارات الفصائل الفلسطينية في كل من الجزائر وليبيا وتونس هي صياغة ورقة عمل سياسية وتنظيمية ستطرح امام الحوار الوطني الشامل الذي سيبدا قريبا في الجزائر. واوضح حواتمة في حديث هاتفي للانباء ان ورقة العمل التي تم التوصل اليها تقدم الاساس السياسي الصالح للحوار واستعادة الوحدة الفلسطينية فهي تنص صراحة على الغاء اتفاق عمان وعلى مواجهة سياسة كامب ديفيد ومشروع ريجان.

وقيم حواتمة ورقة العمل السياسي واثرها على استعادة وحدة منظمة التحرير الفلسطينية بانها تشكل انجازا كبيرا لتسهيل الحوار الوطني الشامل وانه بدون وحدة منظمة التحرير الفلسطينية ستتعرض القضية الفلسطينية خلال عام ١٩٨٧ للدمار والتبديد على امتداد العشر او الـ ١٥ سنة القادمة.

واشار الى ان جبهة الانقاذ مصرة على مقاطعة الحوار الشامل انطلاقا من شعار ترفعه وهو « لا للوحدة الوطنية مع اللجنة المركزية لحركة فتح لا لوحدة المنظمة مع فتح ».



● ياسر عرفات

من عواصم الخليج

■ الكويت : تلقى سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي امس رسالة من سمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس وزراء البحرين لم يكشف النقاب رسميا عن محتوياتها.

■ الدوحة : اجتمع عبدالله بن ناصر السويدي وزير المواصلات والنقل القطري امس مع جايتان دوفال نائب رئيس الوزراء ووزير السياحة والتوظيف في موريشيوس الذي يزور الدوحة حاليا.

■ ابوظبي : تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة امس رسالة من الرئيس البنغالي حسين محمد ارشاد تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وخاصة الاقتصادية منها وسبل تعزيزها

العطاس يعلن استعداده للقاء قمة مع الرئيس علي صالح لتعزيز مسيرة التكامل اليمنية

ابوظبي – الوكالات –

اعرب رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية المهندس حيدر ابوبكر العطاس عن استعداده للقاء رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح في اي مكان واي وقت من اجل تعزيز التنسيق والتكامل بين شطري اليمن وقال في حديث لصحيفة الاتحاد نشرته امس اننا نحرص على ان تكون علاقات شطري الوطن اليمني علاقات متطورة وتعود الى ما كانت عليه قبل احداث ١٣ يناير العام الماضي وثمن العطاس المبادرات التي قامت بها بعض الدول العربية لتنقية الاجواء بين شطري اليمن وعودة النازحين من اليمن الديمقراطي الى ديارهم وامنهم ونويهم.

واعرب الرئيس اليمني الديمقراطي عن ارتياح بلاده للعلاقات القائمة بين عدن ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وقال ان جولته الخليجية التي بداها امس بزيارة دولة الامارات العربية المتحدة وتشمل كلا من قطر والبحرين تستهدف تطوير التعاون الثنائي بين بلاده وهذه الدول الشقيقة.

وطالب رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى في اليمن الديمقراطي بمواصلة بذل الجهود لايقاف الحرب العراقية الايرانية بكل السبل لان استمرارها يوسع من خطورتها على امن واستقرار المنطقة وجدد العطاس تاييد بلاده لعقد القمة العربية المؤجلة منذ اكثر من اربعة اعوام وقال ان الظروف الراهنة تتطلب بالفعل عقد هذه القمة التي يمكن من خلالها ان تتجاوز خلافاتها الثانوية وتنتقل الى وحدة الصف لتتمكن من مواجهة التحديات والاخطار التي تهددها.

واشار الى ان النجاح الذي حققه مؤتمر القمة الاسلامي الخامس في الكويت في يناير الماضي واللقاءات العربية التي جرت على هامش المؤتمر اعطت الامل بامكانية عقد القمة العربية وحول المؤتمر الدولي لحل النزاع العربي الاسرائيلي اكد العطاس على اهمية الاجماع العربي لعقد هذا المؤتمر وفرض الحل العادل للقضية الفلسطينية التي تعتبر اهم قضايا الامة العربية كلها واكد على ان وحدة منظمة التحرير الفلسطينية من اهم العوامل التي تساعد على تحقيق الاجماع العربي والمشاركة الفعالة للمنظمة في المؤتمر الدولي كممثل شرعي ووحيد للشعب العربي الفلسطيني.

لجنة الامم المتحدة لمناهضة التميز العنصري تعقد اجتماعات خاصة

٣٣ دولة تقدم مساعدات مالية لصناديق الامم المتحدة المختصة بجنوب افريقيا

الامم المتحدة ـ الوكالات .

عقدت لجنة مناهضة سياسة التميز العنصري المنبثقة عن الامم المتحدة اجتماعين خاصين امس الاول تمشيا مع القرار الصادر عن المنظمة الدولية باعتبار ٢١ مارس من كل عام يوما دوليا للقضاء على التمييز العنصري .

ويسجل هذا اليوم الذكرى الـ ٢٧ لحادثة شاربيل قبل في جنوب افريقيا والتي قتل فيها ٦٩ مواطنا افريقيا وجرح ١٨٠ اخرون على يد جنود الاقلية البيضاء اثناء تظاهرهم في ٢١ مارس ١٩٦٠ ضـد عـدد من القـوانين العنصرية .

وكانت الجمعية العامة للامم المتحدة قد تبنت في عام ١٩٩٥ اعلان يوم ٢١ مارس من كل عام يوما دوليا للقضاء على سياسة التمييز العنصري .

واعلنت المنظمة الدولية في عام ١٩٧٩ الاسبوع الممتد من ٢١ مارس وحتى ٢٨ منـه الاسبوع الدولي للتضامن مع الشعوب المكافحة ضد الخدمة وسياسة التمييز العنصري .

وقدمت حكومات ٣٣ دولة عضو في الامم المتحدة يوم الخميس الماضي مساعدات وهبات مالية وصل حجمها الى ٩٥٥ر٢٣ر١٣دولارا الى صناديق وبرامج الامم المتحـدة المختصـة بجنوب افريقيا .

وتشكل هذه المساهمات المالية زيادة تصل الى ٥ر١ مليون دولار عن مساهمات العام الماضي .

ووصف سكرتير عام الامم المتحدة خافيه بيريز دي كويلار المساهمات المالية المقدمة من الدول الاعضاء في المنظمة الدولية بانها ضرورية جدا نظرا للوضع السياسي الصعب الذي يعاني منه مواطنو جنوب افريقيا واقليم ناميبيا وخاصة خلال السنة الماضية .

والقى الرئيس الحالي لمجلس الامن الدولي والناطق باسم رئيس الجمعية العامة للامم المتحدة ورئيس لجنة مناهضة سياسة التمييز العنصري ورئيس مجلس اقليم ناميبيا المنبثق عن الامم المتحدة كلمات في هذه الذكرى .

كما استمعت اللجنة الى كلمات عن كافة المجموعات الاقليمية المنبثقة عن الامم المتحدة فيما عدا المجموعـة العربية التي كان من المقرر ان يلقى كلمتها ممثل دولة الامارات العربية المتحدة في الجمعية العامة ولم يدل بها دون اعطاء اي تفسير رغم ان اسمه ورد ضمن لائحة المتحدثين في اليوم الدولي للقضاء على سياسة التمييز العنصري .

على صعيد اخر قرر مؤتمر وحدة الشعوب الافريقية بجنوب افريقيا (المحظور نشاطه) اقصاء ثلاثة من اعضائه القياديين من اللجنة المركزية للحركة المناهضة للفصل العنصري لنواياهم التامرية التي تستهدف زعزعة الاستقرار ذكرت ذلك امس الاول مصادر واسعة الاطلاع داخل المؤتمر .

والمستبعدون الثلاثة هم مايكل مويندان سكرتير شئون العمل وفوس مومودولو ممثل المؤتمر في لندن ومايك مافول كما تعرض مويندان لعقوبة تقضي بوقف نشاطه في المؤتمر لمدة عام .

واشارت هذه المصادر الى ان هذا القرار تم اتخاذه خلال اجتماع طارىء عقدته اللجنة المركزية اختتم اعماله في ١٥ مارس الحالي .

بيد ان القيادة العامة للمؤتمر في دار السلام اصدرت امس الاول بيانا اوضحت فيه ان اللجنة المركزية عقدت اجتماعا ناقشت خلاله محاولات ترمي الى زعزعة استقرار مؤتمر وحـدة الشعـوب الافريقية بجنوب افريقيا عن طريق ترويج الشائعات وتزوير وثائق وارسال طرود مشبوهة واضاف البيان ان الاجتماع بحث امر حملة التضليل الاعلامي التي تشن بمهارة ضد المؤتمر من جانب العدو وبعض العناصر الطائفية واتخذ تدابير قادرة على حماية ودعم الحركة كما طلب البيان اعضاء المؤتمر بتوخي اليقظة من العناصر غير الوطنية .

● القمع العنصري ضد السود في جنوب افريقيا ●

من جهة اخرى طلب رولف بيك بوتا وزير خارجية جنوب افريقيا امس السبت من فرنسا حماية سفارتها في باريس من ما اسماه اعمال التخريب عقب المظاهرة التي نظمت امامها الليلة قبل الماضية احتجاجا على ادانة بيير اندريه البرتيني .

وطلب الوزير في تصريح ادلى به من بوتجيترسروس شمال الترانسفال على بعد ٢٥٠ كم شمالي جوهانسبرج لوكالة انباء جنوب افريقيا من الحكومة الفرنسية حماية سفارة جنوب افريقيا في باريس والموظفين العاملين فيها من اعمال التخريب .

وكان حوالي ٥٠ اشخاص قد تظاهروا امام السفارة بناء على نداء من الشبيبة الشيوعية في فرنسا احتجاجا على ادانة المتعاون الفرنسي الشاب بير اندريه البرتيني بالسجن اربعة اعوام لرفضه الشهادة في احدى القضايا في السيسكاي ضد خمسة مناضلين سود .

وجاء في بيان السفارة ان المتظاهرين اقتحموا المبنى بالقوة واحدثوا به خسائر تقدر بحوالي خمسمائة الف فرنك .

استراليا تأسف لرفض بريطانيا التوقيع على معاهدة راروتونجا

كانبيرا ـ ا ف ب :

صرح بيل هايدن وزير خارجية استراليا امس السبت في كانبيرا بان استراليا تاسف بشدة لقرار المملكة المتحدة بعدم التوقيع على معاهدة راروتونجا التي تهدف الى اقامة منطقة منزوعة. السلاح النووي في جنوب المحيط الهادي .

وصرح هايدين في بيان له بان الحكومة الاسترالية لاتزال مقتنعة بان المعاهدة تتيح تعزيز الظروف الامنية المواتية في المحيط الهادي الجنوبي ولا تعرض بقاء قوة ردع نووية مستقرة للخطر .

وقال القرار البريطاني قد اعلن في البرلمان امس الجمعة في لندن وتحظر المعاهدة التي ابرمتها في اغسطس ١٩٨٥ في راروتونجا عاصمة جزر كوك الدول الاعضاء في منتدى جنوب المحيط الهادي ومن بينها نيوزيلاندا واستراليا اجراء التجارب واستخدام الاسلحة النووية في المنطقة فضلا عن تخزين الاسلحة والنفايات النووية وهي موجهة اساسا الى فرنسا التي تجري تجاربها في جزر مورورورا .

وبخلاف بريطانيا رفضت الولايات المتحدة وفرنسا هذه المعاهدة بينما وافق عليها الاتحاد السوفيتي والصين جزئيا .

ورغم رفض لندن الانضمام الى المعاهدة فانها اعلنت مع ذلك انها ستحترمها من حيث المبدا وذلك بالتعهد على سبيل المثال بعدم اجراء تجارب نووية على مجموعة الجزر الاربع الصغيرة التابعة لها في هذه المنطقة ومن بينها جزيرة بيتكيرن .

يوغسلافيا تقرر تجميد الاسعار لتهدئة الاضطرابات العمالية

بلجراد ـ رويتر :

قررت يوغوسلافيا اعادة الاسعار الى المستويات التي كانت عليها في نهاية العام الماضي وذلك في مواجهة نزاع عمالي متزايد اثارة تجميد الاجور .

وقال بيان رسمي ان اسعار سلع كثيرة من بينها مواد غذائية وسلع استهلاكية والات ومنسوجات واثاث ستعود الى المستويات التي كانت عليها في شهر ديسمبر الماضي .

وجاءت هذه الخطوة بعد اضطرابات عمالية لم يسبق لها مثيل بدات منذ اسبوعين بعد ان صدرت اوامر بتثبيت الاجور عند متوسط المستويات التي كانت عليه في الربع الاخير من عام ١٩٨٦ وربط اي زيادات في المرتبات بتحسين الانتاجية .

وسيبـدا تنفيذ القـرار الخـاص بالاسعار في غضـون خمسة ايـام وسيستمر ثلاثة اشهر .

وقد اظهرت هذه الخطوة مخاوف الحكومة اليوغوسلافية من فقدها زمام السيطرة على الاسعار ويقترب معدل التضخم السنوي الرسمي لاسعار التجزئة من ١٠٠ في المائة مع حدوث ارتفاع يومي في اسعار المواد الاساسية .

وقد اعلنت الحكومة اليوغسلافية ايضا انها ستطبق عددا من الاجراءات للحد من التضخم ترمي الى اضفاء الاستقرار على السوق اليوغسلافية وتشجيع الانتاج والصادرات .

وتتضمن تلك الاجراءات خطوات من أجل تحسين امدادات السوق والقضاء على الاتجاهات الاحتكارية وسياسات جديدة في مجالات النقد والائتمان والضرائب .

ريجـان ـ انتصارات المجاهدين الافغان اجبرت القيادة السوفيتية للبحث عن تسوية سلمية

واشنطن ـ ا ف ب :

صرح الرئيس الامريكي رونالد ريجان بمناسبة اعلان يوم افغانستان بان انتصارات المجاهدين الافغان دفعت الاتحاد السوفيتي الى اظهار اهتمام جديد للجانب السلمي من النزاع .

واضاف الرئيس ريجان قائلا اننا نعرب عن ارتياحنا للتصريحات التي تبين ان السوفيت يبغون التوصل الى تسوية سياسية وانسحاب قواتهم من افغانستان فاننا سنقوم بالحكم على نواياهم بالطريقة الوحيدة الصحيحة وهي افعالهم .

وقال الرئيس الامريكي انه يساند الباكستانيين الذين ايدوا وضع جدول انسحاب قائم فقط على معايير الامداد على ان يتم في حدود عدد قليل من الشهور وليس من السنوات .

واكد الرئيس ريجان على الانتصارات العسكرية التي احرزها المجاهدون ولاسيما قدرتهم المتزايدة على التصدي للطيران السوفيتي وعودة الضغط العسكري القوي على العاصمة وانتعاش النشاط في المناطق الشمالية وهزيمة القوات الشيوعية في جهودهم لاحكام سيطرتهم على قندهار وحيرات وهما المدينتان الثانية والثالثة في البلاد .

واكد الرئيس ريجان مجددا مساندة الجهاد الافغاني من اجل الحرية وذلك في خطاب القاه في البيت الابيض حضره زعماء من المجاهدين بينهم عبقيان جان عريف (جماعة اسلامي) ومحمد جيلاني (الوحدة الاسلامية للمجاهدين الافغان) .

واوردت الصحف الامريكية ان المجاهدين سيستخدمون بعد وقت قصير صواريخ ارض جو من طراز ستينجر ضد طائرات الهليكوبتر والمقاتلات السوفيتية واضطرتها الى التقليل من غاراتها الجوية في شرقي البلاد واكد زعماء المجاهدين على قول ريجان ان هذا الضغط المتزايد على آلة الحرب السوفيتية يعكس رغبة موسكو الملحة بشان التوصل الى تسوية تفاوضية لهذا النزاع الذي بدأ منذ سبع سنوات .

تخفيف الاحكام على مجرمي «سفينة العار»

اثينا ـ آ ف ب :

ذكر مصدر قضائي صباح امس السبت ان محكمة استئناف بيريه خففت الليلة قبل الماضية جميع الاحكام الصادرة في سبتمبر ١٩٨٥ على مسئولي وبحارة (سفينة العار) الذين القوا في مارس ١٩٨٤ بـ ١١ راكباً افريقياً لايحملون اوراقاً سليمة طعاماً لاسماك القرش في مياه الصومال .

وحكم بـالسجن على انطـونيس بليتـزانوبـولوس قبطـان السفينـة جلروفاليا لمدة سبعة اعوام وتسعة اشهر بدلاً من عشرة اعوام وعشرة اشهر في سبتمبر ١٩٨٥ وهي عقوبة يمكن شراؤها بواقع ٤٠٠ دراخما (٣ دولارات) عن اليوم الواحد .

اما رئيس طاقم البحارة فحكم عليه بالسجن ثلاثة اعوام وسبعة اشهر و١٥ يوماً بدلاً من ٦ اعوام وسبعة اشهر عام ١٩٨٥ وعلى مساعده بالسجن علم وتسعة اشهر و١٥ يوماً بدلاً من عامين وسبعة اشهر علم ١٩٨٥ .

وذكر الشهود ان القبطان اصدر امراً لبحارته يوم ١٧ ماس ١٩٨٤ بالقاء ١١ راكباً (اغلبيتهم من الصبيه) في البحر . وكان هؤلاء الركاب قد صعدوا خفية إلى السفينة واكتشف امرهم بعد ان غادرت السفينة ميناء ممباسا في كينيا الى كراتشي في باكستان .

تحركات فرنسية على الصعيد العربي

ميتران يزور الجزائر وريمون يبدأ زيارته لسلطنة عمان

باريس ـ الوكالات :

علم لدى قصر الاليزية ان الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران سينزل ضيفا على الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد يوم الخميس القادم الموافق ٢٦ مارس الحالي حيث سيجري معهمباحثات من المقرر ان تسمح بتناول العلاقـات الثنائية وتبادل وجهات النظر بشان النـزاع التشادي ونـزاع الصحراء الغربية .

وقد اشادت الدوائر وثيقة الصلة بالرئيس الفرنسي بهذه الفرصة الجديدة لـلاتصال بـين الرئيسـين الفـرنسي والجزائري واللذين اتيحت لهما عدة فرص لاجراء مباحثات منذ الزيارة التاريخية التي قام بها ميتران للجزائر في نهاية شهر نوفمبر علم ١٩٨١ .

واشادت دوائر بـاريس بـالـدور المعتدل الذي تمارسه الدبلوماسية الجزائرية لدى العقيد القذافي بصدد النزاع التشادي وذكرت مصادر الاليزية ان ميتران لايعتزم .. خلال زيارته القصيرة للجزائر والتي تستغرق بضع ساعات ان يلتقي بجوكوني عويضي، رئيس حكومة الاتحاد الوطني الانتقالية التشادية والذي يتواجد في العاصمة الجزائرية منذ عدة اسابيع .

واوضحت المصـادر نفسهـا ان الرئيسين الفرنسي والجزائري سيبحثان ايضا نزاع الصحراء الغربية وان ميتران .. الذي يحرص دوما عـلى الاحتفاظ بعلاقات متوازنة مع دول المغرب العربي .. سيتوجه الى المغرب في زيارة قصيرة خلال الشهر القادم .

وعلى الصعيد الثنائي يعتزم ميتران التوسط لدى الرئيس الجزائري لحثه على التعجيل بتسوية مشكلة الاطفال الذين من اب جزائري وام فرنسية والذين يحتفظ بهم اباؤهم في الجزائر عقب طلاقهم لزوجاتهم الفرنسيات .

وذكر المراقبون ان هذه الزيارة الخاطفة تاتي في توقيت يتزامن مع ذكرى اتفاقيات ايفان التي اتاحت للجزائر الحصول على استقلالها وتجدر الاشارة الى ان ميتران سيتواجد في الجزائر بعد مرور خمس وعشرين سنة كاملة على ماساة التراشق بالنيران في شارع ايسلي حيث كان الجيش الفرنسي قد فتح النيران على مظاهرة قام بها المستوطنون الفرنسيون في الجزائر والذين يؤيدون بقاء الجزائر تحت الاستعمار الفرنسي .

من جهة اخرى يبدا امس وزير الخارجية الفرنسي جان برنار ريمون زيارة لسلطنة عمان تستغرق ثلاثة ايام تستهدف تعزيز العلاقات بين مسقط وباريس .

وقال ريمون في مقابلة اجريت معه في باريس قبل مغادرته فرنسا ونشرت في مسقط امس في الصحف المحلية انه سيجري محادثات مع السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ووزير الدولة للشئون الخارجية العماني يوسف بن علوي بن عبدالله .

وقال ريمون ان علاقات فرنسا مع عمان ترجع من قرنين وان الشركات الفرنسية لعبت دورا هاما في تنمية عمان على مدى الخمسة عشر عاما الماضية

١٥ امريكيا يتطلعون الى البيت الابيض :

المتنافسون على الرئاسة الامريكية يتبنون قضايا غير مألوفة رغبة في التميز

الامريكيون اكثر اهتماما بقضايا الامن الشخصية منهم بالسياسة الدولية

واشنطن ـ رويتر ـ

يركب بروس بابيت دراجة هوائية يتجول بها في ولاية ايوا ويكتب جاري هارت روايات وقصصا ويقول جوزف بايدن مازحا انه سيغسل النوافذ بغية كسب التاييد هؤلاء كلهم يحاولون الخروج عن الطريق التقليدي الذي يسير فيه جمهور ممن يسعون لمنصب الرئاسة سنة ١٩٨٨.

وحاكم ولاية اريزونا السابق بابيت والسناتور السابق هـارت من ولاية كولورادو والسناتور بايدن من ولاية ديلاوير وجميعهم ديمقراطيون هم بعض من ١٥ رجلا من الحزبين الامريكيين الرئيسيين يتطلعون الى منصب الـرئـاسـة ويبحثـون عن استراتيجيات دراماتيكية وقضايا مهمة تميزهم عن بقيه من يأملون الوصول الى البيت الابيض قبل ١١ شهرا من بدء الانتخابات التمهيدية.

ولما كان الرئيس ريجان مقيدا بموجب القانون بتولي الرئاسة مرتين فقط فان حلم خلافته في البيت الابيض اخذ يراود كثيرين ممن سيتحدون نائب الرئيس جورج بوش الذي ضعفت مكـانتـه كمـرشـح يحتـل طليعـة الجمهوريين نتيجة لفضيحة الاسلحة الايرانية.

وقـال النـاطق بلسـان الحـزب الديمقراطي تيري مايكل لرويتر انهم يقـومـون الان بتسـويق افكـارهم ويحاولون القول انني هو وهذا ما يجعلني مميزا.

■ جورج بوش

■ جاري هارت

واسفر التطلع الى منصب الرئاسة عن حك الرؤوس بحثا عن افكار جديدة بالنسبة الى قضايا تؤثر في الحياة اليومية والصحة والاقتصاد وتشمل المقتـرحات الجـديـدة التي يسبـر المرشحون غورها.

ـ فحص جميع طلبة المدارس العليا لمعرفة ان كانوا يتعاطون المخدرات ويقول بيير دو بونت الحاكم السابق لولاية ديلاوير وهو جمهوري يصبو الى الرئاسة ان اي طالب يتبين انه يتعاطى المخدرات يجب ان يحرم حق منحه اجازة قيادة.

ـ « اقتسام الارباح » الاقتصادية وهو اقتراح يعرضه بابيت وهو يعني ان العمال سيقتسمون الربح والخسارة مع اصحاب رؤوس الاموال على السواء ويقول بابيت ان هذا سيكون طريقة افضل لتحديد مستويات الاجور من الطريقة التقليدية من حيث المساومة بين نقابات العمال وارباب العمل.

ـ ضريبة دخل اتحادية محددة تحتم على كل شخص دفع نسبة مئوية واحدة من دخله كضريبة ويقول جاك كيمب العضو الجمهوري في مجلس النواب عن ولاية نيويورك ان نسبة مئوية ثابتة من الدخل تعني ان نماذج ضريبة الدخل ستتقلص في حجمها بحيث لا تتجاوز بطاقة بريدية.

ولم يتقدم اي بعد باقتراح يتعلق باكثر المواضيع عرضة للمناقشة العامة في امريكا الان وهو وباء (ايدز) المميت ولكن هذا المرض اثار فعلا جدلا حادا وعاطفيا حول وضع سياسة مناسبة لمنع انتشاره ويبدو انه بات في حكم المؤكد ان يحتل مكانة كبيرة في حملة سنة ١٩٨٨ وقالت السيدة الين لويس المديرة التنفيذية للامريكيين من اجل العمل الديمقراطي ان مـرض ايدز عنـد الديمقراطيين قضية صحة عامة اما عند الجمهوريين فهي قضية اخلاقية.

ومن المؤكد ان تكون فضيحـة الاسلحة الايرانية قضية رئيسية في الحملـة الانتخـابيـة وسيستشهـد الديمقراطيون بها كدليل على العجز في مناصب عالية كما يتشهدون بصفقات سرية مع ارهابيين مزعومين كدليل على انحطاط الاخلاق في الحياة العامة خلال عهد ريجان.

ويرى معظم المحللين السياسيين ان عدد الذين يخوضون ميدان المنافسة يبلغ ١٥ رجلا هذا على الرغم من انه لم يعلن غير ثلاثة رسميا حتى الان عزمهم على خوض المعركة هم بابيت ودو بونت وعضو مجلس النواب الديمقراطي عن ولاية ميسوري ريتشارد جيفارت.

وسيبدي جميع المتطلعين الى منصب الرئاسة كذلك اهتماما بقضايا عالمية بينها ميزانية الولايات المتحدة الضخمة والعجز التجاري الهائل وسباق التسلح النـووي والعلاقـات مـع الاتحـاد السوفيتي. ويقول جيفارت ان الحاجة الى تخفيض العجز التجاري عن طريق اتخاذ اجراءات انتقامية ضد شركاء الولايات المتحدة التجاريـين الذين ينهجون ممارسات غير عادلة ستكون وتيرة رئيسية سيضرب عليها خلال الحملة. ولدى بابيت خطة مفصلة لاصلاح النظام التجاري الدولي. ويقول كيمب الذي يحبذ اعتماد شبكة دفاع مضادة للصواريخ ـ حرب النجوم ـ فورا انه يجب منح الناخبين فرصة للتوصيت الى جانب مشروع حرب النجوم او ضده.

غير ان استطلاعا للراي العام نشرته اخيرا صحيفة اتلانتا كونستيتيوشن اظهر ان الامريكيين اكثر اهتماما بقضايا الامن الشخصيـة منهم بالسيـاسة الدولية والقومية على السواء.

وتبين من الاستطلاع ان الاهتمامات الخمسة الاولى للناخبين هي قيادة السيارات والسائق في حالة سكر واساءة استعمـال المخدرات ومـرض الايدز والتعليم والجـريمة وهي قضـايـا شخصية لا سيطرة للرئيس عليها.

وقالت لويس ان الاكثر احتمالا للامريكي العادي هو ان يصدمه سائق مخمور من ان يضربه صاروخ نووي.

ونتيجة لذلك سيتضمن كل خطاب قياسي للمرشح اشارة الى ضرورة تحسين التعليم الامريكي والحد من اساءة استعمال المخدرات والعودة الى القيم العائلية. وقال بيتر سيمث الناطق بلسان بايدن لرويتر ان التعليم قضية تشعر بان كل امرىء يهتم بها فالناس يهتمون بكيفية ارسال ابنائهم الى الكليات وبما يجب فعله بالمعلمين غير الاكفاء في المدارس الثانوية والابتدائية.

فقد خصص هارت مثلا مبلغ ١٢ مليار دولار للتعليم ولبرنامج تدريب ويقول بوش ان محو الامية سيكون اولوية قصوى. وقال بوش متسائلا في كلمة القاها اخيرا في بلدة هدسون بولاية نيوهامبشير وهل هناك هدف افضل من امريكا خالية من الامية والمشكلة في هذه القضايا الاجتماعية هي ان كل امرىء يتخذ موقفا مماثلا لموقف كل امرىء اخر بالنسبة الى معظم هذه القضايا ومن الصعب على المرشح ان يميز نفسه عن مرشح اخر

وقـال النـاطق بلسـان الحـزب الديمقراطي ان هناك امكانات في القضايا الاقتصادية العـائلية اذا كـان في استطاعة مرشح ما ان يقول انه يستطيع التمييز بين القضايا التي تؤثر مباشرة في الحياة اليومية للناس فبابيت مثلا يسعى لكسب تـاييد العائلات الكثيرة التي يعمل الزوج والزوجة فيها خارج المنزل

ويقول بابيت وهو اب لولدين وزوج ومحام ان الاهتمام بالطفل خلال النهار امر ضروري وملح بالنسبة الى امريكيين كثيرين وتقول الين كامارك نائبة مدير حملة بابيت الانتخابية ان معظم الناس لا يهتمون بالقضايا السياسية الرئيسية كل يوم ولكن عليهم ان يتدبروا امرهم كل يوم بالنسبة الى ما يحدث لاطفالهم عندما يتوجهون الى العمل وهذه قضية قوية.

اصدقاؤه يجتمعون الاربعاء القادم للتكهن بمصيره :

لغز اختفاء المليونير الامريكي طومسون في ادغال ماليزيا

هل اعتقله الشيوعيون .. أم اختطفته عصابة « النساء » ؟

تلناه راتا ـ ماليزيا ـ رويتر ـ

خرج جيم طومسون وهو امريكي من اصحاب الملايين جمع ثروة طائلة من الاتجار بالحرير التايلاندي للنزهة في مرتفعات « الكميرون » في ماليزيا قبل ٢٠ عاما ولكنه لم يعد حتى الان.

ولم يعثر على جثته مطلقا وهنا بدا اللغز ترى لماذا يختفي فجاء رجل انيق في الحادية والستين لا ينقصه شيء وعلى بعد بضعة امتار من منزل صديقه ؟

وكان طومسون يعرف جميع الممرات في المنطقة معرفة تامة وليس هناك من الاسباب ما يحمل على الاعتقاد بانه كان يعتزم التغيب لوقت طويل كما انه كان مدخنا نهما وكانت علبة سجائره على الطاولة في المنزل عندما بدا البحث عنه. وبدات النظريات ايضا.

ترى هل وقع طومسون في ايدي بعض العصابات الشيوعية المتبقية في المنطقة ام هل اسرته امراة من القبائل التي تعيش في جبل ناه وجعلت منه رهينة حب ..

وربما افترسه نمر ام هل لاختفائه علاقة بعمله خلال الحرب العالمية الثانية كضابط في مكتب الخدمات الاستراتيجية الامريكي الذي حلت وكالة المخابرات المركزية محله.

وسيجتمع اصدقاؤه ومعارفه في بانكوك يوم الاربعاء القادم اي قبل يومين من حلول الذكرى العشرين لاختفائه يوم احد الفصح سنة ١٩٦٧ للتفكير في كيفية اختفائه. وكان جيم طومسون قد نزل في تايلاند بعد ان استسلمت الجيوش اليابانية في نهاية الحرب واحب الشرق وقرر البقاء فيه بعد تسريحه من الخدمة بدلا من العودة الى نيويورك ليستانف مهنته كمهندس معماري.

وكانت صناعة الحرير التايلاندي التي تم استيرادها من الصين قبل حوالي ٢٠٠٠ عام آخذة في الاضمحلال حينذاك ولم يكن يعرف اسرار هذه الصناعة غير قلة من الناس كانت تقطن قرية عند طرف العاصمة وتعرف طومسون على هذه الفئة.

وفي الخمسينات كانت دور الازياء في اوربا وامريكا تخرج من تقشف الحرب العالمية الثانية وتجرى تجارب على اقمشة والوان جديدة وقرن طومسون معرفته بالاصباغ الغربية بمهارة اصدقائه التايلانديين ووضع قاعدة لجمع ثروة بعد ان استخدم الحرير التايلاندي كلباس لممثلي فيم (الملك وانا).

وكان لامواله ان شيد منزلا خرافيا في بانكوك اذ شيد هذا المنزل من خمسة مبان تايلاندية قديمة فككت ونقلت من الريف الى العاصمة وقد ملا طومسون منزله هذا بعائدات اثرية.

وقد غادر بانكوك الى مرتفعات (الكميرون) الواقعة على بعـد ٩٠ كيلومترا الى الشمال من العاصمة الماليزية كوالالمبور « يوم الفصح » لتمضية نهاية الاسبوع مع اصدقاء له من سنغافورة.

وفي صباح يوم الاحد قاموا جميعا بنزهة وعادوا الى المنزل وفي الساعة الثالثة بعد الظهر قال احد الضيوف انه سمع طومسون يخرج الى الحديقة وقالت خادمة في منزل مجاور انها شاهدته يتفحص الورود في الحديقة مستحسنا ازهارها.

ولم يشاهده احد بعد ذلك. وما ان حل المساء حتى اطلق النفير وراحت مجموعة من الناس تفتش عنه بين الاشجار القريبة من المنزل. وفي اليوم التالي راح ٣٠٠ جندي وكشاف وشرطي يمشطـون التلال المجـاورة وجلبت طائرات هليوكبتر لتشارك في التفتيش وقام، صيادون من رجال القبائل الذين يقطنون الجبال بالتوغل في الادغال املا بالعثور على الرجل الذي كان يرتدي قميصا ابيض اللون وسروالا رمادية.

وقد تكون مرتفعات الكميرون التي يتراوح علوها بين ١٥٠٠ متر و١٨٠٠ شديدة الخطر وتعتبر بلدة تلناه راتا مصيفا يؤمه الزوار غير ان الهضبة المرتفعة تنحدر بسرعة نحو الادغال. والممرات غير واضحة وتحجب الاشجار الخضراء العالية الرؤية وقد وشهدت نمور هناك كما ان العلق مستعد لامتصاص دم كل انسان غير منتبه يمر في المنطقة.

غير ان طومسون لم يترك اية دلائل تشير الى انه كان يعتزم المغامرة بالابتعاد عن المنزل ولكنه كان على كل حال قد تعلم طرق النجاة في الادغال خلال عمله كعسكري.

ويقول السكان ان رجال القبائل الذين يقطنون التلال ويعرفون كل شبر من الارض حول المنتجع قاموا بتمشيط كل مكان يستطيع ان يصل اليه رجل مشيا على الاقدام خلال يومين ولم يعثروا خلال عملية التفتيش التي استمرت ١٠ ايام على دليل يشير الى ان رجلا ابيض مر بالمكان.

وقدم ريتشارد نون وهو خبير بالمنطقة يستطيع التحدث بلغات رجال القبائل من بانكوك ليساعد في التحقيق وقال للصحفيين بعد ذلك ببضعة ايام انني مقتنع بان طومسون لم يضل طريقه في الادغال. وازداد اللغز عمقا بعد ان بدا اصدقاؤه يقولون ان في الامر سرا وعرضت شركة الحرير التايلاندي مكافاة مقدارها ٢٥٠٠٠ دولار لكل من ياتي بمعلومات عن مكان وجـود طومسون.

وقال وسطاء زاروا المرتفعات ان طومسون على قيد الحياة ولكن في مكان بعيد. واسهم البوليس في النظرية القائلة ان عصابات شيوعية اسرته غير ان رجل اعمال تحدث للصحفيين عن نساء مسلحات من قبائل الجبال يخطفن زوارا وينتقلن بهم بعيدا ليتخذن منهم عشاقا لا يتركونهم ابدا ويبدو هذا الاحتمال الاخير خرافة غير انه احتمال تمت اشاعته.

وقال بعض السكان المحليين انهم شاهدوا قافلة من سيارات تايلاندية على الطريق الى تلناه راتا في اليوم الذي اختفى فيه طومسون وقال احد سكان بانكوك انه لمح طومسون في كمبوديا وكان لطومسون اصدقاء اقوياء في الهند الصينية وعلى الاخص في فيتنام ودارت تكهنات في بانكوك مفادها انه لم يترك مهنة الجاسوسية. غير ان اخر نظرية تقول انه سقط بصورة عرضية في فخ من الفخاخ غير المشروعة التي يعدها رجال القبائل للحيوانات وقد اسرع هؤلاء الى دفنه لتفادي الانتقام.

مؤتمر تشجيع الاستخدام السلمي للطاقة النووية يبدا اعماله غدا بجنيف

بحث وسائل حصول الدول النامية على التكنولوجيا اللازمة لمشروع نووي سلمي

جنيف ـ أ ف ب :

يفتتح غدا الاثنين في جنيف مؤتمر الامم المتحدة لتشجيع التعاون الدولي من اجل الاستخدام السلمي للطاقة النووية وتستمر اعماله حتى العاشر من ابريل القادم ويشترك في هذا المؤتمر حوالي الف وفد من اغلبية الاعضاء في الامم المتحدة بخلاف المراقبين .

ويخصص المؤتمر الذي يعد الاول من نوعه على المستوى الدولي فقط لاستخـدامات الطـاقة النـووية في الاغراض السلمية وبحث افضل وسائل استخدامها في الاغراض الاقتصادية والاجتماعية . وكانت بعض دول عدم الانحياز قد تقدمت بهذا المطلب اعتقادا منها بان الوكالة الدولية للطاقة الذرية تعمل داخل اطار ضيق للغاية لايتفق مع رغبتها في تحقيق نقل التكنولوجيا النووية .

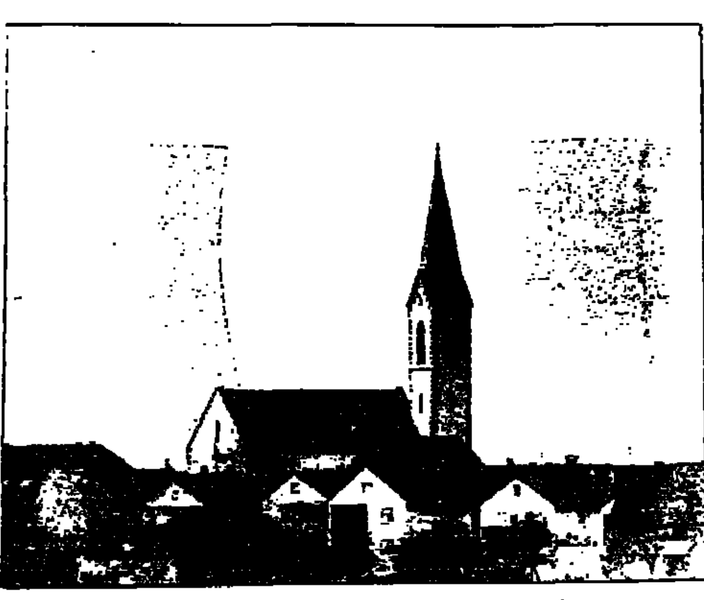
ويعمل المؤتمر انطلاقا من مبدا تحدد خلال اجتماع الجمعية العامة للامم المتحدة علم ١٩٧٧ ويقضي بان تحصل جميع الدول بلا تفرقة على التكنولوجيا والمعدات والمواد الضرورية لاعداد مشروع نووي سلمي وتظل هذه البرامج تحت اشراف الوكالة لضمان عدم تحويلها للاغراض العسكرية .

ويستند مؤتمر الامم المتحدة لزيادة التعاون الدولي في الاستخدام السلمي للطاقة النووية الى ان الثروات في مجال الطاقة غير موزعة بصورة عادلة على الدول في العالم مما يجعل الدول الفقيرة اول من يعاني بسببه وبالتالي يمكن اعتبار الطاقة النووية حلا بديلا ثابتا يطبق على مجالات متنوعة مثل الزراعه والاغذية والعلوم والصناعة والطب .

وبلغ انتاج الكهرباء المولدة من الطاقة النووية في العالم في العام الماضي ١٥ في المائة بينما سجلت بعض الدول الصناعية نسبة تتروح بين ٤٠ و ٧٠ في المائة كما تقوم الطاقة النووية بدور متزايد في مجال الطب والزراعة في دراسة المبيدات الحشرية والاسمدة وحفظ الاغذية .

ولا زال يتعين على الدول مضاعفة الحواجز للحيلولة دون وقوع كوارث على غرار تشير نوبيل لذلك اصبح التعاون الدولي في هذا المجال حتميا اكثر من اي وقت مضى يركز مؤتمر جنيف على ضرورة ادخال تحسينات في مجال امن وحماية البيئة .

وتناقش الدولتان العظميان النووية في جنيف التي ترسل وفدين الى المؤتمر مسالة خفض الاسلحة الذرية ويراس وفد الولايات المتحدة ريتشارد كينيدي المبعوث الخاص للرئيس الامريكي للشئون النووية بينما يراس بوريس سيمانوف نائب رئيس لجنة الدولة للاستخدام السلمي للطاقة النووية وفد بلاده .



● المفاعلات النووية تتركز في الدول المتقدمة

مصرع واصابة ٣١ في انفجار مصفاة نفط امريكية

سولفور ـ الولايات المتحدة ـ ا ف ب :

صرح متحدث باسم شركـة سيتجو الامريكيـة في سولفـور (لويزيانا) ان انفجار اعقبه حريق وقع الليلة قبل الماضية في مصفاة نفط تابعة للشركة مما اسفر عن سقوط قتيل و ٣٠ جريحا من بينهم ثلاث اصابات خطيرة

وتعد مصفاة سيتجو الواقعة جنوبي سولفور تاسع اكبر مصفاة في الولايات المتحدة ويعمل بها ١٦٠٠ شخص وتنتج ٣٣٠ الف برميل يوما .

الدمــــام

● يعلن علي ممتني مثني العثربي عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٩٠٦ وتاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ صادرة من الدمام وكذلك بطاقة شخصية يمنية صادرة من مدينة لواء حجي ومبلغ من المال ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مكتب العمل بالدمام . ١٧٧١/١/٢٦٥٥٧

● يعلن سعيد احمد سعد العمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٨١٥٦٩ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام . ١٧٧٢/١/٢٦٥٧٠

● يعلن محمد خليل محمد ربيع مغربي عن فقد دفتر اقامة رقم ١٢٩٨/ن وتاريخ ١٤٠٢/٧/٩هـ صادرة من القريات ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات طريف . ١٧٨٧/١/٢٦٥٨

● يعلن عبدالله صالح البداح عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٤٢٢٨٩٧٨ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر . ١٧٨٦/١/٢٦٥٨٤

● يعلن محمد رجب عبدالنبي الزغير عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٤٩٥٠٩ وتاريخ ١٤٠٥/٣/١٧هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام . ١٧٨٥/١/٢٦٥٨٨

● يعلن مصطفى يعقوب ابكر عن فقد اقامة رقم ١٢٢٤/م وتاريخ ١٤٠٥/٣/٤هـ صادرة من الدمام وكذلك فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٥٢٦٣٦ صادرة من الدمام في ١٤٠٥/٦/٤هـ وكذلك فقد استمارة سيارة رقم ١٢٧٠٢٤١ صادرة من مرور جدة في ١٤٠٣/٢/١٠هـ ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى الجهات المختصة او هاتف ٨٥٠٠٥٩٦ او ٨٣٤٢٧٩٠ (١٧٨٤/١/٢٦٥٩٢)

● يعلن ماجد ناهس فراج المطيري عن فقد جواز سفر رقم ١٠٢٤٩٠٩٣٠٩٠١ وتاريخ ١٤٠٧/٧/١٠هـ صادر من الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام . ١٧٨٨/١/٢٦٥٨٣

● يعلن سليمان راشد احمد منصر عن فقد جواز سفر رقم ٦٦٨٣٧ وتاريخ ١٩٨٠/٥/٧م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بالرياض . ١٧٨٩/١/٢٦٥٨٠

● يعلن حميدي خلف عبيد الولد علي العنزي عن فقد محفظة شخصية تحتوي على حفيظة نفوس رقم ٢٤١١٠ وتاريخ ١٣٩٨/٢/٢٢هـ سجل نجران مع مبلغ نقدي يرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الاحوال المدنية بالدمام . ١٧٨٣/١/٢٦٥٧٦

● تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام علي فايز ظافر الاشول الشهري مفيدا ان حفيظة والده فايز ظافر علي الاشول الشهري قد فقدت منه في الدمام رقم الحفيظة ٨٥٧٦ تاريخها ١٣٧٨/١١/٥هـ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٧٩٠/١/٢٦٥٨٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخبر المواطن بادي مبارك مسفر المقاطي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٥٤٥ وتاريخ ١٤٠٤/١/٥هـ سجل الخبر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٧٩١/١/٢٦٥٩٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محايل عسير المواطن موسى احمد الماس حامل الحفيظة رقم ١٩٧٤٧ وتاريخ ١٣٨٥/١١/٢هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم الفخذ والقبيلة الى اسمه ليصبح اسمه الكامل والصحيح موسى احمد الماس آل عشية الشهري فمن له معارضة عليه التقدم للادارة المذكورة خلال شهر من تاريخه . ١٣٥٨/١/٢٥٨٦٩

● تعلن فاطمه رسول خان اصحاب عن فقد اقامتها رقم ١٦٠٢/ع وتاريخ ١٤٠٢/٧/٢هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام . ١٧٨١/١/٢٦٥٧٤

● يعلن عباس عبدالله حسيكي عن فقد استمارة سيارة رقم ٣١٣٩٨٠٩ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام . ١٧٨٢/١/٢٦٥٧٩

● يعلن شوكت علي محمد علي الباكستاني الجنسية عن فقدان رخصة اقامته رقم ١/١٣٨٠٨ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٦هـ صادرة من جوازات الدمام والمجددة برقم ٢/٧٠٦٤ في ١٤٠٥/٩/٢هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال بهاتف ٨٤٢٤٨١٤ (١٧٦٧/١/٢٦٥٥٤)

● يعلن صالح سليمان الحجي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٥٩٠٠٢ وتاريخ ١٣٩٩/١١/٥هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف ٨٧٩٦١٩٦ (١٧٧٤/١/٢٦٥٦٢)

● يعلن رقائيل ترينداد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٤٨٣٠٩ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٨هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام . ١٧٧٥/١/٢٦٥٥٨

● يعلن منصور سعيد سيف عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٤٠ وتاريخ ١٤٠٧/٣/٢١هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام . ١٧٧٦/١/٢٦٥٥٥

● يعلن خلف عبدالله العمار عن فقد لوحة واستمارة سيارة رقم ٧١٩٧٢٤٨ سيارة مازدا المحرك ديزل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام . ١٧٧٧/١/٢٦٥٦٣

● يعلن سليمان حمد الحوشان عن فقد رخصة محل استريو رقم ٢٨٠٣ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٧هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى وزارة الاعلام بالرياض . ١٧٧٩/١/٢٦٥٧٧

● يعلن علي حبيب عيسى الزاير عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠١٤٠٣٦ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام . ١٧٧٨/١/٢٦٥٧٢

● يعلن باليارامبيل سيد محمد عبدالجليل هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٨٢٨/م وتاريخ ١٤٠٥/٨/٤هـ صادر من الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام . ١٧٨٠/١/٢٦٥٧٣

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعوة امنه ابراهيم طالبا اضافة اسم جدها ولقبها بحفيظة نفوس زوجها رقم ١٨١٥٩ وتاريخ ١٣٧٩/١٠/٢٧هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمها الصحيح الكامل هو امنه ابراهيم عمر مضر فمن له معارضة ان يتقدم خلال شهر من تاريخه . ١٧٧٠/١/٢٦٥٦١

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو مفظي مجول تايه الحسيني الشمري طالبا تعديل اسمه الاول من مفظي الى (فظي) بحفيظة نفوسه رقم ١١٠٢٢ وتاريخ ١٣٨٢/٨/٢٠هـ سجل حائل بحيث يصبح اسمه الصحيح الكامل هو فظي مجول تايه الحسيني الشمري فمن له معارضة ان يتقدم خلال شهر من تاريخه . ١٧٦٩/١/٢٦٥٧١

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو السيد صالح السيد ابراهيم السيد صالح طالبا حذف السيد واضافة اللقب الساده بحفيظة نفوسه رقم ١٣٨٦٢ وتاريخ ١٣٧٩/٣/٢٠هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمه الصحيح الكامل هو صالح ابراهيم صالح الساده فمن له معارضة ان يتقدم خلال شهر من تاريخه . ١٧٧٨/١/٢٦٥١٦

● يعلن بدريتو اوسينجتون فلبيني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٨١٤٨٢ سي وتاريخ ١٩٨٥/١٠/٣٦م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى : جوازات الدمام او هاتف ٨٥٧٦٨٨٣ (١٧٥٨/١/٢٦٥٤١)

● تقد الى المركز الصحي بالقطيف المدعو راشد احمد سلمان الشويخات سعودي الجنسية بموجب حفيظة رقم ٢٨٧٦ في ١٣٧٨/٩/١٥هـ القطيف بغرض الاعلان عن تغيير اسم جده من سلمان الى راشد في شهادة ميلاد ابنه عادل المسجلة لدينا تحت رقم ١٢٩٣/٦٩/١١٩٤ في ١٣٩٣/٢/١٩ القطيف ليصبح الاسم بعد التعديل عادل راشد احمد راشد الشويخات فمن له معارضة التقدم لمركز صحي القطيف خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان . ٤٥٤/٤/١٠٥٩٦

● يعلن علوي علوي حسن عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٣٨٨ وتاريخ ١٤٠٤/٥/٩هـ صادرة من مرور راس تنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف . ٤٩٧/٤/١٠٦٤٣

● يعلن احمد سعيد احمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٨٣٦/د وتاريخ ١٤٠٧/١/٢هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام . ٤٩٨/٤/١٠٦٤٤

● يعلن احمد سعيد احمد عن فقد رخصة عمل رقم ٢٧١٣ وتاريخ ١٤٠٦/٥/٥هـ صادرة من مكتب العمل بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام . ٤٩٩/٤/١٠٦٤٥

● يعلن عبدرب الرسول مهدي علي آل خميس عن فقد بطاقة درجات الصف الاول الثانوي لعام ١٤٠١/١٤٠٢هـ صادرة من مدرسة ام الحمام المتوسطة الثانوية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة ام الحمام المتوسطة الثانوية . ٥٠٠/٤/١٠٦٤٦

● يعلن حسن عبدالله رضي المحروس عن فقد تصريح دخول ساحة المطار الجنوبية وتاريخ ١٤٠٥/١/١هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القاعدة الجوية بالظهران . ٤٩٦/٤/١٠٦٤٢

الاحســـاء

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء الحاقا لما اعلنته برقم ٢٩٨٣ في ١٤٠٧/٦/٤هـ بخصوص طلب سلمان بن علي بن عبدالله العبدالله اثبات حدود ومساحة وابعاد كامل العقار المسمى الجشيشه وتابعة القطعة الواقعين بطرف قرية التويثير الايلين له بموجب الصك رقم ٥٩ر٢ في ١٣٩٢/٣/١١هـ يحد العقار المذكور شمالا وقف حسن العبد الباقي بينهما رسمه ويتمه ملك حسين بن علي العبدالله بينهما الدوسة بطول ١٨,٢٠ مترا وشرقا ملك حسين بن علي العبدالله بينهما دوسه ويبدأ من الشمال الى الجنوب بطول ٣١,٨٠ مترا ثم يتجه نحو الشرق بطول ٥,٧٥ مترا ثم يتجه نحو الجنوب حتى نهاية الحد بطول ٣٦,٨٠ مترا وجنوبا الخمير بينهما رسمه ملك عيال السيد محمد بن السيد احمد الحاجي ويتمه سطر الوقف الذي بولاية السيد حافظ الحاجي بينهما مسقى ابوالحمض في السابق وحاليا دوسه ويبدأ من الشرق الى الغرب بطول ١٦,٩٠ متر ثم يتجه نحو الشمال بطول ٥ متر ثم يتجه نحو الغرب حتى نهاية الحد بطول ٨,١٥ متر وغربا سابقا ملك عبدالله بن علي الحجي بينهما دوسه وحاليا يحده حرم قناة مشروع الري والصرف بعرض ٧,٥٠ متر من منتصف الصرف ويتمه سطر الوقف الذي بولاية السيد حافظ الحاجي بينهما دوسه بطول ٦٥,٤٠ مترا ومساحته الاجمالية بعد المبيع والمشروع الف واربعمائة وثمانية وستون متر مربعا وواحد وثلاثون سنتيمتر مربعا ويتبع ذلك القطعة التابعة للعقار المذكور بعالية المحدودة شمالا المسبخة ملك السيد احمد العبدالمحسن الحاجي بينهما رسمه بطول ٩,٠٥ متر وشرقا ملك احمد العبدالله ويتمه ملك حسين بن عبدالله الحجي بينهما دوسه بطول ٤١,٢٠ متر وجنوبا وقف البن حاجي بينهما مسقى الشطيان بطول ٧,٦٠ متر وغربا سابقا ملك احمد العبدالله بينهما دوسه وحاليا يحده حرم قناة مشروع الري والصرف بعرض ٧,٥٠ متر من منتصف الصرف بطول ٤١,٤٠ مترا ومساحتها الاجمالية ثلاثمائة وثلاثة واربعون مترا مربعا وثلاثة وسبعون سنتمترا مربعا وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق . ٩١٠/٥/٩٠١٥٥

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعوة فاطمه بنت سلمان العباد زوجة حامل الحفيظة رقم ١٤٢٧٨ في ١٣٧٩/١/١٦هـ سجل الاحساء طالبة تعديل لقبها من العباد الى الناصر واضافة جدها عبدالله ليصبح الاسم الكامل بعد التعديل والاضافة فاطمه بنت سلمان عبدالله الناصر فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا . ٩١١/٥/٩٠١٦٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن علي بن حسين بن محمد الهملان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٨٠٠ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٩١٢/٥/٩٠١٦٨

● يعلن صادق عبدالوهاب القفاص عن فقد استمارة داتسن سيدان م ٨٣ رقم ٣١١٤٠٩١ صادرة من م الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء . ٩١٣/٥/٩٠١٦٥

● يعلن محمد اجمل خان عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٤٨ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٦هـ صادر من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام . ٩١٤/٥/٩٠١٦٧

● تقدم لمركز صحي محاسن المدعو صالح سعد محمد الحمادي بغرض تعديل لقب ابنه باسم صالح سعد العبدالله في شهادة ميلاده الصادرة من مكتب صحي المبرز ليكون الاسم بعد التعديل باسم صالح سعد الحمادي فمن له معارضة التقدم لمركز صحي محاسن (المكتب الصحي بالدور الثاني) خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان . ٩١٥/٥/٩٠١٦٤

خميس مشيط

● يعلن فهيد عايض جريري الشهراني عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٤ رقم ٥٢٥٤٦٥٠ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير . ٣٧٦/٨/٦٩٣

● يعلن سلطان علي سعيد عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٠٠٤ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٢هـ صادرة من مكتب العمل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بابها . ٣٧٣/٨/٨٠٧

● يعلن ابراهيم احمد محمد عسيري عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٥١٧٥١٠٥ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٢هـ صادرة من عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير . ٣٧٤/٨/١١٠٥٧٨

● يعلن حسين احمد عبيد الجابري عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢١٠ وتاريخ ١٤٠١/١٢/٢٣هـ صادرة من مكتب العمل ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بابها . ٣٧٥/٨/٨٠٨

● يعلن حسن عبدالله محمد عن فقد رخصة قيادة رقم ١/١١٤٧٢٥ وتاريخ ١٤٠٢/٥/١٤هـ سجل مرور عسير وكذلك استمارة سيارة داتسون سيدان رقم ١/٢٥١٠٢٩٧ وتاريخ ١٤٠٢/٤/١٢هـ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور عسير . ٣٧٧/٨/١٠١٥٨١

جــــدة

● يعلن عالي عبيد الله المالكي عن فقد استمارة سيارة رقم ٥١٤٧٩٤٣ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة . ٢٩٢/١١/٦٨٤٦

● يعلن محمد احمد قطب حسين عن فقد جواز سفر مصري رقم ٩٦٤٧٢ وتاريخ ١٩٨٧/٢/٧ صادر من القاهرة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة . ٢٩٣/١١/٦٨٤٧

● يعلن محمد كمال الدين عن فقد جواز سفر رقم ٧٨٤ ١ وتاريخ عام ١٩٨٢ صادر من كوميلا ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى قنصلية بنغلاديش بجدة . ٢٩٤/١١/٦٨٤٨

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بابي عريش المدعو حسين بن حسين مسعود العريشي طالبا تصحيح لقبه من العريشي الى ابو شافين وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٤٦٤٦ في ١٣٧٨/٨/٢٤هـ سجل الدمام ليصبح اسمه بعد ذلك هو حسين بن حسين مسعود ابو شافين فعلى من له اي معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بابي عريش خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق . ٢٩٥/١١/٦٨٤٩

بريــــدة

● يعلن المدعو راشد حسين عبدالله يماني الجنسية حامل جواز سفر رقم ٢٨٨٢٣٨ وتاريخ ١٩٨٥/٧/٢٢م صادر من جدة عن تعديل اسم ولده خالد الى علي . ٢٢١/١٢/١٢٢٢٠٤

● يعلن صاخي عوض العنزي عن فقد لوحة سيارة رقم ٩٦٢٢٦٠ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم . ٢٢٢/١٢/١٢٢٢٠٣

● يعلن حمد العلي المذن عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤٢٦١٠٧٤ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٤هـ صادرة من مرور الخرج ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عنيزة . ٢٢٣/١٢/١٦٨٤٤

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى ببريدة مكتب القاضي د/ صالح بن عبدالرحمن المحيميد انه تقدم اليه المواطن ضحيان بن عبدالله الضحيان بالوكالة عن ورثة والده عبدالله بن ضحيان الحمود طالبا حجة استحكام لكامل الحوش الواقع على شارع الامارة ببريدة الدارج عليهم بطريق الارث من والدهم وعلى والدهم بالشراء من فهد العشاب المحدود من الشمال بيت عبدالله الضحيان بطول ١٨م ومن الجنوب بيت محمد عبدالمحسن البعيمي بطول ١٧,٧٠م ومن الشرق شارع الامارة بطول ١٠,٥٠م ومن الغرب قلة صالح العبيدان بطول ٩,٨٥م والمساحة الاجمالية = ١٨١,١٠م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان . ٢٢٤/١٢/١٢٩٥٨٠

المدينة المنورة

● يعلن محمد نواز شير محمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤ - ٤٤٠٧ - ٠٠٢٦ - ٢ وتاريخ ١٤٠٦/٩/٢هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات المدينة المنورة . ٣٦٧/١٥/١٨٩٧

● يعلن محمد عبدالله ثاني الخيبري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٨٢٨٢ وتاريخ ١٤٠٥/٥/١٥هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة . ٣٦١/١٥/١٨٩٥

● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهت اليها هدبياء طالع السهلي بانهاء ذكرت فيه ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة الدويمه المحدود بالحدود الاتية : جنوبا دار عواد عيد السهلي وشمالا دار نفاع نويفع السهلي وشرقا دار سمير سبيل السهلي وغربا شارع عرض ٨,٧م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه . ٣٦٢/١٥/١٨٤٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سليمان سالم متير المطرفي الصاعدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٣١٢٣ وتاريخ ١٣٩٤/٤/٨هـ سجل المدينة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٣٦٤/١٥/١٨٩٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن توفيق سالم عبدالله العلاوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٠٣٦٢ وتاريخ ١٣٩٨/١٠/٨هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٣٦٥/١٥/١٨٩٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها عبدالخالق عواض الرحيلي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة الحرة الغربية المحدود بالحدود الاتية : جنوبا دار دلال ماطر الرحيلي وشمالا دار مطيع معتق الرحيلي وشرقا شارع عرض ٧,٧٥م يفصل عماره مسلحة ملك مسلم مرشد الرحيلي وغربا دار زريقه بنت نقاع الرحيلي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه . ٣٦٣/١٥/١٨٤٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها لافي عليثه مقبول الحجيلي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة الجرف المحدود بالحدود الاتية : جنوبا حوش مرشود وراشد الجهني وشمالا ملك هليل حبيب الحجيلي وشرقا الجبل وغربا شارع عرض ٦م يفصله عن دار لافي عليثه مقبول والبعض مرزوق ناشيء الحجيلي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه . ٣٦٦/١٥/١٨٧١

رحيمــــة

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالجبيل مشلش عمير اسويد آل محفوظ العجمي حامل حفيظة النفوس رقم ٥٨٢٢ في ١٣٩٦/٧/٢هـ سجل الجبيل بطلب تعديل اسمه الاول من مشلش الى مشعل حيث يصبح اسمه مشعل عمير اسويد آل محفوظ العجمي فمن لديه معارضة يتقدم خلال شهر من تاريخه . ٧٠/١٦

الطائــــف

● تعلن المحكمة الشرعية بتربه انه انهى اليها المدعو مطلق ناصر الرشيدي البقمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة الغرابة بتربة والتي يملكها منذ اكثر من ٣٠ سنة وضحياه الاحياء الشرعي حيث يوجد بها اكثر من ٥٠٠ نخلة معظمها مثمر لاكثر من ١٠ سنوات وقد دخلت زكاته بيت مال المسلمين وبها اكثر من ٢٠٠٠ من اشجار الليمون واليوسف وبرتقال وجواف ومشمش وخوخ والبخاري والعنب والرمان وبها ٣٠٠ حوض من البرسيم ومحاطة من جميع الجهات بزوايا من الحديد والشبك المربع والاثل الذي يبلغ ارتفاعه اكثر من ٥ امتار وبها خزانين للمياه ومساحة الاول ١٢م × ١٠م × ٢.٥م ومساحة الثانية ١٠م × ١٠م × ٣م وبئرين وثلاث مكائن وجميع المعدات الزراعية مقترضة من البنك الزراعي بتربه وقد طلب مني البنك الزراعي استخراج صك استحكام او ايقاف القروض مستقبلا وحيث ذلك يحرمني من المشاركة في التنمية الزراعية والتطور الذي تعيشه الزراعة في ظل حكومتنا الرشيدة فلي في فضيلتكم عظيم الامل بعد الله باعطائي صك استحكام حيث انني محييها الاحياء الشرعي وصدر الامر السامي الكريم بمنحنا اياها من ضمن اهالي منطقة الغرابة بالامر الملكي رقم ٤/٤٤٤/خ في ١٤٠٦/٣/٩هـ واطوالها حسب الطبيعة المحياة كالاتي . الضلع الشمالي بطول ١١٠٠م ويحدها محمد ماضي البقمي وعائض بن ترلحيب البقمي ورشيد قزعان البقمي والضلع الجنوبي بطول ١٠٠٠ ويحدها شارع ٧م مسفلت الضلع الشرقي بطول ٥٠٠م ويحدها مجرى سيل وادي تربة الضلع الغربي بطول ٢٢٠م ويحدها شارع ٢٠م غير مسفلت وطلب اعطائه حجة استحكام له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ٢٧٠/١٧/١٢٢٦١١

● يعلن سعود عاتق السبيعي عن فقد استمارة سيارة هينو قلاب م ٧٦ رقم ٢٧٤٩٤٠ صادرة من جدة يرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة او الخرمه مشكورا . ٢٧٤/١٧/١٠٨٩٣١

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو عبدالله ابن مسعود ابن عابد القرشي بطلب تعديل اسم جده من عابد الى سعد واضافة الفخذ الهميلي وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ١٤٠٠١ تاريخ ١٣٨٣/٤/٢٧هـ سجل الطائف ليكون اسمه بها وبعد التعديل والاضافة عبدالله مسعود سعد الهميلي القرشي انها اذ تعلن عن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان . ٢٧٣/١٧/١٢٢٦١٦

● يعلن سعود علي فراج الدوسري عن فقد بطاقة الضمان الاجتماعي الصادرة من مكتب تربه يرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب الضمان الاجتماعي بتربه . ١٧٥/١٧/١٢٢٦١٧

حائــــل

● يعلن محمد سرور باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم A ٨٣٩١٠٠ وتاريخ ١٩٨٤م صادر من كراتشي ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات حائل . ١٣٦/١٨/٨٣٤٤٦

عرعــــر

● يعلن مسعد محمد محمد حبزه مصري الجنسية عن فقدان رخصة عمله رقم ٢٤٠٦ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٠هـ مصدرها الجوف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالجوف . ١٦٢/١٩/٨٤٩٧٠

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الحدود الشمالية عرعر بان المدعو شريف عوض عياده حمدان عنزي الجنسية مقيم عنزي حامل البطاقة رقم ٦١٥٨ في ١٤٠٥/٦/٢٧ مصدرها حفر الباطن يرغب في قيد ابنه عطا الله شريف عوض عياده حمدان من مواليد عرعر علم ١٤٠٥/٧/١٤هـ في سجل المواليد بعرعر فمن له اي اعتراض فعليه مراجعة لجنة المواليد والوفيات بمقرها بامارة منطقة الحدود الشمالية خلال ثلاثة اشهر من تاريخه . ١٦٣/١٩/١٧٨٥٥

الخفجــــي

● يعلن محمد سيف السبيعي عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٤٢٥٧٦٨٠ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٢هـ صادرة من مرور الخرج ويرجو ممن يعثر عليها. ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي . ٨٧/٢٠

الجبيــــل

● يعلن عبدالله عطية محمد ضاعن عن فقد استمارة الشهادة الابتدائية وكذلك بطاقة النجاح للصف الاول المتوسطة وكذلك بطاقة الصف الثاني المتوسط لعام ٩١/٩٢هـ ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مدير المدارس الليلية بالقاعدة البحرية بالجبيل وله مكافأة. ٤٠٧/٣١/٨١٢٢

● يعلن خالد سليم حبيب الدوسري عن فقد استمارة سيارة كابرس م ٨٢ رقم ٣٠١٢٨٨٢ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل . ٢١٢/٣١/٨١٢٤

● يعلن سعيد علي محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢/٥٠٦ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٢١هـ صادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالجبيل . ٢١٣/٣١/٨١٢٥

● يعلن عبدالله علي صالح الدبيخي عن فقد استمارة سيارة جالنت م ٨٥ رقم ٣٢٣٧٧١٥ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٦هـ صادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل . ٢١٤/٣١/٨١٢٦

الــــرس

● يعلن محمد عبدالعزيز العقيل عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٥٢٢٨ وتاريخ ١٤٠١/١١/٣٠هـ صادرة من مرور القصيم يرجو ممن يجدها ان يسلمها الى مرور الرس . ٢٥٣/٢٥/١٠٨٢٥٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن مخلق عاتش عويد الثعلي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٥٠٣ وتاريخ ١٣٩٢/٣/١٤هـ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية بالطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٢٥٤/٢٥/١٠٨٢٥١

● لعلان مكرر ●

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في النماص المدعو محمد محمد جابر حامل حفيظة النفوس رقم ٦٣٨ في ١٣٨٦/٧/٢٥هـ سجل النماص طالبا اضافة شهرته الشهري بحفيظته بحيث يكون الاسم بعد الاضافة محمد محمد جابر الشهري فمن له معارضة على ذلك تقديم اعتراضه خلال شهر من تاريخه . ٢٥٥/٢٥/٢٢٥٠٤

نجــــران

● تعلن المحكمة الشرعية بحبونا انه انهى اليها المواطن سعيد علي ناصر آل بحري حامل الحفيظة رقم ١٣٠٨٤ في ٩٢/١١/٦هـ سجل نجران ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة المجمع بحبونا والآيلة اليه بطريق الارث المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا ملك ظافر ناصر صالح بطول ٣٢م وشمالا ملك ظافر ناصر صالح بطول ٣٢م وشرقا باقي ملك المنهي بطول ٢٠م وغربا جبل بطول ٢٠م وتبلغ المساحة الاجمالية ٦٤٠م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . ٢٨٨/٣٣/٩٨١٥٨

● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى الى رئيسها المواطن عبدالله صالح عبدالله منيف حامل الحفيظة رقم ٢٩٦٣ في ٧٩/٦/٣هـ سجل نجران ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة رجلاء حي المنيف والعائدة له بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٢هـ المحدود بالحدود الاتية : جنوبا شارع بعرض ١٥ متر غير نافذ يليه ارض فضاء وصنادق بطول ٢٩,٧٠ متر وشمالا ارض عليها صنادق يدعي انها ملك صالح عبدالله منيف بطول ٣٩,٧٠ م وشرقا شارع بعرض ١٠م نافذ يليه الجبل بطول ٣٠,٣٠ متر وغربا ارض فيها صنادق يدعي انها ملك فهد عبدالله منيف بطول ٣١,٦٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والمساحة الاجمالية = ١٢٢٧,٧٠م٢ (٢٨٩/٣٣/٩٨٠٨١)

جيــــزان

● يعلن محمد احمد مبن عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس م ٨٤ رقم ٦٩٦٦٢٣٨ صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان . ٦٢١/٣٨/١٢٤٩٣

● يعلن احمد علي سالم عن فقد جواز سفر رقم ٢٣٦٢٤٨ وتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٧م صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة . ٦٢٢/٣٨/١٢٤٩٥

● يعلن عمر محفوظ عمر عن فقد جواز سفر رقم ٢٥٢١٢٥ وتاريخ ١٩٨٤/٥/١٠ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ابي عريش . ٦٢٣/٣٨/١٢٤٩٧

● تقدم الى الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن محمد احمد هباش خبراني مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم ١٧٥٣٥ تاريخها ٩٢/٣/٢٥هـ مصدرها ابي عريش يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٦١٥/٣٨/١٢٤٩٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن محمد محمد علي شعهاني العبسي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠١٣٥ وتاريخ ١٣٩٩/٦/١٠هـ سجل صبياء قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٦١٦/٣٨/١٢٤٩٤

● تعلن المحكمة الشرعية بالقحمة انه انهى اليها محمد يحيى زائد محمد عسيري حامل الحفيظة رقم ١٢٠٣٩ في ١٣٩٦/١٠/١٦هـ سجل محائل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في مغزل بالقحمه المحدودة بالحدود الاتية : شمالا يحدها جابر محمد ابراهيم الحيلي وطول الضلع ٤٨م جنوبا علي بن محمد فايع وطول الضلع ٤٨م وشرقا حرم خط الاسفلت بعرض ٢٠م منتصف الخط وطول الضلع ٣٣م وغربا محمد محمد مهدي الحيلي وطول الضلع ٣٣م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه . ٦١٧/٣٨/١٢٠٢٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالقحمة انه انهى اليها محمد يحيى زائد محمد عسيري حامل الحفيظة رقم ١٢٠٣٩ في ١٣٩٦/١٠/١٦هـ سجل محائل عسير ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة مغزل بالقحمه المحدودة بالحدود الاتية : شمالا محمد يحيى فايع وطول الضلع ٤٠م جنوبا محمد ابراهيم فضيلي وطول الضلع ٤٣م وشرقا علي يحيى فضيلي وطول الضلع ٤٢م وغربا شارع عرض ٧م وطول الضلع ٤٢م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في لك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه . ٦١٨/٣٨/١٢٠٢٨

● يعلن صديق حدري حسن علي عن فقد استمارة سيارة موديل ٧٨ رقم ٢٥٠٧٤١٤ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء . ٦١٩/٣٨/٩٥٥١

● يعلن حسين سمهان مبارك عن فقد رخصة قيادة رقم ٧٥٣٩٧ وتاريخ ١٤٠٥/٣/١٧هـ صادرة من مرور المدينة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان . ٦٢٠/٣٨/٩٥٥٢

● تقد الى ادارة الاوال المدنية في محائل عسير المواطنة ليلى فصال فايع مشامي مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢١١٥ وتاريخ ١٣٩٧/٨/١٤هـ سجل محائل عسير قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير او اقربا ادارة الاحوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٦١٢/٣٨/٩٦٠١

● تقدم الى الادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن حمود بن عبده محمد احمد حمود مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٤٣٤ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٢٢هـ سجل ابي عريش قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٦١٣/٣٨/٢١٦٧٥

لبنان: الجولة العاشرة من الحوار "يوم الخميس وطائرات العدو تحلق فوق المخيمات

العواصم - الوكالات :

من المقرر ان يتوجه فريق الحوار اللبناني الى دمشق يوم الخميس القادم لعقد الجولة العاشرة من المحادثات .

وكان فريق الحوار اللبناني قد عاد الى بيروت قبل ظهر امس قادماً من دمشق بعد اختتام الجولة التاسعة من المحادثات مع فاروق الشرع وزير الخارجية السوري .

ومن المقرر ان يلتقي الرئيس امين الجميل باعضاء الفريق وزير الخارجية اللبناني السابق ايلي سالم ورئيس المخابرات العسكرية العقيد سيمون قسيس والمستشار القانوني للرئيس نقولا نصر .

ووصفت مصادر الفريق اللبناني نتائج الجولة من المحادثات السورية اللبنانية بانها ايجابية للغاية حيث تم التغلب على الصعاب باستثناء عقدة المشاركة في السلطة الاجرائية بين رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء .. وقالت انه حدث تقدم بالنسبة لوضع برنامج زمني لالغاء الطائفية السياسية .

واضافت المصادر انه بالنسبة لعلاقات لبنانية مميزة مع سوريا فان الصيغة الذي تم بحثها صريحة وجاء فيها « ان لبنان بلد عربي الهوية والانتماء وتربطه بسوريا علاقات مميزة تحكمها صلات التاريخ والجغرافيا والقربى ويتم تحديد هذه العلاقات بموجب اتفاقات ثنائية طويلة الاجل في شتى الميادين التي يتفق عليها القطران الشقيقان » .

من ناحية اخرى ذكرت انباء صحفية في لندن ان الرئيس اللبناني امين الجميل اوفد الى واشنطن منذ ايام قليلة فؤاد بطرس وزير الخارجية الاسبق وذلك في مهمة سرية تتعلق بمفاوضات دمشق حول الاصلاح السياسي في لبنان

● امين الجميل ●

وذكرت صحيفة (الدستور) التي ستصدر في لندن يوم الاثنين القادم ان هدف هذه الزيارة هو استفتاء حقيقة الموقف الامريكي مما يجري حالياً على الساحة اللبنانية وخاصة بعد دخول القوات السورية الى الشطر الغربي من العاصمة اللبنانية في الثاني والعشرين من فبراير الماضي .

واشارت الصحيفة الى ان الرئيس الجميل والاطراف الموالية قد ارادوا قبل استكمال مفاوضات دمشق التي يجريها فريق العمل الرئاسي اللبناني ان يعرفوا الى اي مدى تؤيد الحكومة الامريكية تحركات سوريا الحالية فيما يتعلق بالملف اللبناني وخاصة الحدود القصوى من التنازلات التي يمكن ان يقدمها الجميل قبل اتخاذ قرار نهائي بشان الصيغة للميثاق الوطني الجديد والعقبات المستقبلية بين بيروت ودمشق .

على صعيد الوضع الامني حلقت الطائرات الحربية الاسرائيلية صباح امس فوق منطقة صيدا ومخيمي « عين الحلوه » و« المية ومية » الفلسطينيين بالجنوب اللبناني .

واطلقت باتجاه الطائرات الاسرائيلية نيران المضادات الارضية والصواريخ المحمولة وسط حالة استنفار قصوى تحسباً لغارات اسرائيلية على المواقع العسكرية في المنطقة .

وكانت الطائرات الاسرائيلية قد اغارت على المواقع الفلسطينية شرق صيدا والحقت اضراراً مادية بهذه المواقع دون الابلاغ عن اصابات بشرية .

وتعتبر غارة امس الاول السابعة من نوعها منذ بداية العام الحالي .

ويذكر ان رجال المقاومة اللبنانية قصفوا في الجنوب مستعمرة اسرائيلية بالصواريخ واوقعوا فيها اصابات

وذكر مصدر امني في الجنوب ان رجال المقاومة الوطنية اللبنانية قصفوا فجر امس بصواريخ الغراد مستعمرة صهيونية محاذية للحدود الدولية مع فلسطين المحتلة .

ونقل عن شهود عيان قولهم ان سحب الدخان الاسود غطت سماء المنطقة مما يشير الى اصابة الصواريخ اهدافها والحاق خسائر بها .

واعترف راديو اسرائيل في بث التقط في بيروت بالعملية واشار الى جرح شخص لم يحدد هويته .

وقامت القوات الاسرائيلية بعملية تمشيط في المنطقة القريبة المحتلة من جنوب لبنان التي تطلق عليها اسم (الحزام الامني) .

واقامت مع الميليشيات الحدودية المتعاملة معها حواجز متنقلة اضافة الى حواجزها الثابتة .

بعد صدور الحكم عليه :

جواد هاشم يهرب إلى كندا

ابوظبي - كونا :

نقلت صحيفة (الوحدة) الصادرة في ابوظبي امس عن مصادر مطلعة في لندن ان الرئيس السابق لصندوق النقد العربي الدكتور جواد هاشم والمطلوب للعدالة في دولة الامارات العربية المتحدة قد وصل الى كندا قادماً من بريطانيا قبل خمسة ايام .

وقالت المصادر ان الدكتور هاشم يقيم الآن في فيلا تابعة لقصر المندوب السامي البريطاني حاكم ولاية كويبك الكندية .

وذكرت المصادر ان اسباب مغادرته لندن ترجع الى الخوف من تسليمه للسلطات القضائية المختصة في البلاد بعد صدور حكم بحبسه لمدة ٧٩ عاماً وان ولاية كويبك اكثر امناً له من العاصمة البريطانية .

وكانت محكمة جنايات ابوظبي قد اصدرت حكماً غيابياً يوم الاثنين الماضي بحبسه لمدة ٢٤٩ عاماً كمدة سجن اصلية اصبحت ٧٩ سنة كمدة سجن نهائية بعد ان استعملت المحكمة صلاحيتها بتطابق عقوبات السجن في التهم المترابطة حيث وجهت اليه ٤٧ تهمة .

كما حكمت عليه برد مبلغ ٨٠ مليونا و٥٣٩ الفاً و٤١٢ دولاراً بالتضامن مع المتهمين الثاني والثالث .

ومع اضافة نسبة ١٠ بالمائة على هذا المبلغ كعوائد استثمارية سنوية من تاريخ ارتكاب الجريمة حتى السداد التام لصندوق النقد العربي وكذلك غرامة تبلغ مليوناً و٩١٠ الاف درهم اماراتي وان يسجن ١٨ سنة وثمانية اشهر في حالة عدم دفع هذه الغرامة .

ويذكر انه لاتوجد اتفاقية لتسليم المجرمين او المطلوبين للعدالة بين دولة الامارات العربية المتحدة وكندا .

ولم تتوفر اية معلومات بعد عن مكان اقامة مساعدي رئيس الصندوق الثلاثة المتهمين في هذه القضية وهم جلال اوهان استيفان ومحمد مهدي بحر العلوم وسمير فاضل عون والمحكوم عليهم غيابياً بالسجن لمدد تتراوح بين ٧٩ عاماً و٣٦ عاماً وبرد المبلغ المختلس الذي يبلغ مجموعه نحو مائة مليون دولار بالتضامن مع المتهم الاول .

● احتجاز ١٧ شخصاً على ذمة الاضطراب الطائفي في مصر

● مصادمات بين البوليس والجماعات الدينية في سوهاج

القاهرة - الوكالات :

ذكرت صحيفة الاهرام القاهرية شبه الرسمية امس السبت ان ١٢ شخصاً من الجماعات الدينية ورجال الشرطة اصيبوا بجراح اثر مصادمات وقعت امس الاول في سوهاج (جنوب القاهرة) .

واوضحت الصحيفة ان عدداً من اعضاء الجماعات الدينية حاولوا الخروج بعد صلاة الجمعة في مظاهرات من مسجد « انصار السنة المحمدية » لتطوف بشوارع سوهاج وعندما حاول رجال الشرطة منعهم من التظاهر اعتدوا عليهم مستخدمين الخناجر والسكاكين والجنازير بينما استخدمت الشرطة العصى والقنابل المسيلة للدموع وتمكنت من تفريقهم .

ولم توضح الاهرام الاسباب التي اراد اعضاء الجماعات الدينية التظاهر بشانها . بينما ذكرت صحيفة (اخبار اليوم) الاسبوعية ان تدخل الشرطة جاء اثر اشتباكات وقعت بين عدد من اعضاء الجماعات الاسلامية وعدد من انصار المرشحين في انتخابات مجلس الشعب التي ستجرى في السادس من ابريل القادم . وقد القي القبض على ٢٠ مواطناً واحيلوا للنيابة العامة للتحقيق معهم .

وتاتي حوادث امس الاول اثر احداث الفتنة الطائفية التي شهدتها محافظة سوهاج في نهاية فبراير الماضي وقد وصف وزير الداخلية المصري زكي بدر في حديث صحفي نشر في القاهرة امس هذه الاحداث التي شهدتها بلاده بانها « احداث داخلية لم تقع بتدبير او تمويل من الخارج » .

وقال في حديث نشرته امس صحيفة الاهرام ايضاً انه تم الافراج عن جميع المتهمين في تلك الحوادث البالغ عددهم ١٨٨ شخصاً فيما عدا ١٧ شخصاً امرت النيابة باستمرار حبسهم وليس بينهم فتاة واحدة .

وكانت اعمال شغب بين مسلمين ومسيحيين قد قامت في عدة مدن مصرية وتركزت في محافظتي سوهاج وبني سويف الواقعتين في صعيد مصر مؤخرا اذ سجل حرق بعض المساجد والكنائس فيما قامت انذاك قوات مكافحة الشغب المصرية بتطويق المدينتين وعملت على فرض الامن والنظام واعتقلت عدداً من الاشخاص المتهمين .

واوضح المسئول المصري ان الاحداث التي وقعت في اربع مدن في صعيد مصر كانت (نتيجة اشاعات مغرضه هدفها احداث الفرقة بين المسلمين والمسيحيين وشرخ حائط السلام الاجتماعي الداخلي)

ونتج من تلك الاحداث خسائر مادية اقتصرت على الممتلكات دون الارواح .

واكد ان « حريق مسجد القطب في سوهاج » المبني من الخشب منذ ١٨٣ سنة حدث بفعل ماس كهربائي . وان حريق كنيسة العذراء المواجهة للمسجد قد حدث بعد حريق المسجد لاندفاع عدد من الشباب المسلم انتقاماً لحريق المسجد اعتقاداً منهم ان الاخوة المسيحيين قد احرقوه عمداً وهو مالم يحدث . .

وقال الوزير وهو يقلل من شان هذه الحوادث « ان هذه الاحداث رغم وقوعها في وقت زمني متقارب إلا انه لا رابط بينها ولا توجه سواء كان ذلك الموجه داخلياً او خارجياً » .

واشار الوزير الى انه « حتى لاتتكرر هذه الحوادث فنحن نقف بالمرصاد لاجهاض اي محاولة اخرى قبل ان تولد » مكررا انها حوادث فردية طارئة

وكان اللواء بدر قد وجه يوم الاربعاء الماضي تحذيراً شديداً من مغبة اي محاولة لاثارة اضطرابات طائفية في البلاد . واكد خلال لقاء مع عدد من ضباط الشرطة الشبان « ان الشرطة لايمكن ان تسمح لنفسها بالتساهل مع الذين يهددون الوحدة الوطنية .

ومن جهة اخرى طالب محمد علي محجوب وزير الاوقاف « نقلاً عن الاهرام » بضرورة ان يتحرك علماء المسلمين والمسيحيين في كل موقع للتوعية بخطورة استغلال الاديان في احداث الفتنة الطائفية والتلاعب بالمقدسات الدينية .

معارضون نيكاراجويون يؤكدون حصولهم على اموال من نورث

ريجان يفشل في التخلص من آثار فضيحة ايرانجيت

نيويورك - الوكالات -

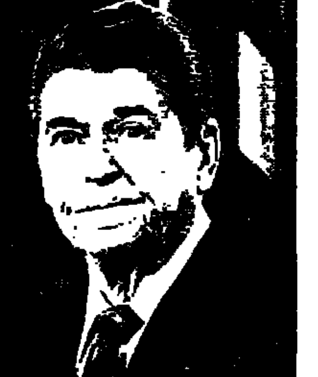
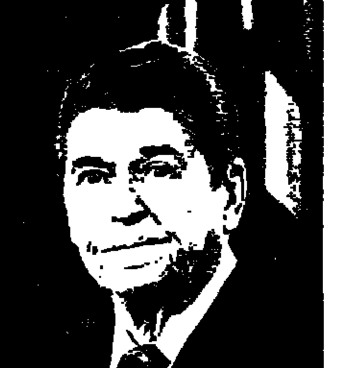
تشير نتائج استطلاع للراس اجرته محطة التليفزيون « ايه بي سي » مساء امس الاول الى ان الرئيس رونالد ريجان لم يقنع مواطنيه خلال مؤتمره الصحفي مساء يوم الخميس الماضي وان كان امريكيان من كل ثلاثة راوا ان عرضه كان ممتازا او طيبا .

واعرب ٥٠٪ من الاشخاص المشتركين في الاستطلاع مقابل ٤٧٪ عن موافقتهم على سياسة رئيسهم الذي ارتفع رصيده ثلاث نقاط مقارنة بالاستطلاع السابق الذي اذيع يوم ٩ مارس الحالي ويبلغ هامش الخطأ في هذه الاستطلاعات نحو خمس نقاط .

واكد ٧١٪ من الاشخاص الذين تابعوا المؤتمر الصحفي المذاع في التليفزيون ان المؤتمر لم يغير شيئا في حكمهم على قدرة الرئيس ريجان على الحكم .

ولايصدق الجمهور الرئيس ريجان في عدد كبير من النقاط الرئيسية في قضية صفقات السلاح السرية الى ايران وتحويل ارباحها لصالح الكونترا النيكاراجويين الذي اعد في البيت الابيض .

وبينما اكد الرئيس انه لايتذكر اللحظة بالضبط التي اعطى فيها اشارة الضوء الاخضر لمبيعات السلاح يعتقد ٥٨٪ من المشتركين في الاستطلاع انه على العكس يتذكر تماما .

ريجان

ويذكر ٥٦٪ ان سياسة البيت الابيض كانت تهدف منذ بداية القضية الى مبادلة الاسلحة بالرهائن على عكس ما اكده ريجان .

واخيرا يرى ٤٩٪ ان رئيسهم كان مطلعا تماما على تحويل الاموال لصالح الكونترا .

ويرى معظم المعلقين ان الجمهور اكد نجاح مؤتمر الرئيس ريجان حيث وجد ٦٦٪ ان عرضه كان ممتازا او طيبا ورأى ٣٤٪ انه لم يكن جيدا تماما اوكان سيئا ..

من جهة اخرى اكد الجنرال سينجلوب وهو ضابط سابق في الجيش الامريكي عمل لفترة لحساب وكالة المخابرات الامريكية في حديث نشرته امس الاول صحيفة الواشنطن بوست انه طلب من دولتين الحصول على اموال تخصص لقوات الكونترا المناهضين للساندينية في نيكاراجوا .

ولم يوضح الجنرال الدولتين اللتين تم الاتصال بهما الا ان الصحيفة اكدت نقلا عن مصادر مطلعة ان الامر يتعلق بكوريا الجنوبية وتايوان . ومن جهة اخرى اكد مسئولون في هاتين الدولتين ان لاعلاقة لبلديهما بهذه المسالة .

وتتمثل فكرة الجنرال سينجلوب في زيادة فواتير عقود الاسلحة مع هاتين الدولتين بصورة مصطنعة وبذلك لايحاط الكونجرس علما بمثل هذا التحويل للاموال .

ويذكر ان الفكرة لم تنعكس الى واقع ملموس نظرا لان الدولتين فضلتا انظمة تمويل اخرى واوضح الجنرال انه في مستهل سنة ١٩٨٥ اطلع الليفتنانت كولونيل نورث المساعد السابق لمسئول مجلس الامن القومي على مشروعه .

ولاتتفق هذه التصريحات مع نتيجة التحقيق الذى اجرته لجنةتاور بشان فضيحة ايران جيت فقد افاد التحقيق وتصريحات الليفتنانت كولونيل نورث بان مشروع بيع الاسلحة الي ايران وتقديم الاموال للكونترا تم بايحاء اسرائيلي .

ومع ذلك ذكر التقرير انه من المحتمل ان يكون الكونترا قد تمكنوا من تلقي اموال من حكومات اجنبيةاخرى .

وجدير بالذكر ان الرئيس الامريكي السابق جيمي كارتر قد استبعد الجنرال سينجلوب الذي عمل لوكالة المخابرات الامريكية من منصبه كقائد للقوات الامريكية في كوريا النوبية سنة ١٩٧٧ لانه انتقد اقتراحات الرئيس الامريكي الخاصة بانسحاب القوات الامريكية من كوريا .

وخلال الفترة من سنة ١٩٨٤ الى سنة ١٩٨٦ شن حملة علنية كبرى لجمع اموال خاصة من اجل الكونترا .

في غضون ذلك صرح الفونسو روبيلو زعيم المعارضين لنظام الحكم في نيكاراجوا في حديث ادلى به امس لصحيفة واشنطن بوست بان المقدم اوليفر نورث المسئول السابق في مجلس الامن القومي دفع اكثر من مائة الف دولار للمعارضين في نيكاراجوا .

واوضح روبيلو المسئول عن الحركة الديمقراطية النيكاراجوية ومقرها كوستاريكا ان حزبه ومجموعة اخرى من رجال حرب العصابات تقاسما لمدة عام مبلغا شهريا قدره عشرة الاف دولار يسدد بواسطة الكولونيل نورث . وقال ان جزءا من المبلغ مصدره احد البنوك السويسرية وعلى الارجح « الكريدي سويس » .

واضاف روبيلو ان الجانب الثاني المستفيد من هذه الاموال هو الاتحاد الديمقراطي النيكاراجوي ومقره كوستاريكا بزعامة فرناندو شامورو .

واضاف روبيلو انه كان يجهل مصدر هذه الاموال التي بداوا يحصلون عليها منذ خريف ١٩٨٥ الى ان انكشف تورط الكولونيل نورث في تحويل عائدات صفقات السلاح الايرانية لحساب المعارضين لنظام نيكاراجوا . واوضح ان هذه الاموال استخدمت في تسديد مصروفات حزبه ..

من جهة اخرى اوردت صحيفة نيويورك تايمز في عددها الصادر امس الاول نقلا عن مسئولين في وكالة الاستخبارات الامريكية ان البيت الابيض شرع في ايجاد تقارب سري بين الولايات المتحدة وايران رغم تحذيرات متكررة من جانب وكالة الاستخبارات الامريكية في خريف عام ١٩٨٥ بتضاؤل فرص تحسين العلاقات الامريكية الايرانية .

كما ذكر هؤلاء المسئولون في وكالة الاستخبارات الامريكية انهم ابلغوا البيت الابيض بعدم وجود تهديد وشيك من تصاعد النفوذ السوفييتي في ايران .

وذكرت الصحيفة ان البيت الابيض قام على الرغم من ذلك باتمام صفقات الاسلحة السرية الى ايران حتى انه صاغ كذلك في شهر يناير ١٩٨٦ توجيها قائما على اساس معلومات تعطي كتبرير قوي لهذه الصفقات الاحتمال بتزايد النفوذ السوفييتي في منطقة الخليج ..

اغتيال

● اغتيل امس الاول الجنرال لبنثيو جيورجيري مدير ادارة صناعة العتاد الحربي في سلاح الجو الايطالي واوضح البوليس الايطالي ان رجلين كانا يركبان دراجة بخارية اقتربا من سيارة الجنرال وهو في طريقه الى منزله واطلقا عليه عدة اعيرة نارية صابته بجراح اودت بحياته قبل وصوله المستشفى ثم لاذا بالفرار

وقد اتهم وزير الدفاع الايطالي جيوفاني سبادوليني الذي ابلغ بالحادث وهو في مقر رئاسة الوزراء منظمة الالوية الحمراء بتدبير الحادث ..

حادث نووي

● ذكرت صحيفة كورييرى ديللاسيرا كبرى صحف ايطاليا امس ان حادثا نوويا جديدا وقع قبل ايام في الاتحاد السوفياتي سبب كارثة بيئية داخل قاعدة صاروخية تابعة للجيش السوفياتي .

وقالت ان انفجارا وقع في قاعدة « كييلا - جوا » في منطقة استونيا السوفياتية المخصصة للصواريخ النووية المتوسطة المدى المصوبة نحو السويد والنرويج

وجرى اخلاء القاعدة ونفقت فيه عدة رؤوس ماشية في المزارع القريبة وتلوثت مياه المنطقة وظهرت اعراض التلوث النووي على احد الرعاة وتم عزل المنطقة

كارتر يبدأ زيارته لسوريا

دمشق - ا ف ب .

بدا جيمي كارتر الرئيس السابق للولايات المتحدة مساء امس السبت في دمشق « زيارة خاصة » لسوريا تستغرق ثلاثة ايام يلتقي خلالها مع الرئيس السوري حافظ الاسد

وقد كان في استقبال كارتر الذي ترافقه زوجته روزالين عند نزوله من الطائرة فاروق الشرع وزير الخارجية السورية . وقد ركز في تصريح للصحفيين على انه يزور سوريا « بصفته مجرد مواطن » .

ومما يذكر ان الولايات المتحدة استدعت سفيرها في سوريا وهو ويليام ايجلتون في ٢٦ اكتوبر تشرين اول ١٩٨٦ اعراباً عن تضامنها مع بريطانيا بعد قطع العلاقات الدبلوماسية بين لندن وبين دمشق .

وقد اكد الرئيس الامريكي السابق انه « لايقوم باي مهمة رسمية » وخاصة فيما يتعلق بمشكلة الرهائن الامريكيين في لبنان . ومع ذلك فقد قال انه « حريص على ان يحصل على اي معلومات بشان هذه المشكلة من سوريا او من اي مصدر اخر » وعلى « ان يتلقى كل المساعدات الممكنة » في هذا المجال .

موسكو تنفي التجسس على تكنولوجيا الفضاء الفرنسية

باريس - كونا :

احتج الاتحاد السوفياتي رسمياً لدى وزارة الخارجية الفرنسية الليلة قبل الماضية على حملة الاكاذيب الجديدة التي يشنها الاعلام الفرنسي ضد موسكو .

ونند بيان للسفارة السوفياتية لدى باريس بما ادلى به رئيس برنامج الصاروخ الفضائي الاوروبي اريان ووسائل الاعلام الفرنسية من ان ستة اشخاص اعتقلوا في غرب فرنسا مؤخراً بتهمة التجسس على البرنامج الفضائي الاوربي يعملون لصالح المخابرات السوفياتية .

موجابي يؤكد على اهمية حل النزاعات الدولية واقامة النظام الاقتصادي الجديد

اسلام اباد - ا ف ب :

اكد روبرت موجابي رئيس وزراء زمبابوي امس الاول في بداية زيارته الرسمية التي تستغرق اربعة ايام لباكستان ان بلاده تامل في التوصل الى حل سلمي للمشكلة الافغانية ووقف التدخل في الشئون الداخلية لهذا البلد .

وخلال مادبة العشاء التي اقامها محمد خان جونجو رئيس وزراء باكستان تكريما للضيف وصف روبرت موجابي جنوب افريقيا بالجانية التي تهدد السلام في افريقيا بخوض النزاعات المسلحة وزعزعة استقرار الدول الديمقراطية المجاورة كما ادان قرار قوة عظمى بتسليح قطاع الطرق الانجوليين افراد حركة يونيتا .

وقال موجابي اننا نتابع بقلق شديد النزاعات التي لم تتم تسويتها في افغانستان وكمبوديا والشرق الاوسط والخليج ومنطقة البحر المتوسط .

وفيما يتعلق بالشرق الاوسط اعرب الرئيسان عن تاييدهما لعقد مؤتمر دولي وذكر موجابي في هذا الصدد ان منظمة التحرير الفلسطينية يجب ان تكون محورا لاية مفاوضات تستهدف احلال السلام مرة اخرى .

تتمات ● تتمات ● تتمات ● تتمات ● تتمات

الاوبزرفر البريطانية - تتمة

حققه من تطوير وتحديث لهذا الجهاز .

وقالت المجلة ان خادم الحرمين الشريفين اقام في الرياض عام ١٩٥٧م اول جامعة في المملكة العربية السعودية مشيرة الى ان بالمملكة حالياً سبع جامعات واكثر من ٧٠ كلية تعلم مايزيد على ٤٠٠ فرع في الاداب والعلوم .

واضافت المجلة ان حكومة المملكة قدمت فرص التعليم المتكافئة للذكور والاناث مشيرة في هذا الصدد الى وجود اكثر من ١٤ الفاً و٨٠٠ مدرسة ابتدائية وثانوية و١٠٠ كلية ومعهد فني وان عدد الطلاب والطالبات يزيد عن مليونين .

ونوهت بالخطوة التي قامت بها المملكة والمتمثلة في انشاء اكاديمية الملك فهد في لندن .. واضافت ان لندن تبرز صورة للملك المعلم بافتتاح اكاديمية الملك فهد في عام ١٩٨٥م .

وقالت مجلة الاوبزرفر ان كلمة المعلم هي افضل عبارة تلائم الملك فهد لانه يرى ان التعليم وسيلة لتحقيق نتائج افضل .

وتحت عنوان (الملك خادم الاسلام) اثنت مجلة الاوبزرفر على الخطوة التي قام بها حفظه الله بالغاء لقب صاحب الجلالة واستبداله بلقب خادم الحرمين الشريفين .

ونوهت المجلة بتفاني واخلاص الملك فهد بن عبدالعزيز للاسلام وللشئون الاسلامية في المملكة وعلى الصعيد العالمي .

وقالت ان خادم الحرمين الشريفين انفق خلال السنوات الماضية من حكمه مايزيد على اربعة بلايين جنيه استرليني على مشروعات الحرمين الشريفين .

واضافت انه حفظه الله اخذ زمام المبادرات في مناسبات كثيرة بارسال المساعدات الى الدول الاسلامية التي اصابتها الكوارث بتقديم المبالغ الضخمة لاقامة المساجد والمراكز الاسلامية والمستشفيات في دول كثيرة .

واشارت الى مايقدمه خادم الحرمين الشريفين من دعم شخصي لكثير من الاعمال الخيرية .

وقالت ان سخاء خادم الحرمين الشريفين وصل الى درجة البذل من نفقته الخاصة لمعالجة الذين يعانون من امراض حادة موضحة ان احسانه لم يقتصر على الداخل فقط بل تجاوزه الى الخارج .

واوردت المجلة بعضاً من اعماله الخيرة في بريطانيا والمتمثلة في تبرعاته لاقامة مراكز للعناية بالعجزة في عدد من المدن البريطانية ومتابعة علاج بعض المرضى في المستشفيات البريطانية اضافة الى تقديم الدعم المادي والمعنوي لكثير من مراكز الرعاية الطبية في العالم .

من جهة اخرى وصفت مجلة الاسبوع العربي زيارة خادم الحرمين الشريفين لكل من الجزائر والمغرب الشقيقتين ومن بعدهما بريطانيا بانها تاكيد سعودي جديد على الثوابت الدبلوماسية التي تتعهدها المملكة داخل الصف العربي الواحد .

واكدت المجلة في عددها الاسبوعي الصادر امس في بيروت ان السياسة السعودية تنطلق من مبادىء واضحة في السعي لصالح جميع الاشقاء وتنظيم صفوفهم وتوحيد توجهاتهم التي من شانها ان تنسيهم كل خلافاتهم الجانبية والانصراف للنظر في الصالح الذي يعم جميع الاطراف .

واعادت المجلة الى الاذهان ماجاء في البيان السعودي الجزائري المشترك الذي صدر في ختام زيارة خادم الحرمين الشريفين للشقيقة الجزائر والذي اشار الى ان هنك عدة موضوعات تم تدارسها وبحثها .

ونوهت المجلة كذلك بعمق العلاقات بين المملكة والمغرب كما هي مع الجزائر واشارت بقوة ومتانة التعاون الثنائي في المجالات المتعددة .

وتناولت المجلة في حديثها زيارة خادم الحرمين الشريفين المرتقبة الى لندن فاشارت الى انه من خلال هذه الزيارة سيستكمل ايده الله بحث البعد الدولي في كافة المشكلات والقضايا مؤكدة ان العلاقات السعودية البريطانية من اقدم العلاقات في المنطقة لانها تتكىء على ماض من التفاهم الكبير بين الاصدقاء .

منظمة الاذاعات الاسلامية تبدأ اجتماعها في القاهرة

د . فارسي يدعو الى ضرورة مواجهة التحدي دفاعا عن الاسلام

القاهرة - ق ن ا :

بدا المكتب التنفيذي لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية اجتماعاته في القاهرة امس برئاسة الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي رئيس المكتب ووكيل وزارة الاعلام بالمملكة .

ويناقش المكتب في اجتماعاته التي تستمر يومين عدة موضوعات تتناول تطوير برامج المنظمة والتنسيق بين اذاعات الدول الاعضاء وانشاء نظام اعلامي اسلامي يتصدى للادعاءات الخارجية وانتاج برامج اذاعية وتلفزيونية لتعليم اللغة العربية باللغتين الانجليزية والفرنسية للمسلمين غير العرب وانشاء اتحاد للصحفيين في الدول الاسلامية وتعزيز الروابط بين المنظمات والنقابات الصحفية في هذه الدول .

ويشترك في هذه الاجتماعات ممثلون عن الدول الاسلامية الاعضاء في المجلس وهي المملكة ومصر والاردن والعراق والكويت وقطر والمغرب وفلسطين وسلطنة عمان واليمن الديمقراطية والنيجر ومليزيا .

والقى صفوت الشريف وزير الاعلام المصري كلمة في بداية الاجتماعات اكد فيها دعم بلاده للمنظمة واهدافها ونوه باهمية الدور الذي تقوم به المنظمة في خدمة الاسلام والمسلمين وقال ان الاذاعة والتفزيون في مصر يضعان كافة برامجهما وامكانياتهما في خدمة المنطقة والدول الاسلامية .

وذكر ان مصر قررت تحمل نصف تكاليف مشروع المنظمة لانتاج برامج تعليم اللغة العربية عن طريق حلقات تلفزيونية باللغتين الانجليزية والفرنسية للمسلمين غير العرب .

وطلب بارساء نظام اعلامي جديد يصحح الخلل القائم بالنسبة للتدفق الاعلامي بين الشمال والجنوب بل وبين الجنوب والجنوب يدعم الروابط الاعلامية بين الدول الاسلامية ويقضي على الاحتكار الخارجي للتبادل الاخباري ودعا في هذا الصدد الى تهيئة الدعم المادي اللازم لوكالة الانباء الاسلامية .

كما تحدث الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي رئيس المكتب فاشار الى الحملات الاعلامية الشرسة التي يتعرض لها المسلمون من الخارج واكد ضرورة التصدي لهذا التحدي دفاعا عن العقيدة والمثل والتراث الاسلامي وطالب الدول الاعضاء بتسديد الحصص المقررة عليهم في ميزانية المنظمة وتزويدها بالبرامج الاذاعية والتلفزيونية .

وتحدث بعد ذلك السيد احمد فراج الامين العام للمنظمة فاستعرض انجازاتها خلال العام الماضي وحيا الدول التي اوفت بالتزاماتها وفي مقدمتها المملكة العربية السعودية والكويت ومصر وناشد باقي الدول الاعضاء سرعة سداد حصصها لتنفيذ برامج المنظمة .

وقد استقبل اليوم الرئيس المصري حسني مبارك اعضاء المكتب التنفيذي لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية حيث اكد لهم دعم مصر للمنظمة ولكافة الجهود لدعم العلاقات بين الدول الاسلامية .

● الدكتور فؤاد الفارسي

قلق امريكي ازاء نصب ايران صواريخ متنقلة على مضيق هرمز

واشنطن - كونا -

اعربت الولايات المتحدة الامريكية لايران عن قلقها البالغ ازاء نصب صواريخ متنقلة مضادة للسفن بمحاذاة مضيق هرمز في جنوب الخليج العربي .

جاء ذلك في بيان ادلى به الناطق باسم وزارة الخارجية الامريكية تشارلز ريدمان في واشنطن الليلة قبل الماضية .

وقال ريدمان ان هذا القلق نقل في رسالة عن طريق الحكومة السويسرية التي ترعى المصالح الامريكية في طهران التي لاتربطها علاقات دبلوماسية بواشنطن منذ عام ١٩٨٠

واضاف ان الايرانيين قد ابلغوا بقلقنا العميق بشان هذا التهديد الجديد لحرية تدفق النفط وحرية الملاحة .

وحذر ريدمان من ان تلك الصواريخ التي ذكر انها صينية الصنع تزيد من المخاطر التي تتعرض لها سفن غير ضالعة في الحرب العراقية الايرانية المستمرة منذ اكثر من ست سنوات .

واضاف ان طهران تدرك تماما مدى ما تشعر به الولايات المتحدة والعديد من الدول الاخرى بالقلق بسبب تلك الصواريخ ..

ونبه الى انه هذه الصواريخ تشكل تهديدا للملاحة الدولية كونها منصوبة قرب مضيق هرمز بوابة الخليج العربي ومصدر الامدادات النفطية للعالم ..

وقال ريدمان ان ايران نصبت اثنين من صواريخ « سيلك وورم » صينية الصنع عند نقطتين على مدخل مضيق هرمز وان الولايات المتحدة ملتزمة بالمحافظة على حرية تدفق النفط من خلال ذلك المضيق وامتنع عن الاشارة الى ماهية الاجراءات التي ستتخذها الولايات المتحدة اذا استخدمت هذه الصواريخ في عرقلة ملاحة في الخليج العربي .

ويصل مدى الصاروخ من هذا الطراز الى ٨٠ كلم وهوقادر على حمل راس حربية تبلغ قدرته ٤٥٠ كلم من المتفجرات وكانت عدة سفن محايدة قد تعرضت منذ الصيف الماضي لهجمات ايرانية في منطقة الخليج العربي .

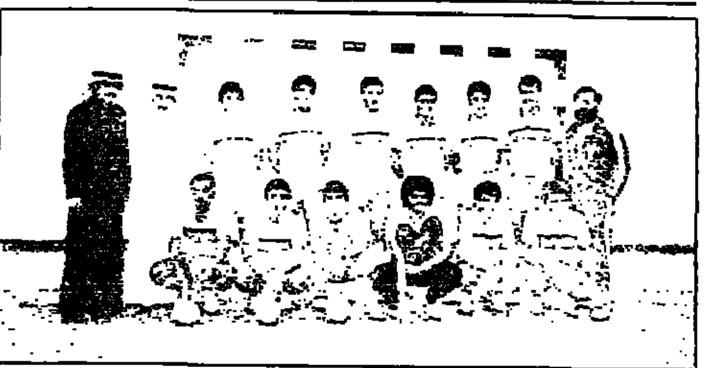
وكانت الصين قد نفت يوم الخميس الماضي انها زودت ايران بصواريخ ارض بحر تم نشرها على مقربة من مضيق هرمز بينما اكد خبراء عسكريون غربيون في بكين انهم يعتقدون عكس ذلك .

وقال مسئولون في وزارة الخارجية الامريكية ان الايرانيين نشروا صواريخ على احدى الجزر قبالة الساحل الايراني الجنوبي وقرب مدينة بندر عباس الواقعة في جنوب ايران ..

مدرب الحزم لكرة اليد

● هذا هو الخطأ الفادح في الحزم

● سمير عبدالله والجزائر هما الافضل



● فريق الحزم « يد »

الرس ـ محمد الخليفة :

في هذا اللقاء يسرنا ان نلتقي بمدرب كرة اليد بنادي الحزم بالرس وهو السيد احمد عبداللطيف الكيلاني تونسي الجنسية وهو استاذ تربية بدنية ومدرب من الدرجة الثالثة ومرشد فني في كرة اليد وفيما يلي حصيلة لقائنا به :

١.٢٣.١٢.١[رحلتي مع التدريب]

زاولت التدريب في نادي البريد والترجي من تونس ومن ثم اندية المنطقة الغربية بالمملكة ثم فريق الجزيرة بالامارات فنادي الحزم بالرس وكنت في تونس ادرب منتخب الناشئين والشباب .

وعن الادارة قال تعاون الادارة معي ممتازة فهي تقوم بمجهود جبار واللاعبون يحصلون على تشجيع كبير منهم ويشكرون عليه ونتمنى للمجهودات الادارة التقدم على النمط الذي عشناه هذه السنة .

[هذه الاسباب]

اما عن شكوى البعض من ضعف الحراسة في البداية فان الخطأ الفادح هو الدفاع الفردي والجماعي والحراس ركزت في التمارين على تحسين ذلك واعتقد ان عدد الحراس في الدرجات الثلاث بأس به اذا واصلوا متابعة التمارين المطلوبة والمستقبل يترقب كثيرا منهم ونحن نعاني من نقص عدد اللاعبين على تقوية القاعدة وتكثيف الحصص التمارين لتلافي ذلك .

[قاعدة .. وخطه]

وقد بدأنا في الشهرين الاخيرين التركيز على تكون قاعدة للاشبال للسنة القادمة واعتقد ان المستقبل يبشر بالخير للفريق اذا واصل جميع اللاعبين من اولى وشباب وناشئين التمارين مع بعضهم فالمستقبل لكرة اليد بالنادي مزدهر ومضمون .

اما الخطة التي يسير عليها النادي فهي التخطيط لكسب المباريات التي تكون في مستوى الفريق والظهور بمستوى مشرف امام فرق المقدمة .

[افضل .. واسوأ]

افضل مباراة للدرجة الاولى كانت امام نادي النور في الدور الثاني بالرس وكذلك امام احد في المدينة ايضا في الدور الثاني اما اسوأ المباريات فهي ايضا امام احد والنور في الدور الاول .

اما بالنسبة للناشئين فان افضلها امام الروضة بالرس واسواها امام الاتحاد بالرس ايضا .

[مقترحات لليد في المملكة]

افضل الطرق للنهوض بمستوى كرة اليد بالمملكة التركيز على تكوين قاعدة قدر الامكان بفروع كرة اليد ليتمكن اللاعبون من المشاركة في دورات متواصلة اثناء الدوري وفي سن محدود ١٢ ـ ١٤ ـ ١٦ سنة لتكون كل سنة مجموعة جاهزة لتصعد الى درجة اعلى وتكون القاعدة لاخذ مكان الكبار وقت الحاجة .

● احمد الكيلاني

[هؤلاء الافضل]

اما بخصوص افضل اللاعبين بالمملكة فانني لم اتمكن من مشاهدة جميع اللاعبين هنا وافضلهم (سمير عبدالله) لاعب المنتخب السعودي والنادي الاهلي بجدة والذي يملك اللياقة العالية والامكانيات الفنية الرفيعة اما المنتخبات فان افضلها منتخب الجزائر وتونس ومنتخب يوغسلافيا .

[وفي الختام اقول]

انا مسرور بنتائج كل فرق كرة اليد بالنادي واشكر الادارة على تجاوبها مع كل طلباتي واشكر كذلك كل اللاعبين على جهودهم اثناء الدوري واخيرا نتمنى لفريق كرة اليد التقدم والازهار وكذلك كل فرق النادي ولا ننسى الحماس من قبل لاعبي الدرجة الاولى وعلى راسهم كابتن الفريق مساعد الصيخان وجميع زملائه اللاعبين بالفريق ومواظبتهم على التمارين ورفع اسم نادي الحزم .

اتحاد الطاولة القطري ينظم البطولة الاولى للاشبال

بعث الاتحاد القطري لكرة الطاولة دعوات الى الاتحادات المماثلة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية للمشاركة في البطولة الاولى لمنتخبات الاشبال لكرة الطاولة تحت ١٤ سنة لدول المجلس التي ينظمها الاتحاد القطري بالتنسيق مع اللجنة التنظيمية لكرة الطاولة للدول الاعضاء بالدوحة خلال الفترة من ٢٢ الى ٢٨ اغسطس القادم .

وطلب الاتحاد موافاته بالموافقات المبدئية للاشتراك في هذه البطولة وارسال صورة من هذه الموافقات الى اللجنة التنظيمية ومقرها الدوحة وذلك قبل شهرين من الموعد المحدد لها .

كذلك طلب الاتحاد القطري موافاته ايضا باسماء الوفود من الاداريين واللاعبين حسب الانظمة واللوائح المتبعة في هذا الشان .

لاعبو الفريق الالماني يسيطرون على مباريات كأس اوروبا لكرة الطاولة



ضربة من ضربات يورج « روسي » روسكوبف التي يبدو فيها التركيز الشديد لدى هذا اللاعب من لاعبي فريق الشرطة لكرة الطاولة بدسلدورف .

ويعتبر هذا الشاب البالغ من العمر ١٧ سنة بضرباته الشديدة المركز وردود فعله السريعة وضرباته الخلفية واحدا من ابرز لاعبي الاتحاد الالماني لكرة الطاولة واملا كبيرا بالنسبة لمنتخب جمهورية المانيا الاتحادية في هذه الرياضة الشيقة .

ومن الجدير بالذكر ان هذا الرياضي يعتبر قدوة لكثير من اللاعبين الشباب علما بان هذه الفترة تشهد حاليا تغيرا ملحوظا في اجيال اللاعبين. كما تسيطر فرق جمهورية المانيا الاتحادية اليوم على ميدان كرة الطاولة الاوروبية. فقد وصل يورج روسكوبف من فريق شرطة دسلدورف الى النصف الاخير من مباريات بطولة اتحاد كرة الطاولة الاوروبي. كما ان مباريات كاس اوروبا الرياضية هذه تحولت الى مباريات تصفيةالمانية بحتة. ففريق ساربروكن، بطل المانيا وحامل الكاس حاليا، الذي هزم فريق ترينيت نيس بطل فرنسا سوف يقابل فريق جرنتسناو الالماني الذي تغلب بدوره على فريق فكتوريا اوتسراد التشيكي . في نفس الوقت الذي يعتبر فيه فريق ساربروكن هذا مرشحا لبطولة كاس اوروبا جنبا الى جنب مع فريق الماني اخر بحيث يصعب الان التنبؤ بالفائز القادم .

ولاشك ان العلم القادم سوف يحتاج الى مزيد من الجهد والطاقة والتركيز للوقوف في وجه المنافسين القادمين من دول الشرق الاقصى وخاصة الصين وذلك في الالعاب الاولمبية التي ستجرى في سيئول . ولاشك ان مباريات المجموعة الاوروبية لكرةالطاولة ومباريات كاس اوروبا في هذه الرياضة ستكون تدريبا مركزا هاما ليورج روسكوبف و. شركاه . استعدادا للالعاب الاولمبية الدولية القادمة .

بدء استراحة المحارب لابطال الدوري :

لاعبون جدد في الفريق الاول وخمسة مدربين لبرنامج الصاعدين

الزياني : هذا البرنامج لاستغلال وجود المواهب ولن نضحي بأي بطولة من أجل أخرى

فريق الاتفاق لكرة القدم

كتب/ عبدالكريم الفالح :

بدأ لاعبو الاتفاق اعتبارا من امس السبت اجازاتهم التي منحت من قبل ادارة النادي بعد عناء المباريات التي حققوا من خلالها بطولة الدوري الممتاز لكرة القدم.

وتأتي هذه الخطوة رغبة من الادارة ومدرب الفريق الكابتن خلال الزياني في اراحة اللاعبين بعد المشوار الطويل من الجهد والبذل والعطاء لكي يعودوا اكثر نشاطا استعدادا لبدء برنامج الفريق الاستعدادي للمرحلة القادمة.

برنامج الصاعدين السبت القادم

يبدأ يوم السبت االقادم برنامج اخر خاص باللاعبين الصاعدين من فريق الشباب الى الفريق الاول وكذلك من الاشبال الى الشباب وذلك عن اشراف المدرب الوطني خليل الزياني وبمساعدة مدرب فريق الشباب حمد الحسن ومدرب الاشبال سلمان حمدان ومساعد المدرب خالد الحوار كما يشارك في البرنامج مدرب الحراس هشام مجذوب.

تقارير للزياني

وقد طلب الزياني تقارير من مدربي الشباب والاشبال حول حالة كل لاعب على ان تتضمن هذه التقارير سلبيات وايجابيات كل لاعب لكي يتم تلافي السلبيات والنقص وتنمية الايجابيات للمساعدة على الارتقاء بالمستوى. هذا وقد تقرر ان تجرى التدريبات ايام السبت والاثنين والاربعاء.

وقد ذكر المدرب خليل الزياني في تصريح للصفحة ان هذا البرنامج سيستمر حتى بداية شهر رمضان وسنسعى الى تهيئة لاعبين جيدين للفريق الاول واستغلال وجود المواهب التي تزخر بها فرق النادي حتى يتم اعداد اكثر من فريق للبطولات القادمة ويكون هؤلاء اللاعبون رافدا للاعبي الفريق في حالة حدوث اصابات او ارهاق.

سنضع ثقلنا في البطولات

واوضح الزياني ان هذا لا يعني اننا سندخل بطولة معينة بفريق رديف او ما شابه ذلك فالاتفاق لن يضحي ببطولة من اجل بطولة اخرى وكل بطولة تعتبر بالنسبة لنا مهمة وسنضع ثقلنا في جميع البطولات.

برنامج « عادي »

واشار ابو ابراهيم على ان الجهاز الفني للفريق سيضع برنامجا عاديا للموسم القادم وسيكون في الاعتبار ما يتداخل من بطولات وهذا سيتحدد على ضوء برامج الاتحاد السعودي لكرة القدم والبطولات القادمة واضاف باننا نملك اشياء كثيرة عن البطولات القادمة وحتى الان لم يرد اي شيء رسمي حول برمجة هذه البطولات.

كما نوه الى ان النية تتجه لاقامة معسكر خارجي للفريق لم يتحدد مكانة وموعده بعد ويتوقف هذا على الامكانيات المادية والاتصالات الجارية ومناقشة مدى نجاح المعسكرات الماضية.

خليل الزياني

بفوزه على النصر :

كاظمة الكويتي يقترب من البطولة

فاز فريق كاظمة الكويتي على فريق النصر الاماراتي بهدف واحد مقابل لاشيء في المباراة التي اقيمت بينهما امس ضمن البطولة الخامسة لاندية ابطال الدوري لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لكرة القدم والتي تقام حاليا بدولة الكويت الشقيقة .

وقد سجل هدف المباراة الوحيد اللاعب فيصل العيدى في الدقيقة الخامسة والاربعين من الشوط الاول

وبهذه النتيجة يرتفع رصيد فريق كاظمة الى ٦ نقاط بينما يظل فريق النصر الاماراتي على رصيده السابق ٣ نقاط .

وسيلتقي اليوم (الاحد) فريقا الهلال السعودي والمحرق البحريني ضمن البطولة نفسها .

بدء المهرجان الثاني لبراعم اليد بمنطقة الاحساء

على ملاعب نادي النجوم بالشقيق بدات فعاليات المهرجان الرياضي الثاني لبراعم كرة اليد بمنطقة الاحساء حيث تضمن حفل الافتتاح السلام الملكي وكلمة لمدير فريق كرة اليد بالنادي فدخول الفرق المشاركة ومن ثم بدء مباريات اليوم الاول للمهرجان .

وقد اشترك في هذا المهرجان اندية كل من « هجر ـ الجيل ـ الروضة ـ العيون ـ القارة ـ العدالة ـ الصواب. الفتح بالاضافة الى النادي المنظم . وقد جاءت نتائج مباريات الايام الثلاثة الاولى للمهرجان كالتالي .

اليوم الاول :

١ ـ لقاء النجوم/الفتح اسفر عن فوز النجوم ٥/١٨

٢ ـ لقاء هجر/الصواب اسفر عن فوز هجر ١٥/٢٥

٣ ـ لقاء الجيل/الروضة اسفر عن فوز الجيل ١٣/١٩

٤ ـ لقاء العيون/القارة اسفر عن فوز العيون ١٣/١٤

● اليوم الثاني

١ ـ لقاء الجيل/هجر اسفر عن فوز الجيل ١٣/١٤

٢ ـ لقاء النجوم/الصواب اسفر عن فوز النجوم ٩/١٩

٣ ـ لقاء العيون/الروضة اسفر عن تعادل الفريقين ٢٠/٢٠

● اليوم الثالث

١ ـ لقاء القارة/العدالة اسفر عن فوز القارة ١٥/١٦

٢ ـ لقاء النجوم/الجيل اسفر عن فوز النجوم ٥/١٨

٣ ـ لقاء العيون/هجر اسفر عن فوز العيون ١٠/١٥

الجدير ذكره ان هذا المهرجان سوف يستمر ثلاثة اسابيع بواقع ثلاثة ايام فقط في الاسبوع الواحد ـ الاثنين ـ الثلاثاء ـ الاربعاء ـ حيث يقام حفل الختام يوم ١٤٠٧/٧/٢٣هـ

● الجزيرة ينظم لقاء وديا للسباحة لاندية الشرقية

● النهضة تدعو فرق المنطقة للقاء بعد اسبوعين

كتب ـ مندوب اليوم :

اقيم لقاء ودي في السباحة القصيرة نظمه نادي الجزيرة بدارين وشارك فيه ١١ ناديا من الشرقية هي : الصفا ـ القادسية ـ الجزيرة ـ النهضة ـ الاتفاق ـ الخليج ـ الثقبة ـ التالف ـ النور ـ الهدى ـ راس تنورة . وقد اقيم هذا اللقاء بمسبح رعاية الشباب طريق الدمام الخبر اسفر عن النتائج التالية :

● فئة تحت ١٠ سنوات

الاول الصفا

الثاني الجزيرة

الثالث القادسية

● تحت فئة ١٤ سنة .

الاول القادسية

الثاني الصفا

الثالث الجزيرة

● فئة تحت ١٦ سنة :

الاول الصفا

الثاني الجزيرة

الثالث القادسية .

ومن جهة اخرى فقد دعا نادي النهضة اندية المنطقة التي تولي اهتماما برياضة السباحة لتنظيم لقاء ودي اخر في مسبح النادي يوم الاربعاء بعد القادم .

● لقطة سباحة

للمرة الثانية .. غفيلي الحزم بطل القصيم بالتنس

مكتب اليوم ـ محمد الخليفة ـ

اختتمت البطولة المفتوحة التي نظمها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم في تنس الطاولة على مستوى الفردي والزوجي والتي اقيمت على صالة الحزم وقد حقق خالد الغفيلي من الحزم بطولة الفردي بدون هزيمة وللمرة الثانية كما حقق الحناكي من الحزم ايضا المركز الثاني وفي المركز الثالث جاء المنيف من الخلود، وعلى المستوى لزوجي حقق الغفيلي والحناكي المركز الاول والخزيم والدريبي من نادي الامل المركز الثاني وجاء الخلود بالمركز الثالث هذا وسوف يكون حفل توزيع الكؤوس والميداليات على الفائزين يوم الجمعة القادم وتجرى مراسم الاختتام على صالة الامل بالبكيرية ..

اعتزال نجم كرة القدم البرازيلي سقراط



● سقراط

الغى لاعب كرة القدم البرازيلي سقراط نجم بطولة كاس العالم لكرة القدم لعام ١٩٨٢ تعاقده مع نادي فلامنجو البرازيلي الذي يلعب له وقال انه قرر اعتزال كرة القدم .

وقال سقراط بعد اجتماعه مع رئيس نادي فلامنجو مارشيو براجا كانت خطتي ان اعتزل في سبتمبر ايلول القادم وهو موعد انقضاء فترة تعاقدي .

ومضى يقول ولكن بوصفي لاعبا احتياطيا فليس بوسعي ان اخدم فلامنجو لذا فلا اعتقد انه من اللائق ان احصل على راتب شهري عال دون عمل ان قراري لا رجعة فيه

وكان سقراط وهو مؤهل للعمل كطبيب قد انضم الى نادي فلامنجو في ايلول سبتمبر من عام ١٩٨٥ بعد موسم غير موفق له في ايطاليا حيث لم ينل البتة تشجيعا كاملا من لاعبي نادي فيورنتينا الايطالي او من المشجعين .

وجاء قرار سقراط بالاعتزال اثر اتجاه مدير فريق فلامنجو السيد سباستياو لازاروني الى تنحيته عن اللعب وتقديم لاعب خط الوسط الذي لايحظى بشهرة كبيرة مثله محله .

وقال السيد لازاروني للصحفيين ان الاسم والشهرة لايكفيان للفوز في المباريات .

شركة الاسمنت تحصد كأس المرور

الاحساء ـ عادل الذكرالله

بمناسبة اسبوع المرور الخليجي الرابع لهذا العام نظمت ادارة مرور ابقيق بطولة في كرة القدم خلال اسبوع المرور للشركات والمؤسسات المساهمة بجهودها في فعاليات اسبوع المرور بابقيق. شارك فيها كل من :

شركة الاسمنت السعودية، بنك الرياض، شركة الاسمنت السعودي البحريني، ومرور ابقيق .

وقد شكلت لجنة للاشراف على البطولة برئاسة النقيب محمد خالد الجوفان مدير مرور ابقيق وعضوية كل من السادة محمد الشامسي وباسم السجاني وعبدالله العبدالقادر من شركة الاسمنت السعودي البحريني. ومحمود الصوص. من شركة الاسمنت السعودية. وسعد الملحم مدير بنك الرياض بابقيق واختتمت البطولة مساء الاسبوع الماضي بفوز فريق شركة الاسمنت السعودية بالمركز الاول وقد فاز في جميع المباريات وحصل على كاس البطولة والميداليات الذهبية بالاضافة الى كاس احسن حارس مرمى وحصل عليه اللاعب عبدالهادي اسماعيل وفاز بالمركز الثاني فريق مرور ابقيق ونال الميداليات الفضية بالاضافة الى كاس احسن هداف حصل عليه اللاعب راضي الصالح. وجاء في المركز الثالث فريق شركة الاسمنت السعودي البحريني ونال الميداليات البرونزية بالاضافة الى كاس الفريق الثالث، وبنك الرياض في المركز الرابع .

وقد قام مدير مرور ابقيق برعاية ختام البطولة وتوزيع الجوائز المقدمة جميعها من مرور ابقيق على الفائزين. وقد اقيمت البطولة على مصنع شركة الاسمنت السعودية البحريني بعين دار المزود بالانوار الكاشفة واقام المصنع بعد توزيع الجوائز حفل شاي كبير على شرف جميع الفرق والمرافقين لها. كما برز في البطولة اللاعبون : باقر الغشام « الكابتن » بالاضافة الى حارس المرمى وعبدالوهاب الرشيد وفايز الثويقب من الاسمنت السعودية، وحسن السمن وطاهر الدجاني من الاسمنت السعودي البحريني، وعبدالله الشهاب وراضي الصالح من مرور ابقيق. وخالد الجعيدان من بنك الرياض ..

في دورة الالعاب الافريقية الرابعة

١١٥٠ رياضيا يتوقع مشاركتهم في نيروبي

علم نادي سكرتارية دورة الالعاب الافريقية الرابعة ان ٣٥٩ رياضيا فقط .. ينتمون الى ٤٥ دولة اكدت اشتراكها في هذه الدورة المقرر اقامتها في الفترة من ١ الى ١٣ اغسطس اب القادم في نيروبي ارسلوا اسماءهم حتى الان .

ومن المنتظر ان يشترك في هذه الدورة ١١٥٠ رياضيا .

وفيما يتعلق بمسابقات السيدات لم يتم تسجيل سوى ١٠٣ رياضيات فقط حتى الان من اجمالي العدد المتوقع وهو ٤٥٠ رياضية في المسابقات الاتية العاب قوى وكرة سلة وكرة يد وهوكي وجودو وسباحة وتنس طاولة وكرة طائرة .

وبالنسبة لمسابقات الرجال .. فمن بين سبعمائة رياضي يرجى اشتراكهم تم قيد ٢٥٦ رياضيا فقط في ١٤ لعبة .

وجدير بالذكر ان التصفيات بالنسبة لمعظم الالعاب الجماعية لم تنته بعد ومن ثم فان الدول تنتظر معرفة مصير فرقها المشتركة في هذه التصفيات .

وفي الملاكمة اصبح معروفا بالفعل ان غانا وكينيا ونيجيريا وتنزانيا سترسل ملاكمين في جميع الاوزان .

البكر معلقا رياضيا



● محمد البكر

اعتمدت لجنة المعلقين الرياضيين السعوديين والتي يترأسها الاستاذ زاهد قدسي الزميل محمد علي البكر كمعلق رياضي وذلك ابتداء من الموسم المقبل وبذلك ينضم الزميل البكر الى الزملاء احمد الظبي ـ وسعد المفتي ـ ومحمد الفائز ـ وخالد جاد والذين تم اعتمادهم مؤخرا كمعلقين رياضيين .

المعروف ان الزميل البكر قد علق على العشر دقائق الاولى من مباراة النهضة والاتفاق في مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين والزميل محمد البكر يعيش فرحتين خلال هذا الاسبوع الاول تعقد قرانه على كريمة السيد فهد عبدالعزيز الجميل والثانية انضمامه لاسرة التعليق الرياضي الى جانب كونه صحفيا رياضيا عمل باليوم الرياضي والزميلة المدينة .

اوراق رياضية

هجر والعيون والفرصة الذهبية

هناك سؤال يطرح نفسه على الساحة الرياضية بالاحساء وهو من يحقق بطولة الاحساء لكرة القدم لاندية الدرجة الثانية ؟ وذلك بعد ان تاهل كل من فريقي هجر والعيون للعب عليها والغموض يسفر على هوية البطل ولكن معظم المتابعين يرجحون كفة فريق هجر خاصة وانه يملك فريقا ذا خامات عالية المستوى ومنظمة الاداء وقد حققت نتائج مرضية وجيدة في مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين وما ينقص كفة نادي العيون هو التصرف الخاطيء الذي قامت به ادارة النادي حيث عمدت منذ ايام الى تغيير مدرب الفريق وهذا جعل كثيرا من اللاعبين يتركون المشاركة

وفريق العيون لايستهان به اذا لعب بفريقه المعتاد واذا ادركت الادارة للخطا الجسيم الذي ارتكبه وبقي ان نذكر ان مثل هذه البطولة لايتدخل فيها عامل المستويات قدر ما يتدخل بها الطموح الى تحقيقه خاصة وانها تعتبر فرصة ثمينة للبطل وذلك لان بطولة تصفيات الصعود الى الدرجة الاولى اقرت وبنسبة ٩٠٪ في مدينة الخرج وهذه فرصة ذهبية لا تعوض وعموما الايام ستكشف لنا عن بطل الاحساء القادم .

[اين النفيسة وبلخشوين من المنتخب]

بعد صدور تشكيلة المنتخب فوجئت كغيري بعدم ضم اللاعب عمر بلخشوين « الاتفاق » وشايع النفيسة « الكوكب » الى صفوف المنتخب وقد كان الجميع متاكدا من ضمهما وذلك للمستوى الرفيع الذي ظهرا به وكثيرا ما كان لهما الدور الكبير والبارز في الانتصارات التي حققها فريقهما وهما يعتبران خسارة لمنتخبنا وعموما نود من السيد ازفالدو ان يطلعنا بمرئياته عن هذين اللاعبين الكبيرين .

[همسة لجماهير الاحساء]

اني اهمس في اذن كل مشجع ورياضي في الاحساء واقول له اين انت عن مدرجات مدينة الامير عبدالله بن جلوي اين انت من مؤازرة فريقك خاصة وانك عنصر مهم واساسي في تطور الرياضة فهي تبدأ منك وتسخر لك وفوائدها تاتي لك ايضا .

عادل الذكر الله



رسالة بطولة الاندية الخامسة لابطال الدوري بدول مجلس التعاون ـ احمد الظبي

جيتي تدعو الهلال

قام نايف حمود البرازي وعامر السواجي عقب مباراة الهلال بتوجيه دعوة لبعثة الهلال لزيارة شركة جيتي ونادي الشركة الرياضي في مدينة ميناء سعود بالكويت وقد تكفلا بالمواصلات وكافة الاستعدادات لهذه الزيارة الا ان قبولها لم يتحدد بعد لظروف الهلال الحالية واستعداداته لمجريات البطولة.

الاعلاميون يزورون السفارة

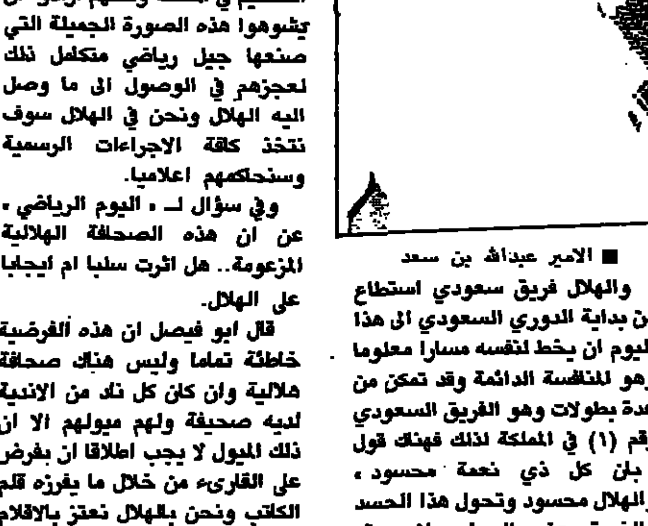
يقوم محمد العمرو الملحق الاعلامي في السفارة السعودية بالكويت بجهود كبيرة وحضور يومي لبعثة الهلال السعودية وقد عرض عليه الاعلاميون السعوديون طلبهم في زيارة السفارة والسلام على معالي السفير وقد قوبلت الفكرة بكل الاستحسان من الزميل العمرو وسوف يقوم كافة الزملاء بزيارة السفارة ظهر اليوم في تمام الساعة الواحدة.

في تصريح خاص لـ « الصفحة » الامير ابوفيصل يقول:

أحذر المحررين الرياضيين من مسمى "الصحافة الهلالية"

سوف نحاسب الصحافة الرياضية ـ ونحاكم بعض الاقلام اعلامياً والعاجزون هم السبب

ادلى سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال والبعثة الهلالية المتواجد حاليا بالكويت بتصريح خص به « اليوم الرياضي » واشترك بنقله بعض الزملاء لصحفهم وقد جاء هذا التصريح الساخن ردا على سؤال من « اليوم الرياضي » بشأن التحول المفاجيء من الضعف الى القوة في خطوط فريق الهلال في المباراة الماضية وقدرته على صنع المستوى والنتيجة.. وقال سموه ليس غريبا على الهلال ذلك المستوى ولكن الغريب هو عدم ظهوره فيه حيث امكاناته تسمح بذلك والمناخ الملائم متوفر له من السابق ولكن اقولها لك صريحة بأن لاعبي الهلال بشر اذن هم معرضون الى العوامل النفسية السلبية والتي سببها تلك الحملات التي استهدفت الهلال الكيان ومنها في البداية وعقب الخسارات في اللحظات الاخيرة من الجمهور الهلالي نفسه والذي تعود على البطولات ولا يريدها بأي شكل ان تنحى لغيره هذا بالاضافة الى الحملات الاخرى التشكيكية والتي تهدف للاطاحة بالهلال وعندما نعود الى المملكة بإذن الله سوف يكون لنا هناك حساب قاس مع الصحافة الرياضية كما انني اود ان اوجه عبر (اليوم الرياضي) للصحافة الرياضية قاطبة اننا نمقت ونرفض تماما اطلاق مسمى (الصحافة الهلالية) وان تورد هذه العبارة سواء بمقال او خبر وسوف نتخذ كافة الاجراءات القانونية اللازمة في حالة الاصرار عليها.


■ الامير عبدالله بن سعد

والهلال فريق سعودي استطاع من بداية الدوري السعودي الى هذا اليوم ان يخط لنفسه مسارا معلوما وهو المنافسة الدائمة وقد تمكن من عدة بطولات وهو الفريق السعودي رقم (١) في المملكة لذلك فهناك قول « بأن كل ذي نعمة محسود » والهلال محسود وتحول هذا الحسد والغيرة عند البعض الى حقد وكراهية.. لكننا لن نسمح لهذه الكراهية ان تسيء الى كيان فريق

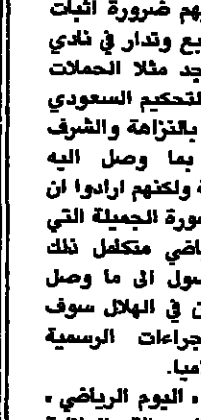
مثل الهلال خدم وطنه برجاله من ادارة ولاعبين ومشجعين وهو الامر الذي لا يقدمه الكثير من ابناء الوطن.

كما انني هنا اعود واحذر بعض الاقلام وبعض الصفحات الرياضية للصحف ان تستخدم جملة « الصحافة الهلالية » وان كان لابد من وجودها فعليهم ضرورة اثبات ان الصحافة (تطبع وتدار في نادي الهلال) وهناك نجد مثلا الحملات التي اساءت الى التحكيم السعودي وهو الذي يتحلى بالنزاهة والشرف وجميعنا نعتز بما وصل اليه التحكيم في المملكة ولكنهم ارادوا ان يشوهوا هذه الصورة الجميلة التي صنعها جيل رياضي متكامل ذلك لعجزهم في الوصول الى ما وصل اليه الهلال ونحن في الهلال سوف نتخذ كافة الاجراءات الرسمية وسنحاكمهم اعلاميا.

وفي سؤال لـ « اليوم الرياضي » عن ان هذه الصحافة الهلالية المزعومة.. هل اثرت سلبا ام ايجابا على الهلال.

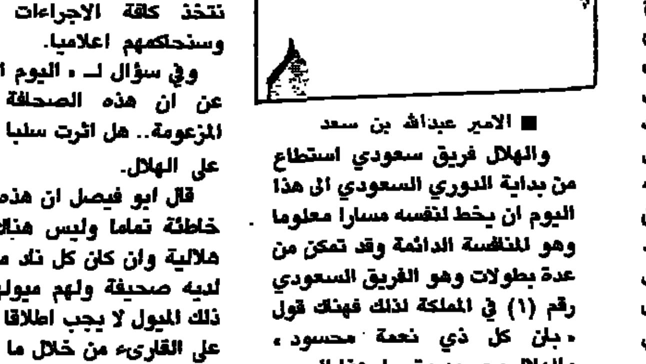
قال ابو فيصل ان هذه الفرضية خاطئة تماما وليس هناك صحافة هلالية وان كان كل نادٍ من الاندية لديه صحيفة ولهم ميولهم الا ان ذلك الميول لا يجب اطلاقا ان يفرض على القارىء من خلال ما يفرزه قلم الكاتب ونحن بالهلال نعتز بالاقلام السعودية وهذه الاقلام تخدمنا فعلا وتوضح لنا ما يتوارى عن اعيننا من سلبيات في الهلال كباقي الاندية وهي معاول تقدم لا معاول هدم في اعتقادي اما غربلة الصحافة الرياضية والاقلام فيها وهذا له جهات مسئولة عنه ونحن كل ما يهمنا وسوف نتصدى له هو الحملات التي توجه ضد الهلال فقط.

الامير نواف بن محمد
حتى الان لم يقدم الهلال مستواه الحقيقي


■ الامير نواف بن محمد

وقال الامير نواف بن محمد بأن المباراة جاءت بصورة جيدة من الهلال الذي لن اقول بانه عاد لمستواه الحقيقي لكنه استعاد بعض من مستواه السابق وهناك فرص تهيأت وضاعت على الفريق ولكن حقيقية كان افراد الفريق محل المسئولية وادوا واجبهم تجاه وطنهم وناديهم وقد ادوا مباراة كبيرة وكان خط الوسط شعلة من النشاط وقد كان لاثر مناقشة السلبيات في المباراة الاولى دوره الظاهر للعيان في هذه المباراة والحمد لله انهم كانوا عند حسن ظننا بهم وتقبلوا التوجيه واحسوا بحجم المسئولية الملقاة على كاهلهم وجاءت مباراتهم جيدة امام فنجا.

وعن مباراة اليوم قال بإذن الله سوف نحصد نتيجتها وفريقنا مؤهل ان يكسب اي مباراة في حالة ظهوره بمستواه المعروف.



الامير خالد بن محمد
كان الهلال عند حسن الظن وعوض مباراته الاولى


■ الامير خالد بن محمد

وقال الامير خالد بن محمد مدير الفريق ان فريق الهلال قدم مباراة جميلة واعاد للاذهان شيئا من مستوياته المعروفة وكان اللاعبون عند حسن الظن بهم وكانت الخطوط الثلاثة وحراسة المرمى قد اعطت كل ماالديها ونحن قد لا نطلب من الهلال ماهو فوق ذلك المستوى هذا اذا ما علمنا واقع الارهاق والسأم من عدد المباريات التي لعبها الهلال سواء التي كانت لحسابه ام لحساب وطنه واعتقد من وجهة نظري ان مستوى الفريق كان فوق الجيد قياسا بهذه العوامل. وكان هناك اثر ايجابي كبير لمناقشة سلبيات المباراة الاولى مما جعل الفريق يختلف تماما عن لقائه الاول ونحن نطمع في المزيد من اللقاءات القادمة. وعن لقاء اليوم امام المحرق قال سوف نعمد الى الهجوم الضاغط مع الحذر من الهجمات المرتدة ولا بديل لنا عن الفوز حتى نصل الى نهائي البطولة امام كاظمة ونحن لدينا كل الامل في حصدها والهلال مؤهل فعلا برغم كل الظروف والاصابات التي يعاني منها الفريق.

في ثالث مبارياته :

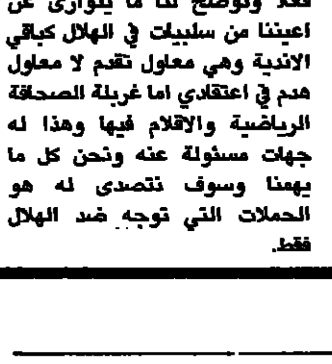
الهلال والخطوة الثانية امام المحرق نحو البطولة

ضمن مجريات البطولة الخامسة لابطال اندية الخليج في كرة القدم يلتقي هذا المساء فريقا الهلال ممثل المملكة وفريق المحرق البحريني وذلك في المباراة الثالثة للهلال والذي استطاع ان يكسب ثلاث نقاط من مباراتين بينما المحرق خسر مباراتيه السابقتين امام النصر وكاظمة وليس لديه نقاط من هنا تأتي اهمية هذه المباراة والتي يحاول فيها الهلال جاهداً ان ينطلق نحو البطولة لملاقاة كاظمة على النهائي وحتى يكون نهائيا فعلا للبطولة في المباراة الاخيرة وهي اقوى المباريات واميزها.

وفريق المحرق الذي بعد عن البطولة يحاول اليوم امام الهلال ان يحسن من مركزه ولا يألو من الجهد شيئا في سبيل الفوز وهي مباراة مهمة بالنسبة له ذلك لرد اعتباره امام جماهيره التي لم تحظ منه بأي ومضة فرح حتى الان منذ بداية البطولة من هنا نرى ان المحرق سوف يلعب مباراة كبيرة وفي المقابل الهلال سوف يكثف كل طاقاته من اجل الفوز والذي يعطيه كامل الامل في مباراته مع كاظمة الكويتي.

وفي نظرة سريعة لخطوط الفريقين نجد ان دفاع الهلال والمتمثل في صالح النعيمة والى جواره حسين البيشي وفي الاظهرة عبدالرحمن التخيفي والذي لعب امام فنجا مباراة كبيرة اعادت الى الاذهان مستواه السابق مع المنتخب واللاعب فهد العشيوي هو الاخر ملأ مركزه بصورة جيدة ونجد ان المحرق يلعب له في هذا الخط عدنان ضيف وهو ابرز اللاعبين وابراهيم عبدالله ومحمد جاسم وجمال جاسم هذا الخط جيد لوجود عدنان ضيف الا ان خط دفاع الهلال اميز واقدر وفي الوسط يلعب للهلال عبادي الهذلول الديتمو المتحرك للفريق في حالة شفائه من اصابته والى جواره المصيبيح الذي يكاد يعود لمستواه السابق وسعد مبارك المتألق وعبدالرحمن اليوسف صاحب القذائف وفي المقابل يلعب للمحرق في الوسط محمد سلطان وابراهيم الحردان وعلي يوسف وعادل عبدالله ونجد ان هذا الخط متحرك ويحرك معه هجوم فريقه الا انه في الغالب يفتقر للمساندة الدفاعية الصحيحة ويبرز فيه الحردان كصانع العاب للفريق مع محمد سلطان ولذلك نجد الهلال اقوى في الوسط بوجود الهذلول وسعد مبارك ذلك في رسم الكرات الخطرة من جهة اليسار عن طريق المراوغ الجيد سعد مبارك وفي هجوم الفريقين نجد الهلال سيلعب بسعود الحماد وهذال الدوسري ينضم اليهما في حالة الهجمة سعد مبارك وعبدالرحمن اليوسف اما المحرق فلديه اللاعب الجيد لكنه قليل الخبرة سعيد مذكور وهناك اللاعب ابراهيم عيسى والذي يستطيع الوصول للمرمى لكنه يفقد الدقة في التصويب واضاع هذا اللاعب على فريقه العديد من الهجمات والفرص المؤكدة في اللقاءات الماضية اما بالنسبة لهجوم الهلال فهو ليس بقوة وسطه ودفاعه ذلك لنقص يوسف الثنيان وبعده عن هجوم الهلال فيما نجد هذال ايضا يصل المرمى لكنه في الغالب يصوب خارج المرمى او من فوق العارضة اما سعود الحماد فلازال لا يحسن التصرف بقدميه فهو يريد كرة عالية بالرأس ليحورها هدفا لكن مهمته صعبة لوجود حمود سلطان حارسا عملاقا لا سيما في الكرات العالية وما يخشاه هو الكرات الارضية البعيدة وقد يعمد حمود الى الخروج من مرماه كثيرا لالتقاط الكرات العالية من فوق رأس الحماد قبل معالجتها بالمرمى ومن هنا تكمن اهمية التصويب الارضي على مرمى المحرق. خالد الدايل تحسن مستواه عن السابق وحتى الان شبكته عذراء.


■ فهد المصيبيح ■ حمود سلطان



الليلة .. احمد فهد الاحمد يكرم رؤساء الوفود

يقيم الشيخ احمد فهد الاحمد حفل عشاء في الثامنة والنصف من مساء اليوم بالمطعم الدوار ببرج الشرق وذلك تكريما لرؤساء الوفود المشاركين بالبطولة الخامسة للاندية ابطال الدوري بدول مجلس التعاون ويحضره ايضا اعضاء اللجنة التنظيمية وضيوف البطولة واعضاء اللجنة المنظمة العليا كما وجه الشيخ احمد الدعوة لسفراء دول مجلس التعاون في الكويت لحضور الحفل ورؤساء وامناء سر الاندية والاتحادات الرياضية.

من اخبار البطولة

العرضة امام فندق الهيلتون

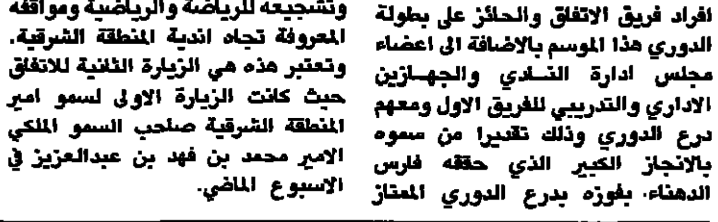
قام مجموعة كبيرة من محبي الهلال واللقاءات السعودية الرياضية بالكويت من الجماهير السعودية باقامة العرضة النجدية المعروفة في الدفوف امام بوابة فندق هيلتون بعد مباراة الهلال امام فنجا العماني وكانت محل اعجاب الهلاليين والعامة الذين وقفوا لمشاهدتهم فيما منع حراس الفندق دخولهم الى ردهته حفاظا على عدم ازعاج قاطنيه واستمرت العرضة حوالي ساعة كاملة ترفرف من خلالها الإعلام السعودية واعلام الهلال الزرقاء.

جمهور هلالي في ملعب كاظمة

قدم لمؤازرة الهلال من اطراف الكويت من الخفجي ومن مدينة ميناء سعود حيث يقطن بعض الاخوة السعوديين العاملين في شركة جيتي السعودية باصان ملأ بالجماهير خلاف السيارات الصغيرة وكان يقودهم مدير نادي شركة جيتي للزيت نايف البرازي وزميله عامر السواجي مجهزين الجمهور بالاعلام السعودية والهلالية والدفوف بانواعها وكان جهدا منهما يشكران عليه كما قدموا التهنئة للهلاليين بعد الفوز الكبير وبعد ان قامت تلك الجماهير باداء العرضة.

في الساعة الثانية عشرة والنصف من ظهر اليوم :

الامير مشاري بن سعود يستقبل بطل الدوري الممتاز


■ الامير مشاري بن سعود

كتب/ عبدالعزيز البخاري :

يستقبل صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية في الساعة الثانية عشرة والنصف من ظهر اليوم بمكتبه افراد فريق الاتفاق والحائز على بطولة الدوري هذا الموسم بالاضافة الى اعضاء مجلس ادارة النادي والجهازين الاداري والتدريبي للفريق الاول ومعهم درع الدوري وذلك تقديرا من سموه بالانجاز الكبير الذي حققه فارس الدهناء بفوزه بدرع الدوري الممتاز للمرة الثانية بجهاز تدريبي وطني كامل ويأتي استقبال سموه لنجوم الاتفاق كنوع من التكريم للجهود الكبيرة التي بذلت من الاتفاقيين ادارة ولاعبين وجمهور وقد عرف عن سموه حبه وتشجيعه للرياضة والرياضية ومواقفه المعروفة تجاه اندية المنطقة الشرقية. وتعتبر هذه هي الزيارة الثانية للاتفاق حيث كانت الزيارة الاولى لسمو امير المنطقة الشرقية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز في الاسبوع الماضي.

بعد اختتام بطولة الخليج للقوى

الكويت تحصد الذهب والبحرين تلاحقها ولاعب منتخبنا ينتزع الذهبية الثانية في القفز


● كبار الحضور في المنصة الرئيسية

الموفد الاعلامي ـ البحرين ـ حسين كاظم :

نيابة عن سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد ورئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة رعى الشيخ عيسى بن محمد الخليفة رئيس المؤسسة العامة لشباب والرياضة عصر امس الاول فعاليات البطولة الاولى للشباب بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لالعاب القوى وقد حضر حفل الختام الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة رئيس اللجنة الاولمبية البحرينية ورئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة كما حضر رؤساء الوفود والمدعوون وجمهور من عشاق هذه اللعبة.هذا وقد بدأ يوم الختام والذي يعتبر اليوم الثالث للبطولة بمنافسات :

منافسات يوم الختام

القفز العالي نهائي القفز بالزانة قذف القرص نهائي ٤×٤٠٠م تتابع نهائي، ١٥٠٠م جري نهائي، ٤×١٠٠م تتابع نهائي.

وجاءت نتائج هذه المنافسات على النحو التالي :

١٥٠٠م نهائي

حقق الذهبية لاعب قطر شوقي عبدالله احمد كما حقق الفضية لاعب قطر ايضا احمد عبدالله احمد اما البرونزية فكانت من نصيب علي حسين الدوسري من البحرين.

٤×١٠٠م

في منافسات ٤×١٠٠م تتابع نهائي حقق الكويت الذهبية والسعودية الفضية والبحرين البرونزية.

القفز العالي

حقق لاعب البحرين محمد المهزع المركز الاول وحاز على الذهبية وذلك بمسافة ١,٩٦م كما فاز لاعب البحرين المركز الثاني بـ ١,٩٣م وفاز لاعب الكويت بالمركز الثالث فؤاد عباس.

قذف القرص نهائي

فازت الكويت بالذهبية عن طريق لاعبهابدر عبدالواحد كماحقق لاعب الكويت ايضا اللاعب جاسم محمد عبدالله المركز الثاني محتلا الفضية وفاز بدر رشيد مفتاح من قطر بالمركز الثالث وحقق البرونزية.

٤×٤٠٠م

اما منافسات ٤×٤٠٠م تتابع نهائي فكانت نتائجها على النحو التالي : حقق منتخب عمان المركز الاول محتلا بذلك الذهبية والبحرين الفضية وقطر المركز الثالث وفاز بالبرونزية وقد قلد الابطال الشيخ عيسى بن راشد.

هذا وفي تمام الساعة السادسة مساء وعلى الاستاد الوطني كما هو معروف بدأت فعاليات مراسم حفل الختام لهذه البطولة حيث دخلت فرقة موسيقى قوة الدفاع وقامت بتادية بعض المقطوعات الموسيقية ومن ثم بدأ دخول الفرق المشاركة في الملعب بعدها اعلن مذيع الحفل عن تسليم كاس الامانة العامة لدول مجلس التعاون حيث قام الشيخ عيسى بن حمد ال خليفة بتسليم كاس الامانة للرائد يعقوب يوسف اللحدان رئيس الاتحاد البحريني لالعاب القوى للهواة بصفته البلد المنظم بعدها سلم علم البطولة بعد انزاله الى رئيس الاتحاد العماني السيد سعود بن حمدين سالم الرواحي رئيس الاتحاد العماني لالعاب القوى نظير استضافتهم للبطولة الثانية وبعد استلامه العلم التقينا به وتحدث لنا بهذه الكلمة فقال :

نحن نرحب باخواننا دول مجلس التعاون الخليجي في بلدهم الثاني عمان وستقوم بمشيئة الله بالترتيب المسبق كما قامت البحرين الشقيق استعدادا لهذه البطولة واننا نطلب من الاخوان التعاون معنا لاظهار البطولة الثانية بالمظهر المشرف للجميع. وبسؤاله عن البطولة فقال جيدة كما ان التنظيم الذي حالفها جيدهو الاخر وقام الاخوان في البحرين بجهود يشكرون عليها.

وعن حصولهم على الذهبية قال رئيس الاتحاد العماني هذا شيء مفرح جدا واتمنى التوفيق.

هذا وبعد تسليم البطولة تم انصراف الفرق المشاركة في الملعب ثم بدء لقاء وديا بين منتخب البحرين الشقيقة لكرة القدم مع منتخب الاردن ولا تزال فعاليات مسابقة القفز بالزانة نهائي تواصل منافساتها وبعد انتهاء الشوط الاول وما بين شوطي المباراة جرى تتويج الابطال.

نتائج القفز بالزانة

تمكن لاعب منتخبنا الوطني لالعاب القوى اللاعب ناصر محمد الوهيبي وبعد منافسة قوية مع لاعب منتخب الكويت ان ينتزع الذهبية بعد ان استطاع القفز ٤,٢٠م وفاز بالفضية لاعب الكويت احمد ساير بـ ٣,٥ وحصل لاعب السعودية ايضا على البونزية وهو اللاعب علي عبدالكريم بـ ٣,٩٥ وقد توج الابطال الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة وبعد التتويج التقينا بلاعب المنتخب علي عبدالكريم الذي قال احمد الله الذي وفقنا رغم عدم استعدادي جيدا كما اشكر جميع المسئولين للوفد السعودي على متابعتهم المستمرة لنا.

المجموع النهائي للميداليات

المنتخب	ذهبية	فضية	برونزية
الكويت	٨	٤	٧
البحرين	٤	٦	٦
قطر	٤	٥	٤
السعودية	٢	٢	١
عمان	١	٢	١

ورغم هذه الحصيلة لمنتخبنا الا ان جميع اللاعبين المشاركين في البطولة والبالغ عددهم ١٠ لاعبين قد قدموا الجهد المطلوب الا ان عدم فترة الاستعداد مسبقا لهذه البطولة قد تكون واحدة من العوامل حيث ان المسئولين عن الاتحاد السعودي وفي مقدمتهم رئيس الاتحاد اللواء حسين اسلم ظاهر والذي كان يتابع البطولة منذ البداية ويحث اللاعبين بكل ماهو مفيد قد قدموا كل ماالديهم من نصائح وارشادات كما انني لا انسى جهود رئيس البعثة عبدالله الدبيني ومدير المنتخب محمد شاكر وعضو الاتحاد عبدالله عبدالرحمن السحيباني قد قدموا كل ماالديهم من اجل تهيئة الجو المناسب في البطولة هذا اذا علمنا ان فترة الاستعداد لبعض المنتخبات قد زادت اكثر من ٩ شهور ناهيك عن مواصلة اللقاءات التي كانت تجريها بعض المنتخبات الخليجية المتواصلة.

رئيس اللجنة العليا للبطولة :
لقاءات الشباب حققت نتائجها واشكر من شارك في البطولة

رئيس اللجنة العليا يصرح

ادلى الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة رئيس اللجنة الاولمبية البحرينية ورئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة بتصريح بعد اختتام البطولة الاولى للشباب قال فيه البطولة حقيقة جيدة وحققت نتائج ايجابية سيكون لها الاثر الكبير في مسار لعبة ام الالعاب واعني بها العاب القوى.

واضاف الشيخ عيسى لاشك ان لقاءات الشباب يكفي انها تكون ذات فائدة ومردود ايجابي لدول الخليج عامة وهذا ما وضح من خلال البطولة في نهاية كل سباق وروح الالفة التي جمعت الاشقاء بعضهم البعض بعدها تطرق الشيخ عيسى في حديثه الى ان اللقاءات الثلاثة الماضية قد حققت هي الاخرى نتائج رائعة سيكون لها المردود الايجابي ايضا واتمنى من كل الاعماق ان تكون هذه الانطلاق بداية خير لهذه اللعبة مرة اخرى اكرر شكري للجميع ومن شارك في بلدهم الثاني البحرين واهلا بهم في مشاركات قادمة.

من البطولة

شارك الكويت بـ ٢٨ لاعبا اما المرافقين من الاداريين فكانوا ١٢ ـ قطر ٣١ لاعبا و١١ اداريا ـ عمان ١٠ لاعبين و٦ اداريين ـ السعودية ١٠ لاعبين و٧ اداريين ـ البحرين ٢١ لاعبا والاداريين كانوا يتوافدون يوما بعد يوم وكان لهم المجهود المثمر في نجاح البطولة.

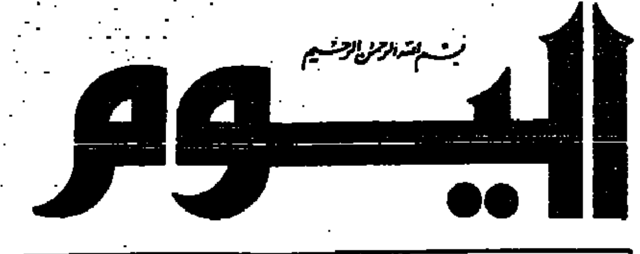
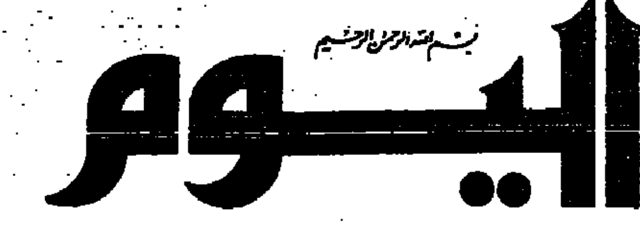
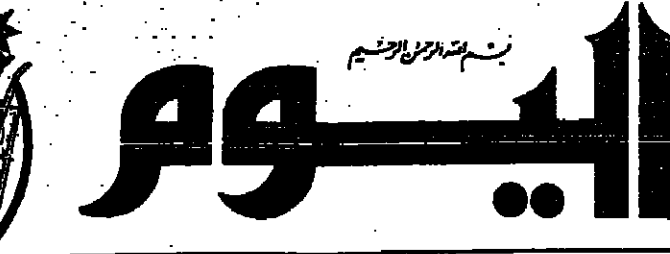
● عدد المسابقات في البطولة ١٩ بعد ان الغي سباق العشاري والمشي ٢٠كم وقد شارك منتخبنا بـ ٩ لعبات فقط وهي ١٠٠م و٢٠٠م و٤٠٠م و١١٠م و٤٠٠ حواجز و٤×١٠٠ واطاحة المطرقة والقفز بالزانة والوثب الطويل.

● جميع اللجان ساهمت شكل ايجابي وكانت تعمل بلا كلل ولا ملل وقد شهد سكن الوفود فندق هوليدي ان حركة دائبة على مدار ايام البطولة.

● اللاعب احمد حمادة البطل البحريني المعروف اثنى الجميع على جهوده في البطولة بل وصفه الجميع بانه المثالي في البطولة.

● سلمت شهادات شكر لجميع الوفود وميداليات خاصة بهذه البطولة.

● غادرت جميع المنتخبات البحرين عائدة في وقت متأخر على جسر

بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



عبدالرحمن العبيد

الاستفادة من اللغة العربية

الأدباء في الاستفادة من أدبهم على فئتين..

فمنهم من استفاد من أدب اللغة العربية وسخرها لنيل العلم المفيد وانجاح دعوته الى الاصلاح، فكان الادب والعلم له نعم الرفيق ونعم الوسيلة توصله الى اهدافه السامية ومقاصده العالية.

ومنهم من اتخذ الأدب بوقا لترديد الشبه والمغالطات في صيغة خادعة يحارب هداية الله ويصد عن سبيله بالكلمة الخبيثة والفتنة المضلة والمبادىء المنحرفة.

وهكذا يمكن ان يكون الاديب كالنحلة تمتص من كل زهرة رحيقها ثم تعيله شهدا شهيا فيه شفاء للناس، ويمكن ايضا ان يكون كالشمعة تحرق زيتها لتضيء لغيرها، وهذا شر ما يوصف به اديب حين يحرق نفسه ويحسب انه من الهداة المهتدين.

ان الاديب يمكن ان يستغل معرفته بأدب اللغة ودراسته لها ليكون فضله اظهر واثره اقوى واشمل وهو يقرر الحقائق ويجلوها بعبارة رصينة أنيقة تصل الى اسماع الناس وتؤثر فيهم.

واذا كان العالم غير الاديب لا يهمه الا ايصال المعنى ولو كان جافا لا يدل على المعنى دلالة واضحة وبليغة، فان الاديب المتمكن من اللغة العربية يمكن ان يصوغ المعاني بأنصع بيان واقوى برهان فتهوى اليه الافئدة وتتأثر به القلوب حين يتجه الى العلم ونشر الحق.

ولهذا تعظم مسئولية الاديب حيث يكون له اثره وخطره في وعظه وخطابته لما يملكه من ثروة لغوية يستطيع بها عقد المشابهة بين المعقول والمحسوس او بين المعنى الخفي والمعنى الظاهر فيقتبس من آيات القرآن الكريم والسنة النبوية ما يجلى به مقالته ويتوج فكره.

اما الاديب المنحرف في علمه وفكره فيأبى عليه قلمه ان يسترشد بالنور الذي يحيط به لانه كالشمعة التي تحترق تدريجيا فلا تتأثر بالانوار المشعة من حولها وتحسب ان ضوءها اقوى من ضوء الشمس.

واذا كان فهم اللغة العربية وادابها من اعظم الوسائل الموصلة للعلم بعد توفيق الله، فان الاديب الحق يمكن ان يستفيد من هذه الهبة الالهية حين يتتلمذ على هذا النور العظيم والهدي القويم فيتقوى بيانه وينطلق لسانه ويتحرر وجدانه.

لقد كان الرسول ﷺ يتخير من دعاته اهل البلاغة والحكمة والفصاحة يرسهلم الى الملوك والرؤساء فكان هؤلاء يتسابقون الى مضمار البراعة ويلبسون الدعوة الى الحق والفضيلة اساليب بديعة انقذوا بها الانسان وحرروا الاوطان واخرسوا اعداء الله.

لذلك يجب على اهل الادب ان يتزودوا من هذا الخير كما كان اسلافهم ابان ازدهار اللغة العربية ونشوء الحضارة الاسلامية وحتى يردوا على اهل الاباحية قولهم ويردوا على اهل الضلالة كيدهم، وبذلك يكون لسانهم أفصح ويراعهم أبلغ ومقالتهم أقوى، والله المستعان.

تفريغ حمولة المركبة الفضائية بروجريس ٢٨

موسكو..

ذكرت وكالة تاس امس الجمعة ان رائدي الفضاء السوفيتي يوري رومانتكو والكسندر لافيكين انتهيا من تفريغ حمولة مركبة النقل الآلية بروجريس/٢٨ التي التحمت في الخامس من مارس (اذار) الحالي بالمجمع المدارس سويوز تي. ام/٢ مير.

واوضحت تاس ان جميع المعدات التي ارسلت في (شاحنة الفضاء) تم توزيعها على اقسام المحطة التي تم ملء خزاناتها بالمياه.

واضافت الوكالة ان الطاقم الذي يواصل منذ ستة اسابيع مهمته الفضائية اجرى ايضا سلسلة من التجارب الطبية والتقط عدة صور لمختلف مناطق الاتحاد السوفيتي وخاصة اراضي جمهوريات اسيا الوسطى وسواحل بحر قزوين والقوقاز وذلك بفضل اجهزة تصوير ثابتة ومناظير طيف.

عبدالمجيد الزهير

ندوة حول تطوير البرامج الدينية في تليفزيونات الخليج

الرياض/فالح الصغير/عبدالله الحسين.

في اطار مساهمات جامعة الامام محمد بن سعود المختلفة تنظم الجامعة بالتعاون مع جهاز تلفزيون الخليج ندوة تطوير البرامج الدينية في تلفزيونات الخليج وذلك يوم الاحد القادم الموافق ٢٩ رجب وتستمر حتى اليوم الثاني من شعبان.

وتهدف الندوة الى تقويم واقع البرامج الدينية وارساء قواعد مرشدة للتخطيط السليم لانتاج برامج دينية اعلى جودة واصلح اثرا وتوظيف الوسائل التقنية في تضمين البرامج الدينية عناصر الاستساغة والجذب والتشويق والارتقاء بمستوى معديها ومقدميها ومخرجيها ودعم قدراتها حتى تتمكن من معالجة القضايا والمشكلات التي تهم المجتمع المسلم ومكافحة تيارات الالحاد والاتجاهات الدخيلة اضافة الى توسيع نطاقها من اجل ان تشمل الجاليات المسلمة غير الناطقة بالعربية في الخليج ولكن تمتد الى افاق عربية واسلامية وعالمية اوسع وابراز الخصائص الاصيلة لشعوب الخليج ودور هذه الشعوب في الماضي والحاضر والمستقبل في خدمة الاسلام والعطاء الفكري والحضاري.. وتهدف الندوة ايضاً الى تقوية العلاقة بين البرامج الدينية وعلى الاسلام وفتح مجالات التنسيق ودعم اطره بين الجهات المشرفة على البرامج الدينية وتقوية الروابط بين العاملين في هذه الجهات وايجاد قاسم مبدئي وفكري مشترك بين هذه البرامج والبرامج الاخرى.

[ابحاث الندوة]

من الموضوعات الهامة التي ستناقشها الندوة هو واقع البرامج الدينية في تلفزيونات دول الخليج.. وخصائص الجمهور المستقبل للبرامج الدينية وتحديد مفهوم للبرنامج الديني والمعايير الموضوعية والفنية للبرنامج الديني والتخطيط السليم لتلك البرامج وامكانية استخدام التقنية الحديثة في اعداد البرامج الدينية وتقديمها ورفع قدرات معدي ومقدمي البرامج الدينية ومن الابحاث ايضاً دور البرامج الدينية في معالجة قضايا ومشكلات المجتمع ودور البرامج الدينية في مكافحة الالحاد والانحراف.

[المشاركون في الندوة]

يشارك في الندوة علماء الشريعة والمختصون في العلوم الاسلامية ممن لهم اهتمام بوسائل الاعلام وكذلك عدد من الاساتذة المتخصصين في الاعلام والعاملين في حقل البرامج الدينية في تلفزيونات دول الخليج العربية سواء في مجال التخطيط والاعداد او الاخراج.. اضافة الى ممثلين من بعض الهيئات والمؤسسات الاعلامية الانتاجية..

هذا وقد تم ترشيح ٢٥ باحثاً من العلماء والمفكرين والمتخصصين في علوم الشريعة الاسلامية ومن أساتذة الاعلام في الجامعات والخبراء في المؤسسات الاعلامية.

مها سيارة المستقبل

ابوظبي - واخ..

يخطط الشيخ حمد بن حمدان المرافق العسكري لسمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة لبناء مصنع لتجميع السيارات في الامارات بعد ان نجح في تجارب سابقة في تجميع سيارة اطلق عليها اسم (شجاع) تسير في الرمال بسرعة تتعدى مائة كيلومتر في الساعة ولها مميزات تفوق السيارات العادية.

وقال الشيخ حمد بن حمدان في تصريح لصحيفة (الاتحاد) الصادرة في ابوظبي امس ان السيارة الجديدة التي ينوي تصنيعها داخل مصنعه تعد في حالة اتمامها اقوى سيارة صالون في العالم ويطلق عليها اسم (مهــا) وقد انتهى من التصميم الهندسي لها حيث تسير بمحرك من طراز (٤٥٤ جي ام سي) وبقوة ٤٣٠ حصانا وسعة ٧,٥ لتر.

وفي معرض شرحه لمواصفات السيارة الجديدة قال ان الشكل الخارجي لسيارة المستقبل (مها) سيكون شبيها بسيارة مرسيدس جيب اما الشاصي فانه من طراز سيارة يورى ماك الالماني ١٣٠٠.

وذكر ان السيارة مصممة للتحرك في الطرق العادية ورمال الصحراء دون ان تتعرض لاي مشاكل كما انها مزودة بثمانية غيارات للسرعة ونظام اقفال خاص (بالدفريشن) كما ان السائق بامكانه تعبئة وتفريغ اطارات السيارة من الهواء وهو جالس داخل سيارته.

تصنيع ٢٥ الف قرص دوائي بكلية الصيدلية في جامعة الملك سعود

الرياض/واس..

قام معمل تصنيع الاقراص بقسم الصيدليات بكلية الصيدلة في جامعة الملك سعود بالرياض بتصنيع ٢٥ الف قرص دوائي تم ارسالها الى مستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة.

وتم تصنيع هذه الاقراص الدوائية بناء على رغبه المستشفى وكانت تفاصيلها كما يلي..

عشرة الاف قرص من هيدروكسيد الالمونيوم.. وعشرة الاف قرص من كربونات الكالسيوم وخمسة الاف قرص من بيكروبونات الصوديوم.

وقد تلقت الكلية خلال الاسبوع الماضي خطابا مماثلا من مدير مستشفى الرياض المركزي يطلب فيها بتصنيع ٦٠ الف قرص من اصناف الاقراص الدوائية نفسها.

وتاتي هذه الخطوات كما قالت صحيفة رسالة الجامعة في عددها الصادر امس في اطار التعاون القائم بين الكلية والقطاعات الصحية في المملكة

أخبارهم

● اجتمع صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل بعد ظهر امس بالرياض بمعالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان وقد تم خلال الاجتماع مناقشة المشروعات والخدمات الصحية بمنطقة حائل وكل ما من شانه جعل هذه الخدمات ميسرة للمواطنين اينما كانوا حسب توجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين.

● الدكتور سعيد عطيه ابوعالي يتراس اليوم اجتماعا للجنة تكريم المعلم بالمنطقة الشرقية ويرعى عصر الاربعاء القادم حفل مدرسة العزيزية الابتدائية بالدمام بمناسبة اختتام الانشطة الطلابية بها.

● قام امس الاستاذ ناصر المسيند مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية بجولة على مدارس البنات بمدينة صفوى رافقه خلالها عدد من المهندسين بالادارة.

● الدكتور توفيق ايوب العوهلي مساعد مدير عام الشئون الصحية قام بجولة تفقدية على محجر المركز الصحي بمطار الظهران.. التقى خلالها بالعاملين والمراجعين لمتابعة سير العمل بالمركز.

● الاستاذ سعيد احمد السبتي مدير عام الشئون الصحية المساعد للطب الوقائي بالمنطقة الشرقية باشر عمله بعد انتهاء المؤتمر الدولي الثالث الذي عقد بجامعة الكويت وذلك ضمن فريق البحث العلمي الذي قام بتقديم بحثين علميين عن الامراض المعدية.

● السيد حسين العلي من رجال الاعمال بمنطقة الاحساء عاد الى المنطقة قادما من عسير بعد ان شارك في مؤتمر رجال الاعمال السعوديين.

● الاستاذ زيد ناصر المليحي من رجال الاعمال حصل على شهادة تقدير من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية لمساهمته الطيبة في اسبوع الشجرة العاشر.

● الأمير مقرن بن عبدالعزيز ● د. سعيد ابوعالي ● ناصر المسيند ● د. توفيق العوهلي ● سعيد السبتي

مادة جديدة لوقف نزيف الجروح

بكين - كونا..

نجحت مؤسستان طبيتان صينيتان في تركيب مادة جديدة تستخدم في وقف النزيف الناجم عن الجروح.

وتمكن الاطباء في مستشفى الشعب في محافظة دانختو التابعة لمقاطعة انهوي بالتعاون مع اخصائي معهد وانتان للطب في تركيب المادة المذكورة ذات الفعالية العالية في وقف نزيف الدم الناجم عن الجروح

وقالت وكالة انباء الصين الجديدة (شينخوا) ان المادة عبارة عن مسحوق قاطع للنزيف يحتوي على حمض الخليك وحمض التنيك والاستيرول النباتي والفسكوز وعناصر اخرى.

٤٠٠ مريض بالايدز تناولوا عقارات «أزت»

واشنطن..

وافقت ادارة الاغذية والعقاقير الامريكية على اول عقار لعلاج مرض نقص المناعة المكتسبة (ايدز) مما يقدم لضحايا هذا المعرض القاتل بصيصا من الامل.

ولكن مسئولين قالوا ان العقار (ازت) ليس علاجا ناجحا للمرض وانه لن يكون متوفرا الا بشكل محدود للغاية في المستقبل القريب كما انه سيكون باهظ النفقات. وقالت شركة بوروز ولكم التابعة لشركة ولكم البريطانية ان العقار الذي سيسوق تحت اسم رتروفير قد يكلف المريض ما يصل الى ١٠,٠٠٠ دولار سنويا.

وقال المسئولون ان العقار لن يساعد كل ضحايا الايدز كما انه يسبب اثارا جانبية خطيرة.

وقد تناول حوالي ٥,٠٠٠ من مرضى الايدز العقار ازت وقالت شركة بوروز امس ان ٦٨ في المئة منهم امكنهم مواصلة او استئناف حياة نشيطة.

ولكن النتائج اظهرت ايضا ان ٢٤ في المئة من المرضى الذين تناولوا العقار عانوا من تدهور في نخاع العظام الحيوي لانتاج خلايا الدم.

ويمكن علاج هذه الحالة الى حد ما بنقل الدم ولكن هذه المضاعفات تعني ان العديد من ضحايا الايدز لن يمكنهم الاستفادة من العقار الجديد.

من جهة اخرى تجتاح موجة رعب المجتمع الياباني حاليا اثر اكتشاف حالات جديدة من مرض نقص المناعة المكتسبة (الايدز) وذلك اثر اعلان وزارة الصحة اليابانية امس عن اكتشاف تسع حالات جديدة من هذا المرض.

وكانت وزارة الصحة اليابانية قد اعلنت اكتشاف تسع حالات جديدة مصابة بمرض الايدز توفي ثلاثة منها فيما دعت الجمعيات والمؤسسات الاجتماعية الحكومية اليابانية الى اصدار تشريعات ضد الشاذين لمنع انتشار هذا المرض.

ومع اكتشاف حالات الايدز الجديدة يرتفع عدد المصابين اليابانيين بهذا المرض الخبيث الى ٣٦ يابانيا توفي ٢١ منهم حتى الان.

وكانت امراة يابانية مصابة بالايدز في العشرين من عمرها انجبت مولودا في محافظة كوتشي الى الغرب من طوكيو في عملية قيصرية.

وذكر رسميون يابانيون ان الام ومولودها في حالة جيدة وانه لابد من مضى عدة اسابيع قبل ان يتقرر اذا كان المولود مصابا بفيروس الايدز.

وكانت امراة يابانية (٢٩ عاما) قد توفيت اثر اصابتها بمرض الايدز في مدينة كوبي اليابانية في يناير الماضي لتكون اول امراة يابانية تذهب ضحية هذا المرض القاتل.

ظهور كاسر العظام

باريس/واس..

ذكرت انباء صحفية ان خمسة نسور يصل طول الواحد منها ثلاثة امتار ستظهر في جبال الالب قريبا.

وكانت هذه الطيور المخيفة قد اختفت من جبال الالب منذ ستين سنة.

ويقول بعض الخبراء ان عودة ظهور كاسر العظام (النسر) الذي ياكل الحيوانات الميتة يشكل ظاهرة من الظواهر الطبيعية التي تعمل على وظيفة التكامل بين الحيوانات.

٥٠ الف طالب وطالبة يفحصون اسنانهم بالشرقية

الدمام/واس..

تقوم حاليا لجنة رعاية الفم والاسنان بوزارة الصحة بتنظيم حملة لرعاية الفم والاسنان بمدارس المنطقة الشرقية الابتدائية وذلك بالتعاون مع عدد من الشركات الوطنية المعنية بانتاج معاجين الاسنان وباشراف المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية.

وقال مدير مستشفى الدمام المركزي ورئيس الحملة الدكتور سعيد الغامدي لوكالة الانباء السعودية ان هذه الحملة تهدف الى الوصول باطفال المدارس من بنين وبنات الى مفهوم وكيفية العناية بالاسنان بحيث يتحول ذلك الى سلوك يومي تتم ممارسته بشكل تلقائي مشيرا الى ان هذه الحملة تستهدف حوالي خمسين الف طالب وطالبة من كافة مدارس المنطقة الشرقية وذلك من خلال زيارات يتم تنظيمها للمدارس ويتم خلالها عمل لقاءات للطلبة يتم فيها توضيح اهمية سلامة الاسنان على صحة الفرد واجزاء السن واسباب تسوس الاسنان والحماية منه ودور طبيب الاسنان في حياة الفرد كما يتم خلال هذه اللقاءات توزيع معاجين وفرش الاسنان على الطلاب وتمنح اللجنة شهادة تقديرية للطلبة الذين يعتنون باسنانهم.

إعدام سيدة قدمت السم للأطفال على أنه فيتامينات

تايبيه - ا ف ب..

اعلن مصدر قضائي ان محكمة في جنوبي تايوان قضت باعدام سيدة امس السبت لانها قدمت السم لسبعة أطفال.

وكانت محكمة بينجوتونج قد اتهمت السيدة شن كاو لين بيه (٢٥ سنة) بمحاولة قتل سبعة اطفال تتراوح اعمارهم بين ثلاثة و١٢ عاما فيما بين اكتوبر (تشرين اول) ١٩٨٥ وسبتمبر (ايلول) من العام الماضي في مدينة فان ليو الساحلية الصغيرة

وجاء في قرار الاتهام ان السيدة كانت تعطيهم سيانور البوتاسيوم تحت زعم انها تعطي فيتامينات للاطفال.

وقد اعترفت السيدة الشابة بانها تعاني من رغبة في الانجاب منذ ان اجريت لها جراحة في الرحم اصبحت عاقرا بعدها.

قمر صناعي اندونيسي

واشنطن/واس..

اعلنت وكالة الفضاء الامريكية (ناسا) انها تعتزم اطلاق قمر صناعي اندونيسي من مركز كيندي للفضائيات في وقت لاحق الليلة..

وكان من المفترض ان يتم اطلاق القمر ابان العام الماضي غير ان حادث انفجار تشالنجر يناير ١٩٨٦ ادى الى تعطيل كافة البرامج المكوكية.

وتهدف اندونيسيا من القمر الصناعي الى توفير خدمة اتصال فضائية لسكانها البالغ عددهم ١٦٥ مليون نسمة.

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام